CEMJazz "EXTRA": Les objets à la une

Retrouvez les rubriques qui ont fait la une depuis décembre 2021 !!!

Novembre 2025: ''Ron Brown Celebrity Jazz Concert, 1952'' (Collections du CEMJazz)

Ken Flannery's Dixielanders, le 7 août 1952, Newcastle Town Hall, Australie.

Ce disque 78t de 30cm à gravure directe (type “Pyral”) comprend deux enregistrements “Live” pris le 7 août 1952 dans le cadre du “Ron Brown Celebrity Jazz Concert” au town hall de Newcastle (Australie).

Photo: The Daily Telegraph, Sidney, August 5, 2016.

Sur cette photo des années cinquantes, publiée en 2016 par The Daily Telegraph de Sidney, Ken Flannery est le deuxième à partir de la gauche.

Les deux titres sont, face A: “Muskrat Ramble” et face B: “The Wang Wang Blues”. L'orchestre était composé de Ken Flannery (trompette), Billy Weston (trombone), Ron Mannix (clarinette), Chick Hazel (drums), Jimmy Somerville (piano) et Arthur Guildford (basse).

* Pour écouter, c'est notre Echo Jazz de ce mois!

Cote CEMJazz: gct-78t-spe-1-3

Septembre 2025: ''Jazz Puzzles - Volume I.'' (Collections du CEMJazz)

Jazz Puzzles - Volume I, Dan Vernhettes & Bo Lindström, Editions Jazz'edit.

En explorant la bibliothèque du CEMJazz.

[…] Tout amateur intéressé par l’histoire du jazz a été intrigué par les mystères qui entourent son origine […] “Jazz Puzzles” apporte beaucoup de réponses à ces questions” […] À travers 14 biographies extrêmement fouillées de musiciens louisianais des débuts du jazz l’Histoire émerge […]

Un livre à lire, à regarder, à feuilleter, 240 pages de jazz, de passion, d'érudition et de plaisir!

Cote CEMJazz: cmj-liv-jazz-doc1-12

Juillet 2025: ''33t, 25cm, London AL 3511'' (Collections du CEMJazz)

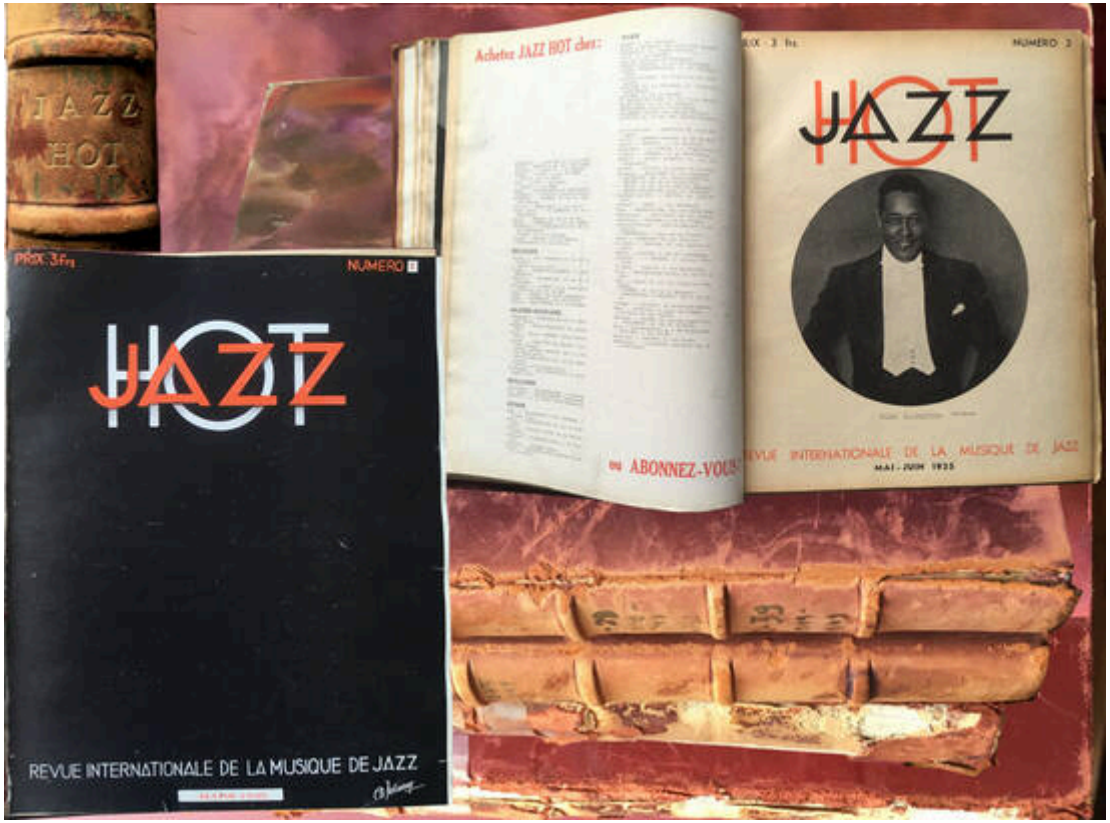
Early Harlem Piano par **James P. Johson**.

Un disque 33t de 25cm sorti au Royaume Uni en 1954. Choisi ici pour sa superbe pochette signée *Monty Sunshine* typique des années 50.

Cote CEMJazz: mpf-33t-25cm-al4-11

Mai 2025: ''Revue Jazz Hot'' (Collection du CEMJazz)

Une superbe collection du magazine “Jazz Hot” en trois volumes reliés, dos cuir. **Le tome I contient les 32 numéros parus entre 1935 et 1939**. Les deux autres tomes regroupent tous les numéros de 1945 à fin 1949 (No 1 à 39).



Les reliures, à restaurer, ont un peu souffert du temps qui passe (75 ans ?).

Cote CEMJazz: cmj-rv-15-0-rel1, rel2, rel3

Mars 2025: ''Don Cherry'' Video, New-York, 1970 (Collection Marcel-TV)

Cet incroyable portrait vidéo du trompettiste Don Cherry a été tourné en 1970 à New York par Steina and Woody Vasulka, pionniers de l'art vidéo, avec Elaine Miloch.

Don Cherry

Cette vidéo fait partie des collections du consortium Marcel “*Multimedia Art Research Centres and Electronic Laboratories*” (voir Marcel archives).

Cote CEMJazz: cmj-docv-doc-1-1, Courtesy of Marcel-Tv

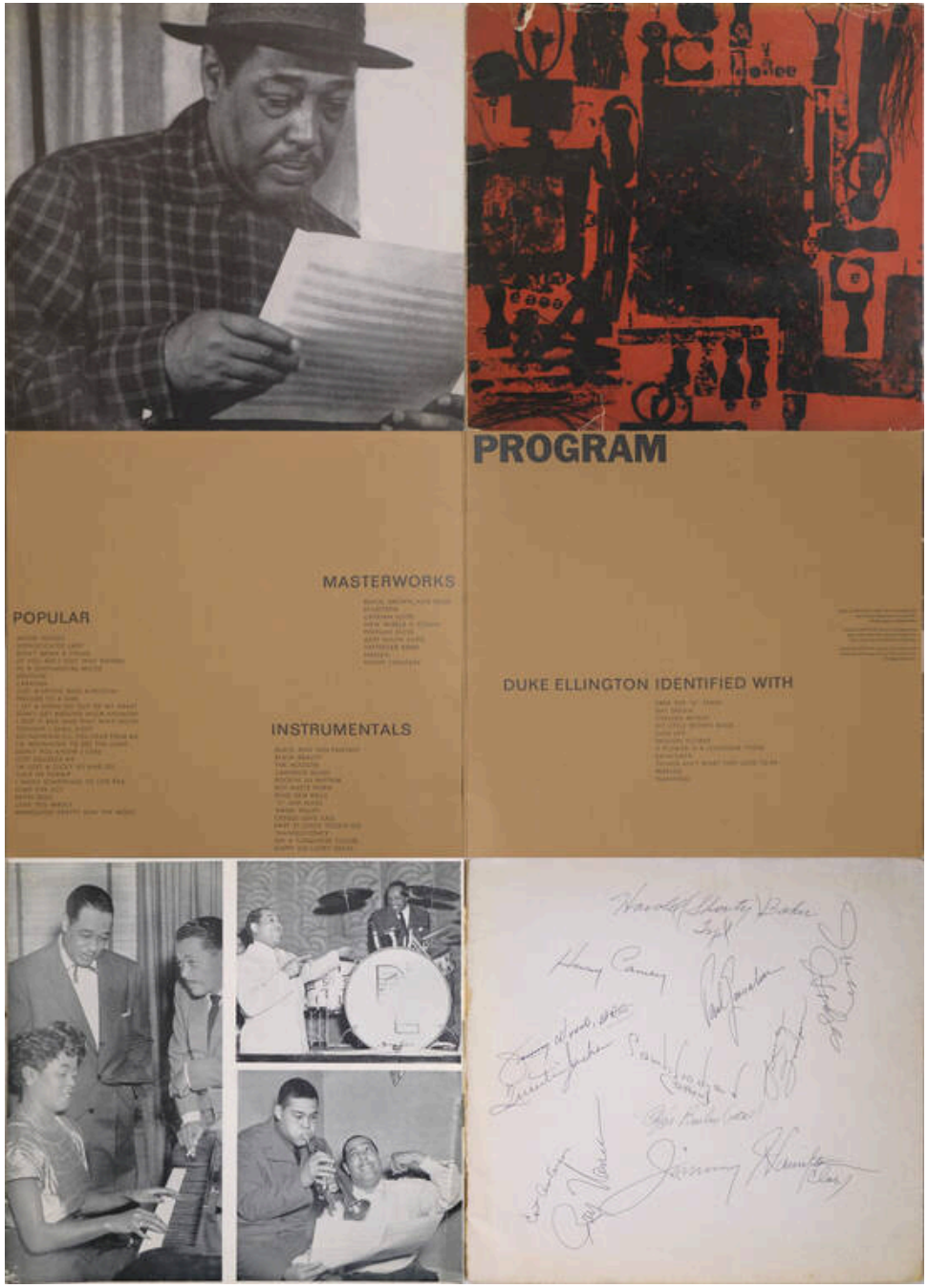
Janvier 2025: ''Bill Coleman et son orchestre'' (collections du CEMJazz)

Ces photos du fonds Michel Pfau ont été prises en Janvier 1953 à Fribourg en Suisse par Jacques Thévoz, photographe à Fribourg (mais pas toutes créditées], lors d'un concert de Bill Coleman et son orchestre avec la chanteuse Suzette Ames. Là, nous voyons Bill Coleman, Benny Waters et Emmanuel Jude à la contrebasse.

Cote CEMJazz: mpf-docp-phot-2-3, 2-4, 2-5 et 2-6

Novembre 2024: ''Duke Ellington au Palais de Chaillot, 1958'' (collections du CEMJazz)

Duke Ellington et son orchestre, Palais de Chaillot, 20 octobre 1958, programme du concert. Livret trilingue (allemand, français et anglais) de 32 pages, 26cm X 27cm, couverture cartonnée, biographies et nombreuses photographies de Duke et ses musiciens.


PROGRAM
MASTERWORKS
POPULAR
INSTRUMENTALS
DUKE ELLINGTON IDENTIFIED WITH

Le correspondant (par anticipation) du CEMJazz qui a assisté à ce concert a pu aussi rencontrer les musiciens qui ont signé le programme: Ray Nance, Cat anderson, Johnny Hodges, Harold Baker, Quentin Jackson, Jimmy Hamilton, Paul Gonsalves, Harry Carney, Jimmy Woods, Sam Woodyard et Ozzie Bailey.

Cote CEMJazz: obr-prog-crt-2-7

Septembre 2024: ''The Record Changer'' (collections du CEMJazz)

“The Record Changer” est un magazine dédié au Jazz, publié entre 1944 et 1957 aux US.

Dans ces numéros de 1944 et 1945 aux superbes couvertures, la part éditoriale est assez réduite et l'on trouve surtout des annonces d'achat ou de vente de disques.

Cote CEMJazz: cat-rv-39/cmj-rv-39/

Juillet 2024: ''W. C. Handy – Father Of The Blues'' (collections du CEMJazz)

33t 33cm Audio Archives Americana Series LP A-1200, 1952.

Presenting W.C. HANDY In a Documentary Narrative of His Music, superbe 33t vinyle rouge transparent, pochette rigide ouvrante, biographie et photos.

Titres: Joe Turner, Mister Crump-Memphis Blues, Way Down South Where The Blues Began, They That Sow In Tears, Beale Street Blues, Aframerican Hymn, The Big Stick Blues March, St. Louis Blues, I See Tho' My Eyes Are Closed.

Cote CEMJazz: mpf-33t-30cm-al1-1

Mai 2024, MGM-135 ''Keyboard Kings. Eddie Heywood'' (collections du CEMJazz)

MGM-135, Eddie Heywood – It's Easy To Remember, MGM Records, USA, /1953/.

Cote CEMJazz: mpf-78t-25cm-cfa1-5 à 8

Un coffret de quatre 78 tours fabriqués en 'Metrolite' - matériau de transition entre la gomme laque et le vinyle - par MGM Records, vers 1953. Huit titres “incassables” (under normal use...), piano solo par Eddie Heywood Jr.: It's Easy To Remember / Cheek To Cheek / Memories Of You / Stompin' At The Savoy / Chlo-e / If Dreams Come True / Stormy Weather / Perdido.

Mars 2024, ''Kid Ory et son Créole Jazz Band, Paris, le 5 décembre 1956.'' (collections du CEMJazz)

Concert Kid Ory et son Créole Jazz Band, à Paris, le 5 décembre 1956.

Cette photographie apparaît dans le programme du concert de Kid Ory au Théatre des Champs-Elysées, à Paris, le 5 décembre 1956, un livret de 12 pages. Ce jour là, après le concert, ce programme a été signé par plusieurs des musiciens de l'orchestre: Philip Gomez, Minor 'Ram' Hall, Alvin Alcorn, Cedric Haywood.

Cote CEMJazz: jpd-prog-crt-1-1

Janvier 2024, le label ''Maurice de La Harpe RECORDS'' (collections du CEMJazz)

Quatre disques 78t, 25cm du label fondé par Maurice de La Harpe, *alias* Maurice Jospin, *alias* Mowgli Jospin… Sur ces huit faces de mars 1947, disponibles uniquement en souscription et produites… à 50 exemplaires, l'**Orchestre de Claude Luter** (avec Mowgli Jospin!).

No 3/6: Perdido Street Blues/High Society.
No 4/9: Willie The Weeper/Muskrat Ramble.
No 5/7: West End Blues/Tiger Rag.
No 8/10: Weary Way Blues/Black Bottom Stomp.

Cote CEMJazz: jpd-78t-spe-1-3 à 6

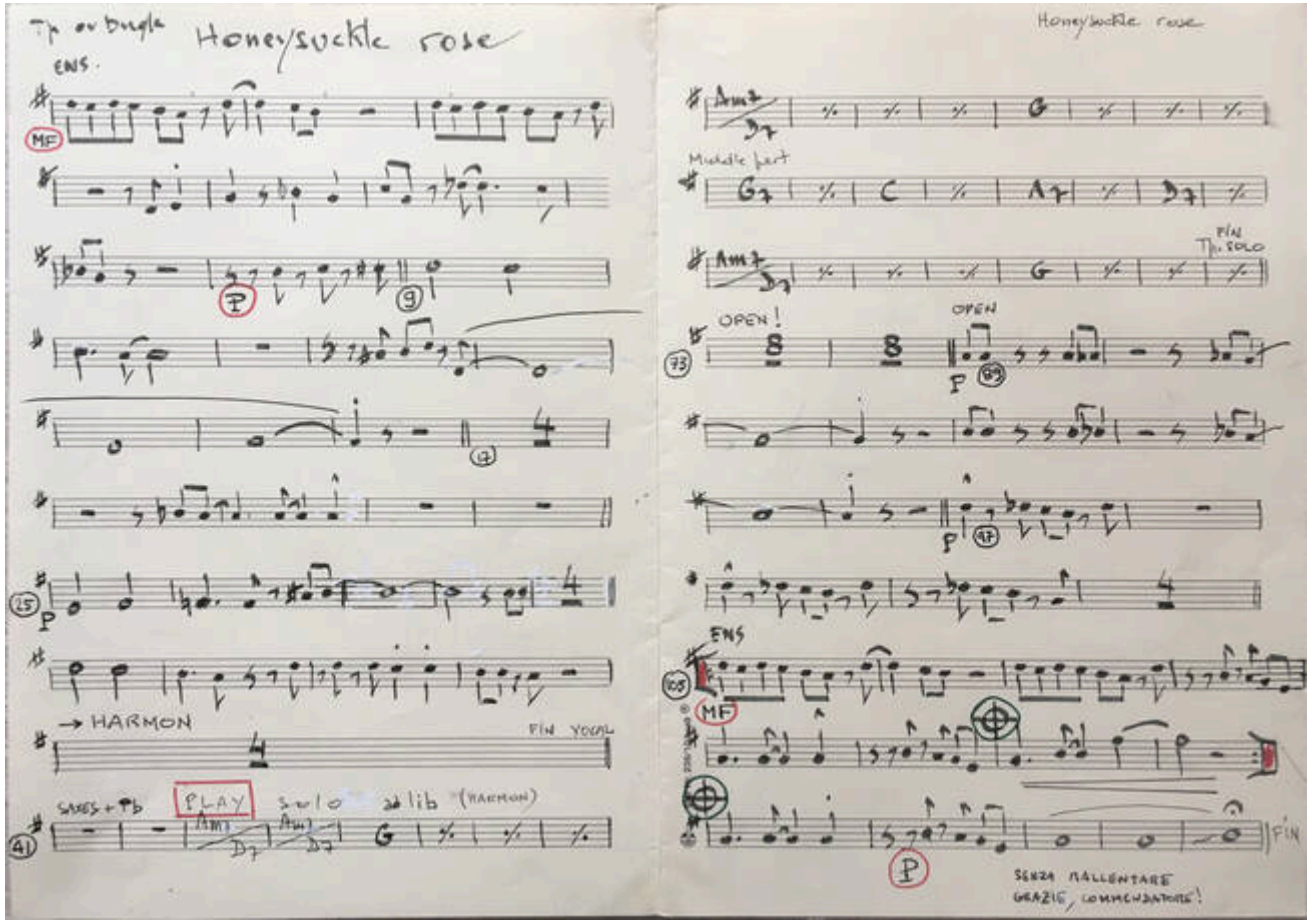
Novembre 2023, PARLOPHONE, ''Rhythm Style Record Series'' (collections du CEMJazz)

Petit catalogue publicitaire, 12 cm X 18 cm, 16 pages, vantant les mérites des disques **PARLOPHONE** *Rhythm Style Record Series*, UK, années 30.

Cote CEMJazz: obr-pub-mus-1-15.

Septembre 2023, Honeysuckle Rose. (collections du CEMJazz)

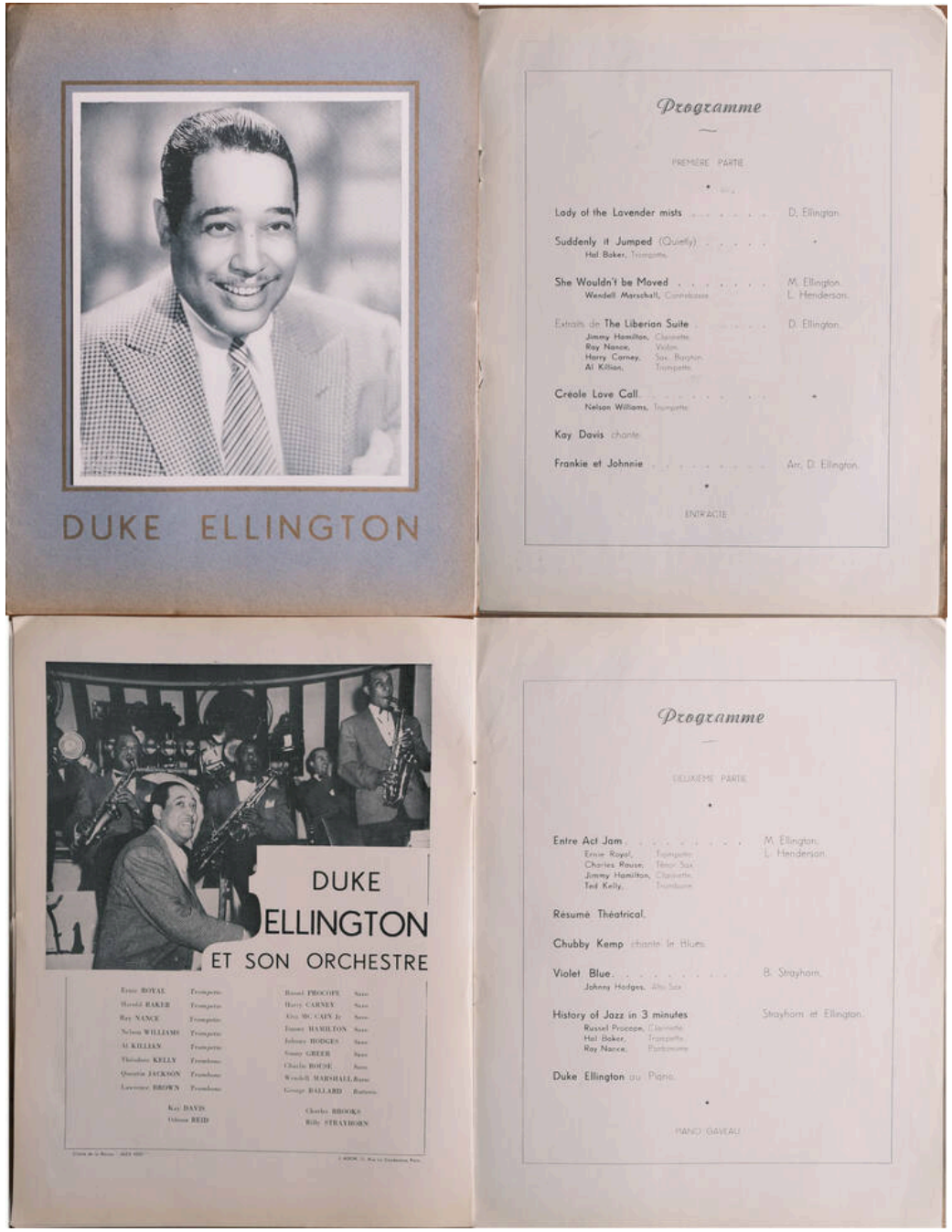
Le CEMJazz conserve de nombreuses partitions originales pour orchestres de Jazz. Ainsi cet arrangement manuscrit de Paul Vernon pour Octette + Vocal (vcl, tp/bug, tb, ts, bar, p, g, b, dms) sur Honeysuckle Rose.



Cote CEMJazz: pve-puni-man-2-1.

Juillet 2023, Duke Ellington 1950, demandez le programme! (collections du CEMJazz)

Concert au Palais de Chaillot, à Paris en 1950. Livret de 8 pages avec couverture cartonnée, recouverte de papier cristal. Introduction par Jules Borkon, plusieurs photographies à l'intérieur, présentation de Duke Ellington et de son orchestre, programme du concert (deux parties), liste des musiciens.


DUKE ELLINGTON
Programme
PREMIÈRE PARTIE
Lady of the Lavender mists . . . . . D. Ellington.
Suddenly it Jumped (Quietly) . . . . .
Hal Baker, Trompette.
She Wouldn't be Moved . . . . . M. Ellington.
Wendell Marshall, Contrebasse L. Henderson.
Extraits de The Liberian Suite . . . . . D. Ellington.
Jimmy Hamilton, Clarinette
Ray Nance, Violon
Harry Carney, Sax. Baryton
Al Killian, Trompette
Créole Love Call . . . . . .
Nelson Williams, Trompette
Kay Davis chante
Frankie et Johnnie . . . . . Arr. D. Ellington.
ENTRACTE
DUKE ELLINGTON
ET SON ORCHESTRE
Ernie ROYAL Trompette
Harold BAKER Trompette
Ray NANCE Trompette
Nelson WILLIAMS Trompette
Al KILLIAN Trompette
Théodore KELLY Trombone
Quentin JACKSON Trombone
Lawrence BROWN Trombone
Russel PROCOPE Sax
Harry CARNEY Sax
Alto MC CAIN Jr Sax
Jimmy HAMILTON Sax
Johnny HODGES Sax
Sonny GREER Sax
Charlie ROUSE Sax
Wendell MARSHALL Basse
George BALLARD Batterie
Kay DAVIS
Odessa REID
Charles BROOKS
Billy STRAYHORN
Programme
DEUXIÈME PARTIE
Entre Act Jam . . . . . M. Ellington.
Ernie Royal, Trompette L. Henderson.
Charles Rouse, Ténor Sax
Jimmy Hamilton, Clarinette
Ted Kelly, Trombone
Résumé Théatrical.
Chubby Kemp chante le Blues
Violet Blue . . . . . B. Strayhorn.
Johnny Hodges, Alto Sax
History of Jazz in 3 minutes Strayhorn et Ellington.
Russel Procope, Clarinette
Hal Baker, Trompette
Ray Nance, Pianocorne
Duke Ellington au Piano.
PIANO GAVEAU

Les Productions Parisiennes 'Arts et Spectacles', 33 Av. des Champs-Elysées, Paris. Imprimerie J. ADOR, Paris. Aucune date ne figure sur ce document, mais il s'agit bien de la tournée européenne de l'orchestre en 1950.

Cote CEMJazz: obr-prog-crt-1-3.

Mai 2023, Les disques EDISON ''DIAMANT'' (collections du CEMJazz)

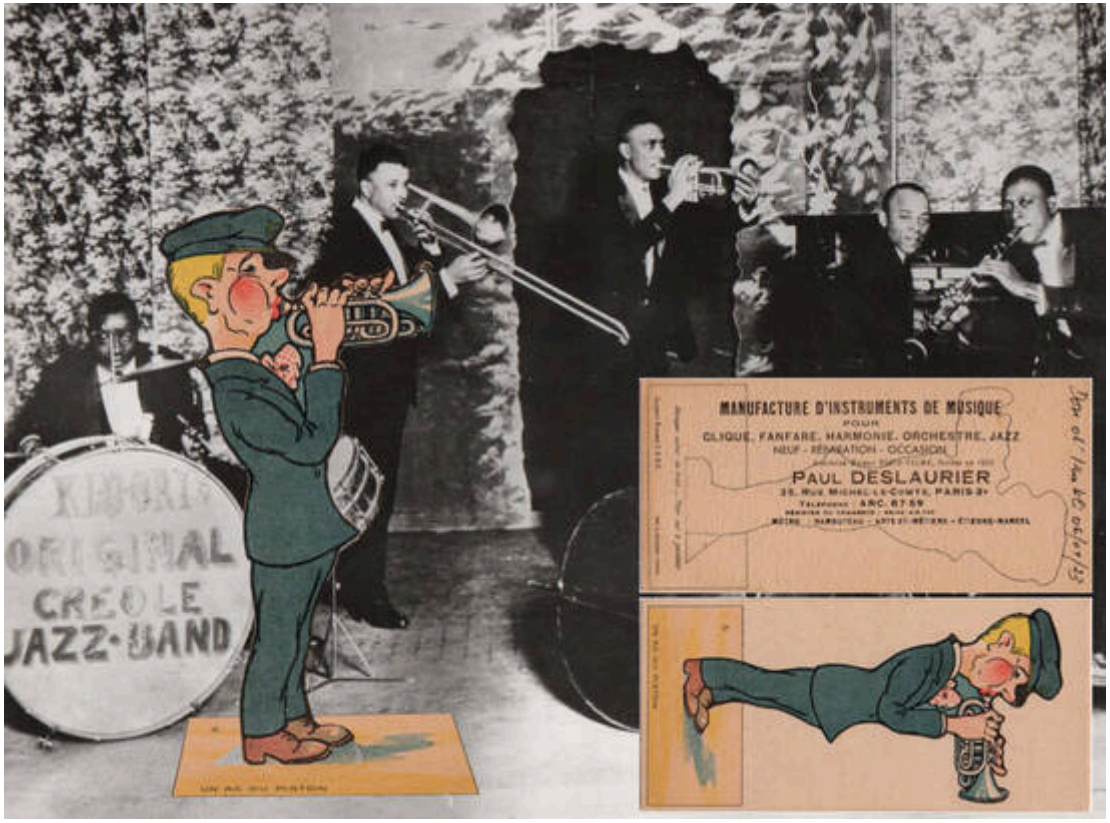
Edités entre 1910 et 1929 sous les label **EDISON**, **EDISON RECORD** ou encore **EDISON Re-Creation**, ces disques 80t à gravure verticale devaient être joués avec un appareil spécial (fabriqué par Edison, bien sûr) équipé d'un diamant. Pour assurer une planéité parfaite, les disques de 25cm faisaient environ 7mm d'épaisseur; ils pesaient près de 500g.

Le disque ci-dessous, enregistré le 5 février 1923 à New-York, est centenaire. Vous pouvez écouter, sur l' “écho du mois”, la face “L”: Long Lost Mamma (Daddy Misses You) par les *The Jazz-O-Harmonists*, orchestre formé par Louis Katzman qui comprenait entre autres Phil Napoleon (trompette) et Miff Mole (trombone). La face “R” propose “Blue Hossier Blues” par le *Broadway Dance Orchestra*.

Cote CEMJazz: obr-edi-25cm-5-6.

Mars 2023, ''Manufacture d'instruments de musique Paul Deslaurier'' (Collections du CEMJazz)

La manufacture “Paul Deslaurier”, sise à Paris, proposait des instruments de musique pour **Clique, Fanfare, Harmonie, Orchestre et… Jazz**. Ses cartes publicitaires des années 40 (?) présentaient de petits personnages à découper… et à mettre en situation comme cet **As du Piston**!



Cote CEMJazz: irk-pub-inst-1-1.

Janvier 2023, Le magazine ''Jazz News'' (Collections du CEMJazz)

Le premier numéro du magazine **“Jazz News”**, fondé par Eddie Barclay est daté de Noël 1948. Dès le numéro 3, Boris Vian y concocte quelques articles et chroniques “de son cru”; il deviendra rédacteur en chef à partir du numéro 8. Hélas pour les lecteurs (passés, actuels et futurs…) l'expérience s'arrêtera au numéro 11 daté de Juin 1950! À écouter aussi sur le site de l'INA les “témoignages”, en 1959, d'Eddie Barclay et de Boris Vian à propos de la revue “Jazz News”.

JAZZ news
30 FRANCS
BLUE STAR REVUE
NOEL 1948 - N° 1

JAZZ news
40 FRANCS
NOUVELLES DU JAZZ
MARS 1950 - N° 9

Cotes CEMJazz: cmj-rv-71-1-1 et 9.

Novembre 2022, ''Claude Luter and his asses shakers'' en 1946 (Collections du CEMJazz)

Un 78t 25cm vinyle, “fait maison” à l'époque de la naissance de l'orchestre de **Claude Luter**. Que l'on se rassure, le “Revolutionnary Blues No 1” est sur l'autre face.

Claude Luter (clarinette)
Jean-François Quiévreux (clarinette)

Pierre Merlin (cornet)
Mowgli Jospin (piano)
Michel Pacout (batterie)

Cote CEMJazz: jpd-78t-deco-1-1.

Septembre 2022, Swing SW 1a: Honeysuckle Rose (Collections du CEMJazz)

Le label Swing, dédié au Jazz, fut créé par Charles Delaunay et Hugues Panassié. Le premier enregistrement original effectué par **Coleman Hawkins & his all-star “Jam” band** donne naissance au disque SW 1 sorti en avril 1937. Sur la face b du SW 1: Crazy Rhythm.

Nous y entendons Coleman Hawkins & Alix Combell (sic): *tenor sax*, Bennie Carter & André Ekyan: *alto sax*, Stéphane Grappelly (sic): *piano*, Django Reinhardt: *guitare*, d'Hellemes: *bass* et Tommy Benford: *drums*.

Cote CEMJazz: mpf-78t-25cm-swing1-1.

Un disque à voir en juillet 2022: V-Disc 78t, 30cm, No 248 A, USA, 1944 (Collections du CEMJazz)

Les **Victory Discs** ou **V-Discs** furent enregistrés et édités aux USA, par le *Special Service Division, War Department of the United States*, entre 1943 et 1948. Ces disques 78t de 30cm (12“) étaient destinés aux personnels des forces armées. L'on y trouve beaucoup d'enregistrements de jazz. Les collections du CEMJazz sont riches de plusieurs centaines de ces V-Discs … qui auraient du être détruits en 1949! L'indexation est en cours (label U.S.

Gov. V-Disc).

Sur celui-là, nous pouvons écouter Billie Holiday accompagnée par Louis Armstrong, Roy Elridge, Coleman Hawkins, Barney Bigard, Jack Teagarden, Art Tatum, Sidney Catlett, Al Casey et Oscar Pettiford; que demander de plus!!

Cote CEMJazz: obr-78t-30cm-vdisc3-9.

Jazz Quizz en mai 2022 (mais toujours d'actualité!): [re]connaissez vous ces musiciens?

Les photos ne sont pas très bonnes, nous sommes à Paris au début des années 70... Vous [re]connaissez ces musiciens, écrivez-nous contact@cem-jazz.org

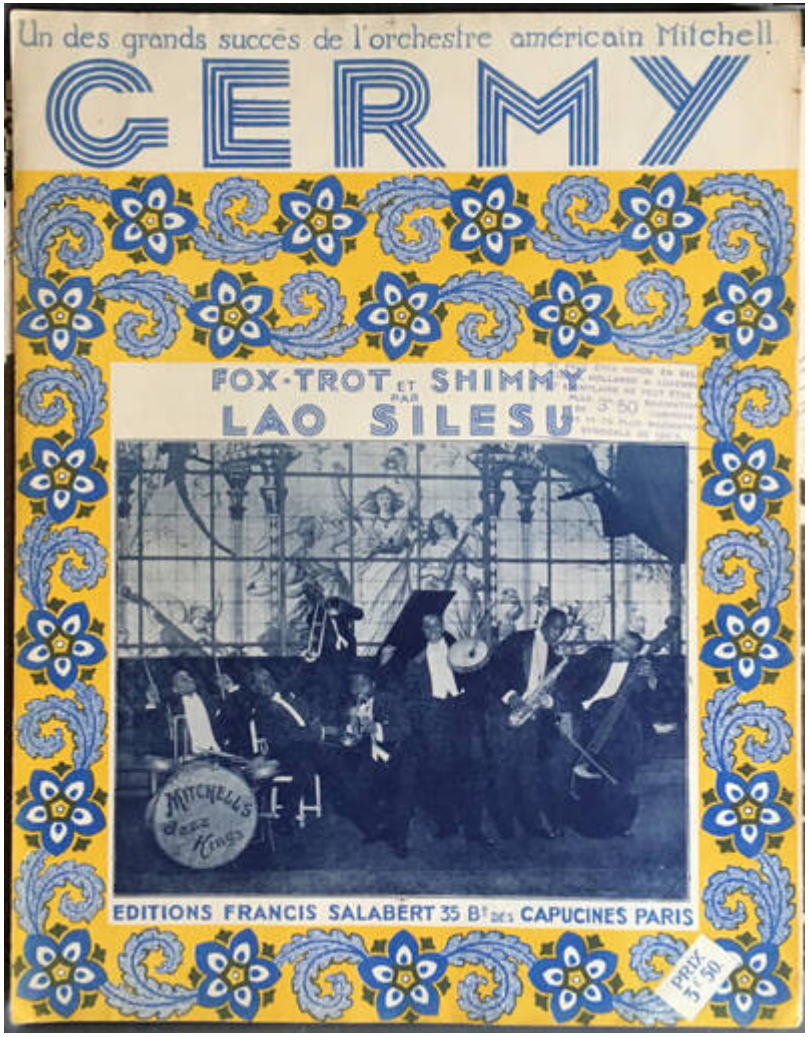
FRACAS
BAND

On avance, sur la photo du bas, à gauche Michel Huet (cl) à droite Christian Morin (cl) Thanks to Irakli!

Affiche à la une en mars 2022: vers 1948-1949 (collections du CEMJazz).

A partir du
12 août
JACQUES DIEVAL
ET SES SOLISTES
Bill Coleman
Kenny Clarke
sa chanteuse
etc...

Partition à la une en janvier 2022: Fox-trot ou Shimmy ? (Collections du CEMJazz).



Cote CEMJazz: obr-puni-imp-1-10.

Un disque à voir en décembre 2021: Pathé, disque à saphir, 90 tours de 35cm! vers 1910 (Collections du CEMJazz)

Disque Pathé 8097.

- *TRES MOUTARDE* (orchestre non précisé)

et

- *HOW DO YOU DO, MISS RAGTIME?* (orchestre Pathé frères).

Cote CEMJazz: obr-sap-gds-1-1.

Octobre 2025: ''Photographies par Bernard Bismuth'' (Collections du CEMJazz)

Bernard W. Bismuth, photographe.

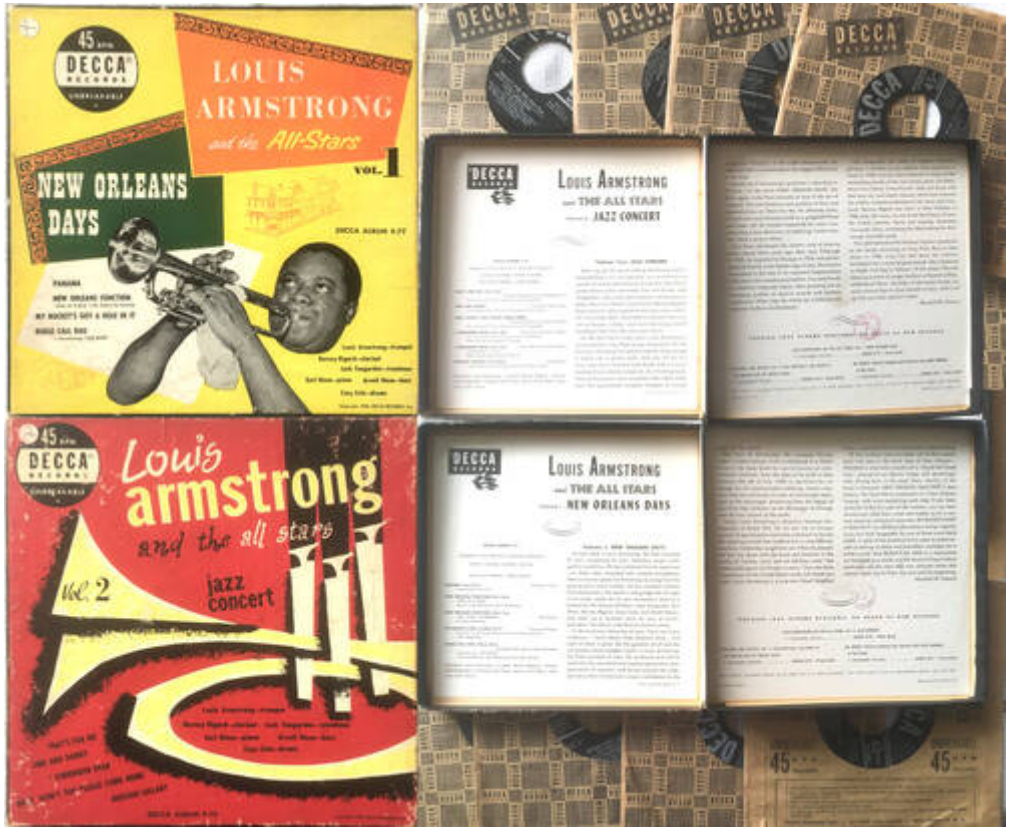
Un fonds d'atelier de photographe, des centaines de tirages en noir et blanc sur papier brillant, mat, tout format, recadrés, découpés, ... et surtout de superbes images. Un petit aperçu: quelques tirages argentiques, papier mat 18cm X 24cm, à la mode sépia...

Tri, inventaire, indexation… travail en cours!

Cote CEMJazz: fonds Bernard Bismuth

Août 2025: ''DECCA ALBUMS 9-77 et 9-78'' (Collections du CEMJazz)

Louis Armstrong and the All Stars, Vol. 1 **“New Orleans Day”** et Vol. 2 **“Jazz Concert”**.



Deux coffrets de quatre 45t 17cm “incassables”, sortis aux US en 1950. Les faces sont habilement réparties pour faciliter l'utilisation d'un changeur ou d'un juke box.

“New Orleans Day” (Vol. 1)	**“Jazz Concert” (Vol. 2)**
1/1: Panama - Part One.	1/1: That's For Me - Part 1.
1/8: Bugle Call Rag - Part Three.	1/8: Russian Lullaby - Part 2.
2/2: Panama - Part Two.	2/2: That's For Me - Part 2.
2/7: Bugle Call Rag - Part Two.	2/7: Russian Lullaby - Part 1.
3/3: New Orleans Function - Part One.	3/3: Fine And Dandy.
3/6: Bugle Call Rag - Part One.	3/6: I Surrender Dear - Part 2.
4/4: New Orleans Function - Part Two.	4/4: Baby, Won't You Please Come Home.
4/5: My Buckets Got A Hole In It.	4/5: I Surrender Dear - Part 1.

Cotes CEMJazz: clg-45t-17cm-1-1 à 1-8

Juin 2025: ''Jazz en 16mm@CEMJazz'' (Collections du CEMJazz)

Travail en cours, petit clin d'oeil sur sur notre collection de plus de 200 bobines de films Jazz!

Il ne faut pas rester trop près du projecteur… un peu bruyant!!

Film 16mm, noir et blanc, son optique. Louis Armstrong, 'Operation Entertainment', 20-21 décembre 1967.

Cote CEMJazz: mpf-film-16mm-jazz2-6

Avril 2025: ''Le Petit Journal'', Paris (Collection du CEMJazz)

Difficile de ne pas tomber, au **CEMJazz**, sur des souvenirs du **Petit Journal**... Ainsi cette “édition spéciale 50 ans”, édité (tout récemment) en 2019.

Le Petit Journal

SAINT - MICHEL
71 Boulevard Saint-Michel 75005 - PARIS
Tél : 01 43 26 28 59

LE TEMPLE DU JAZZ
JAZZ TRAD
Le Petit Journal St.Michel
PARIS
SINCE 1971

Edition spéciale 50 ans

Le mot des patrons (page 2)
André Damon et Mehmet Tarkovatan donnent leur vision du Petit Journal.

Les 3 jours anniversaire (page 3)
Les 12, 13 et 14 juin 2019, nous fêterons les 50 ans du Petit Journal.

Une brève histoire du Petit Journal (page 4)
L'histoire du Petit Journal depuis 1969.

Les programmes (page 5)
L'histoire du Petit Journal au travers de la programmation mensuelle depuis le début. Ces programmes font désormais l'objet de collection !

Ils y étaient ! (page 6)
Nous avons interviewé des acteurs des débuts musicaux du Petit Journal qui ont évoqué non sans une certaine nostalgie cette époque où régnait une apparente insouciance après les soubresauts de mai 68 qui avait libéré une jeunesse dont l'avenir semblait plus ouvert et libre ... voir page 6.

Aujourd'hui (page 12)
Le Petit Journal aujourd'hui en quelques mots-clés.

LES PETITS MÉTIERS DE LA RUE SE MODERNISENT
Le Rémouleur en automobile

Le Petit Journal - Juin 2019

Cote CEMJazz: dvi-pub-mus-1-1

Février 2025: ''HOT JAZZ en 33t'' (collections du CEMJazz)

Ce disque de “Sarah Vaughan with The All Star Band” a rejoint notre base de données le 1er février 2025! Ce 33t, 25cm, mono REMINGTON RLP-2014 fabriqué en “websterlite” est sorti en 1950. La pochette en papier regrettablement mince a un peu vécu…

Les morceaux ont été enregistrés à New York le 31 décembre 1944 et le 25 mai 1945. Au fil des pistes nous retrouvons: Sarah Vaughan (vcl), Charlie Parker (as), Flip Phillips, Georgie Auld (ts), Aaron Sachs (cl), Dizzy Gillespie (tp), Bill De Arango, Chuck Wayne (g), Curly Russell, Jack Lesberg (b), Max Roach, Morey Feld (dms).

Cote CEMJazz: mpf-33t-25cm-al4-18

Décembre 2024: ''Le Disque HARMO (label) 1948'' (collections du CEMJazz)

Sur ces deux exemplaires du label ”Disque HARMO, Miroir de l'harmonie“, No **J-3001** et **J-3002**, nous trouvons des enregistrements originaux de Claude Luter et son Orchestre, sortis vers 1948.

Avec Claude Luter (cl), Mowgli Jospin (tb), Pierre Merlin, Claude Rabanit (ct), Claude Philippe (bj), Christian Azzi (p) et Michel Pacout (dms).

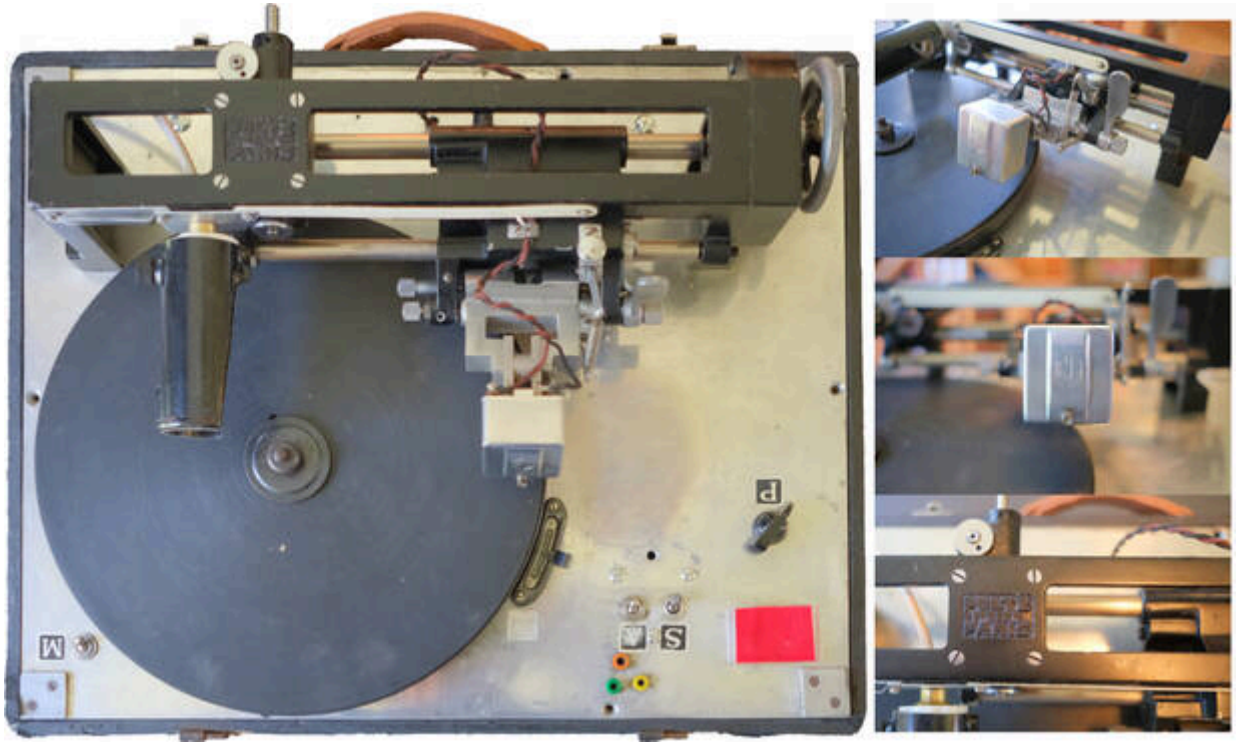
Le label **HARMO** fut créé, à Nice, en 1948 *"[...] probablement à la suite du festival de Jazz [...]"* comme le précise **Jérôme Moncada** dans Label Gallery Française, où il ajoute *"[...] l'aventure fut de courte durée car seulement une poignée de références furent produites [...] "*.

Outre Claude Luter et son orchestre, le label proposait des enregistrements originaux de Malcolm Mitchell Trio, Bob Wilber's Wildcats, Graeme Bell and his Australian Jazz Band, André Ekyan et son Orchestre, Humphrey Lyttelton And His Band, ...(et ?).

Cote CEMJazz: jpd-78t-25cm-1-3 et 1-7

Octobre 2024: ''Enregistreur de 78t'' (collections du CEMJazz)

Graveur de 78t Carobronze Dual-Clément, vers 1945 ~ 1950 (?), pour disques à gravure directe (type “Pyral”). À voir aussi (et à écouter) “l'écho Jazz” de ce mois.



Enregistreur de 78 tours (trans)portable basé sur une platine **Carobronze Dual** et un bras de gravure **Pierre Clément**. Le pont permettant le déplacement radial du bras provient de chez **Poltz Frères** à Paris. Notre équipement a été quelque peu personnalisé… il y a normalement la possibilité de mettre un second bras de contrôle.

Cote CEMJazz: obr-matcol-audio-gra-1

Août 2024: ''Don Byas à Fécamp'' (collections du CEMJazz)

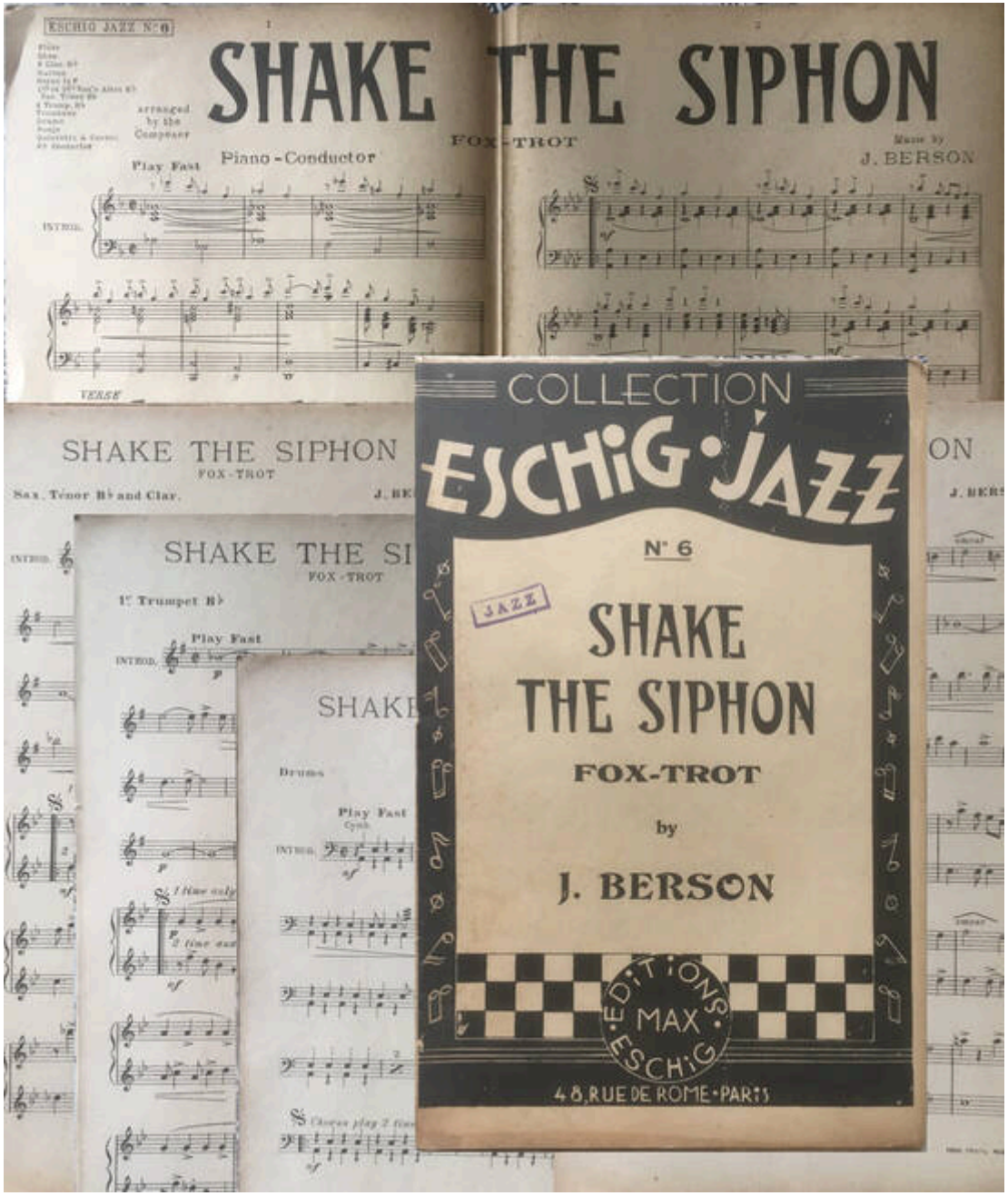
Photo prise le 18 février 1950 lors de la “Soirée Don Byas”, organisée le par le Hot Club de Fécamp.

Tirage argentique, papier semi mat, 9,5cm X 12,5cm (fonds Paul Vernon).

Cote CEMJazz: pve-docp-phot-1-5

Juin 2024: ''Shake the Siphon'' Fox trot par J. Berson (collections du CEMJazz)

ESCHIG-JAZZ No 6, Ed. Max Esching, Paris, vers 1930.

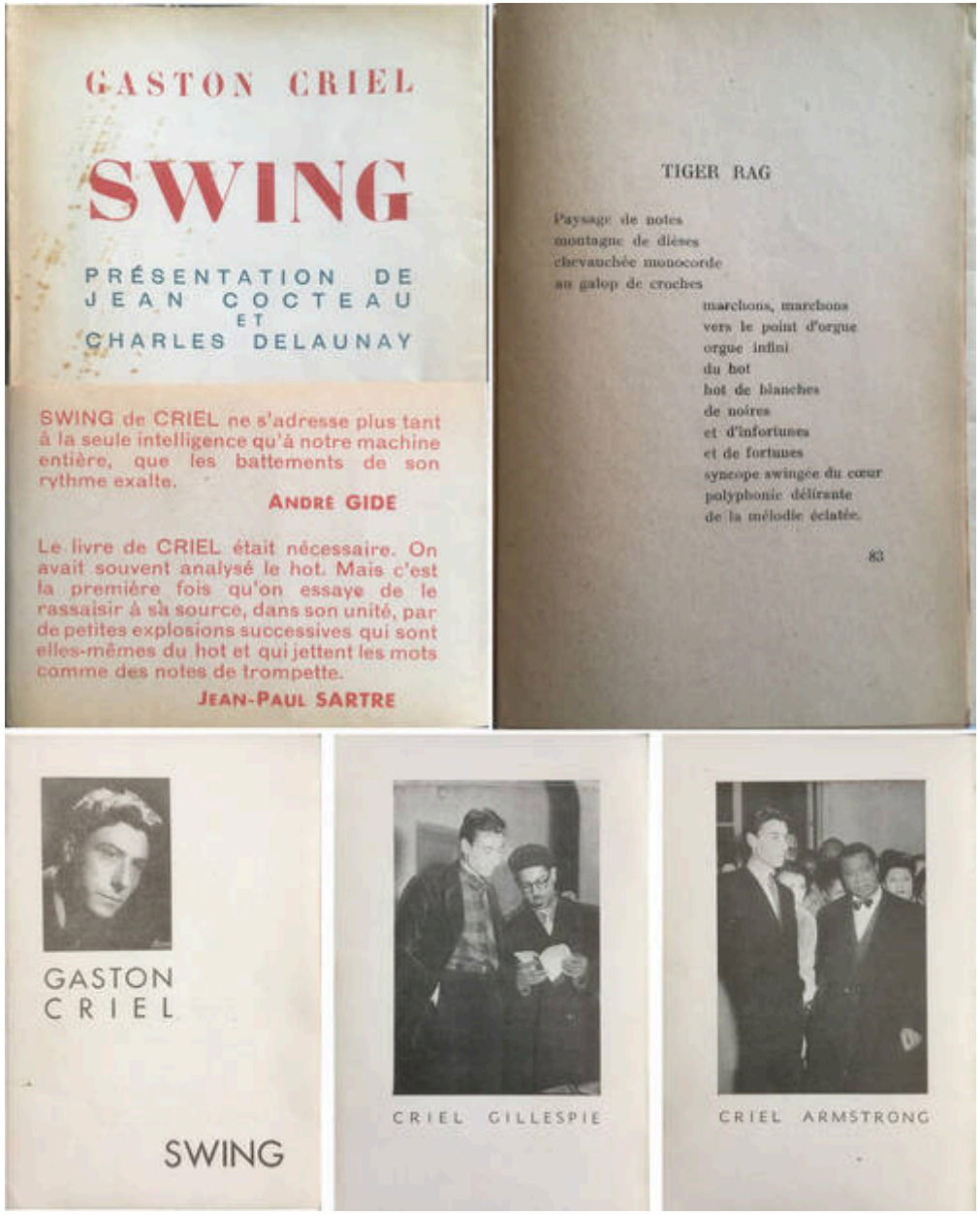

ESCHIG JAZZ N° 6
SHAKE THE SIPHON
FOX-TROT
Piano-Conductor
Play Fast
arranged by the Composer
Music by J. BERSON
INTROD.
VERSE
SHAKE THE SIPHON
FOX-TROT
Sax. Tenor B♭ and Clar.
SHAKE THE SI
FOX-TROT
1er Trumpet B♭
Play Fast
SHAKE
Drums
Play Fast
COLLECTION
ESCHIG·JAZZ
N° 6
JAZZ
SHAKE
THE SIPHON
FOX-TROT
by
J. BERSON
EDITIONS MAX ESCHIG
48, RUE DE ROME · PARIS

Cote CEMJazz: obr-puni-imp-escj1-1

Partition d'orchestre pour *Flûte, Oboe, 2 Clar. Bb, Basson, Horns in F, 1st et 3ds Sax's Altos Eb, Sax Tenor Bb, 2 Trump. Bb, Trombone, Drums, Banjo, Quintette à cordes, Po Conductor* (sic).

Avril 2024, ''SWING, textes et poésies, par Gaston Criel, 1948'' (collections du CEMJazz)

SWING, par Gaston Criel, édition originale, 1948.



GASTON CRIEL

SWING

PRÉSENTATION DE JEAN COCTEAU ET CHARLES DELAUNAY

SWING de CRIEL ne s'adresse plus tant à la seule intelligence qu'à notre machine entière, que les battements de son rythme exalte.

ANDRÉ GIDE

Le livre de CRIEL était nécessaire. On avait souvent analysé le hot. Mais c'est la première fois qu'on essaye de le rassaisir à sa source, dans son unité, par de petites explosions successives qui sont elles-mêmes du hot et qui jettent les mots comme des notes de trompette.

JEAN-PAUL SARTRE

TIGER RAG

Paysage de notes
montagne de dièses
chevauchée monocorde
au galop de croches
marchons, marchons
vers le point d'orgue
orgue infini
du hot
hot de blanches
de noires
et d'infortunes
et de fortunes
syncope swingée du cœur
polyphonie délirante
de la mélodie éclatée.

83

GASTON CRIEL

SWING

CRIEL GILLESPIE

CRIEL ARMSTRONG

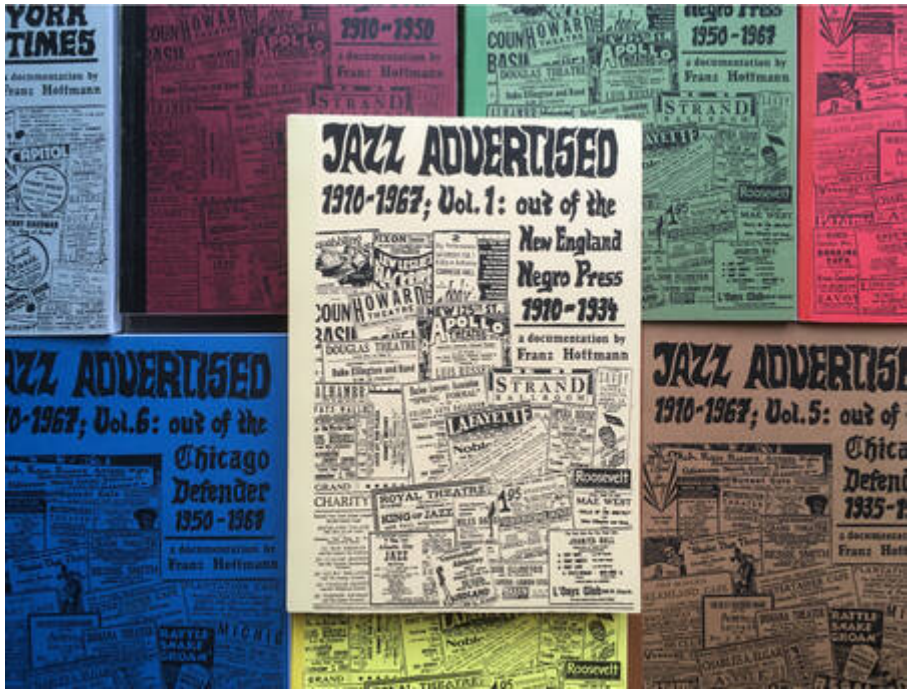
Dans ce livre, présenté par Jean Cocteau et Charles Delaunay, Gaston Criel, grand amateur de Jazz, à travers textes et poésies, célèbre le “swing” et le

“hot” en des termes qui ne le sont pas moins! La plaquette de présentation de l'ouvrage nous montre l'auteur en compagnie de Duke Ellington et Dizzy Gillespie. Une oeuvre à (re)découvrir d'urgence!

Cote CEMJazz: cmj-liv-litt-poe1-1

Février 2024, ''Jazz Reviewed'' et ''Jazz Advertised'' (collections du CEMJazz)

Jazz Reviewed (vol 1-1) et Jazz Advertised (vols 1 to 7) , par **Franz Hoffmann**



3200 pages d'images et d'annonces liées au Jazz.

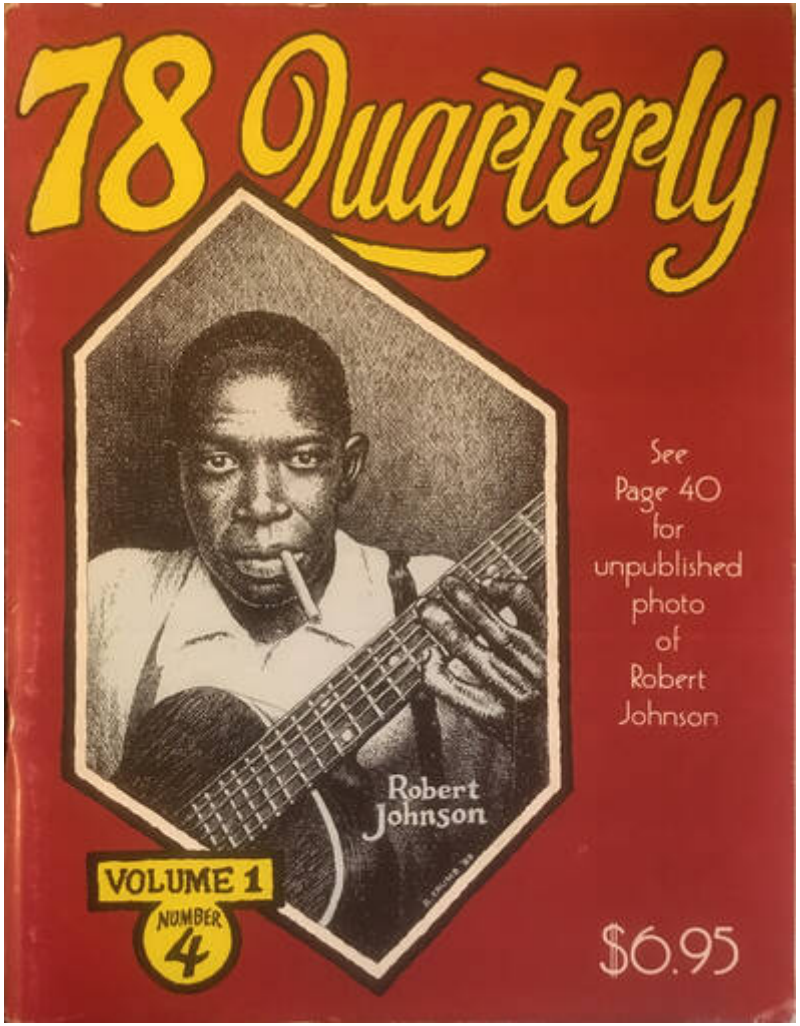
- Jazz Reviewed (vol 1-1): extraits de presse et critiques musicales de journaux de la Nouvelle-Angleterre (New York Age, New York Amsterdam News, Pittsburgh Courier, Baltimore Afro-American, Chicago Defender, New York Times), 1910-1950.
- Jazz Advertised (Vol 1 à 3): publicités et photos des journaux de la Nouvelle-Angleterre, (New York Age, New York Amsterdam News, Baltimore

Afro-American, Pittsburgh Courier, Village voice (New York)), 1910-1967.
- Jazz Advertised (Vol 4 à 6): publicités et photos du Chicago Defender, 1910-1977.
- Jazz Advertised (Vol 7): publicités et photos du New York Times, 1922-1949.

Cote CEMJazz: cmj-liv-jazz-doc1-3 à 10

Décembre 2023, ''78 Quarterly'', Vol 1 No 4 (collections du CEMJazz)

La revue **78 Quarterly** s'adresse aux amateurs de Jazz, surtout de Blues mais encore plus de 78t. 12 numéros seulement sont publiés entre 1967 et... 2005. Le No 4, paru en 1989, comprend 96 pages avec de nombreuses photographies et illustrations en noir et blanc et ce dessin de R. Crumb en couverture (USA, 1989).



Cote CEMJazz: cmj-rev-111-1-4

Octobre 2023, Kid Ory And His Creole Jazz Band. Album de quatre disques 78t 25cm, Columbia C-126. (collections du CEMJazz)

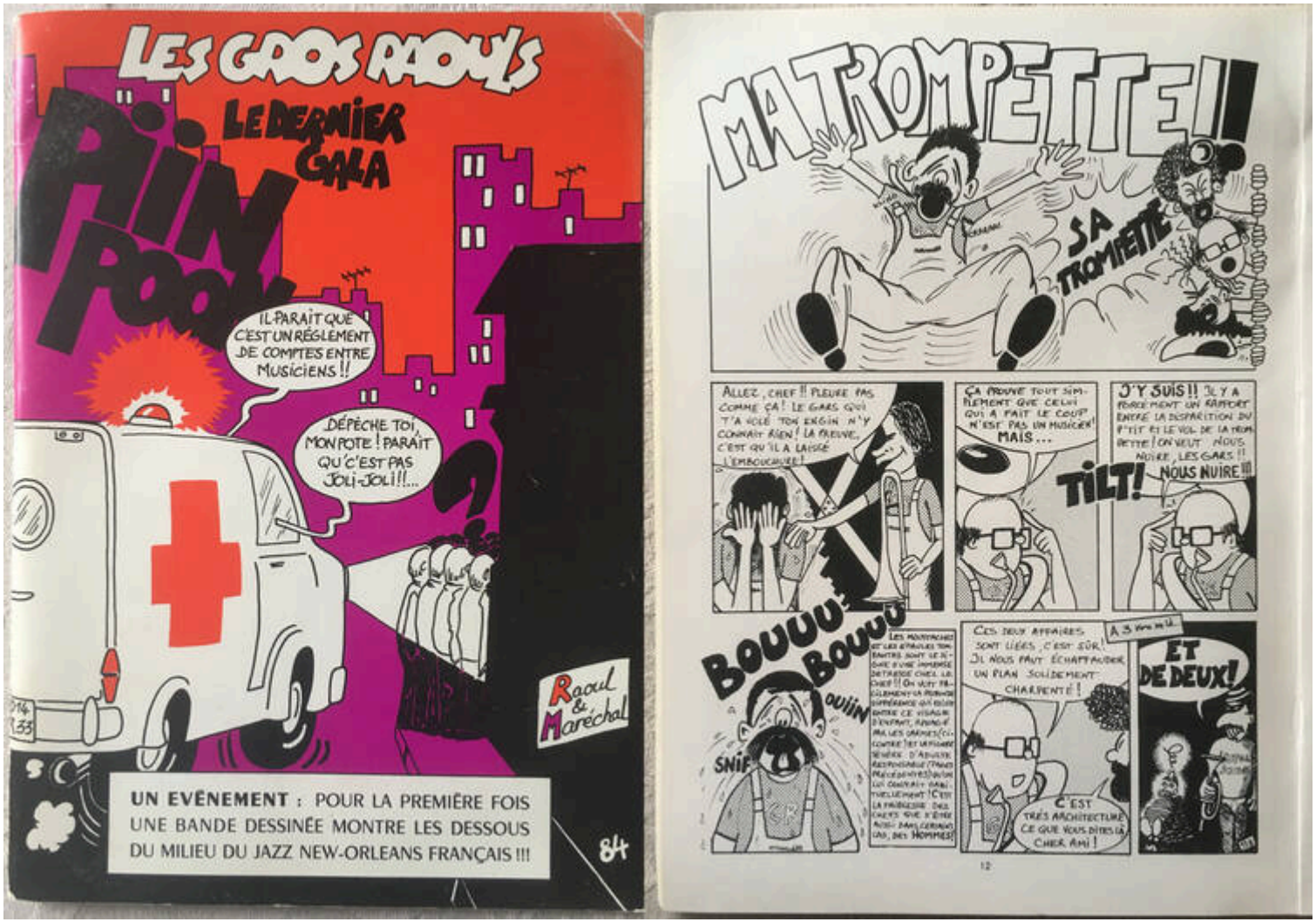
Cet album Columbia C-126 de quatre 78t 25cm, “New Orleans Jazz”, est sorti en 1947 aux USA. La couverture est de Jim Flora. Les huit titres ont été enregistrés à Los Angeles les 12 et 21 décembre 1946.

Bucket Got A Hole In It / Tiger Rag – Eh, La Bas / Joshua Fit De Battle Of Jericho – Bill Bailey Won't You Please Come Home / Creole Bo Bo – The World's Jazz Crazy, Lawdy So Am I / Farewell To Storyville.

Cote CEMJazz: mpf-78t-25cm-cfa1-1 à cfa1-4.

Août 2023, une BD Jazz pour l'été (collections du CEMJazz)

Les Gros Raouls, “Le dernier Gala”. En 1984, cette bande dessinée montre sans aucune censure *les dessous du Jazz New-Orléans Français!!*



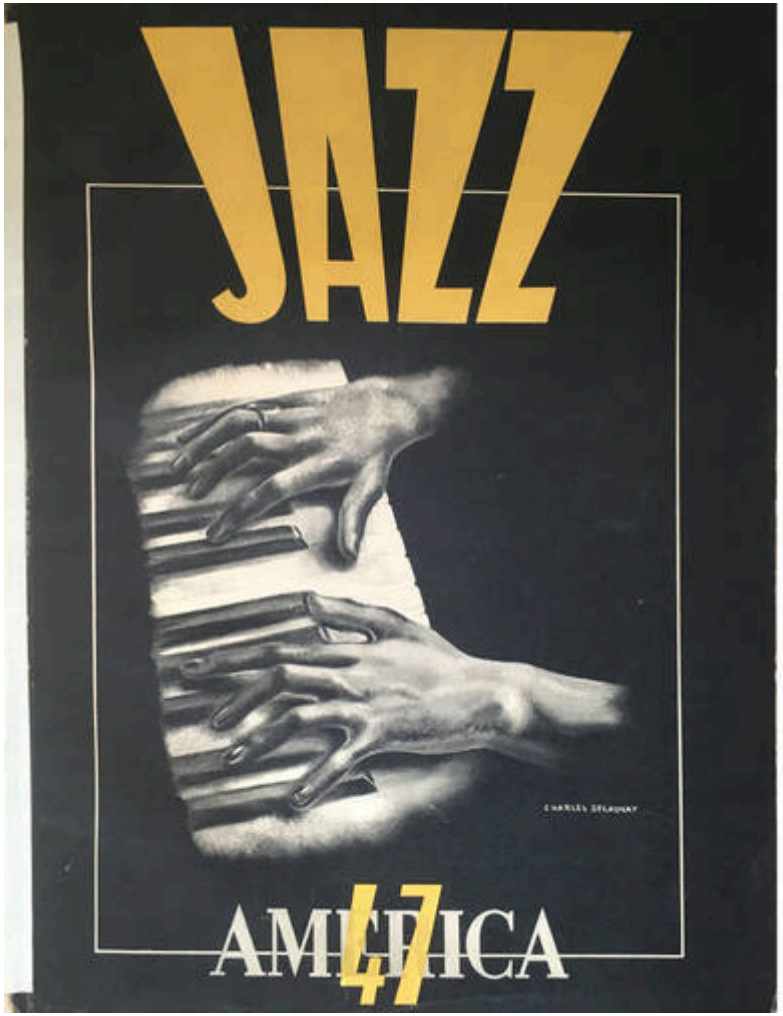
Signé “Raoul et Maréchal”, Imprimé par Malécot à Pontorson le 1er Juin 1984, l'ouvrage fut tiré à 500 exemplaires.

Cote CEMJazz: obr-liv-bd-1-1, exemplaire No 380.

Juin 2023, ''AMERICA'' No 5 Juin 1947 (collections du CEMJazz)

La revue littéraire et artistique ”**AMERICA** Cahiers France-Amérique-Latinité“, dirigée par Pierre Seghers et éditée par l'*Intercontinentale du Livre*, fut fondée en 1945; elle n'a connu que cinq livraisons. La dernière, datée de juin 1947 et *[...] présentée par AMERICA et le Hot-Club de France [...]*, était intitulée “**Jazz 1947**”.

Robert Goffin et **Charles Delaunay** étaient les rédacteurs en chef de ce numéro et... ils étaient fort bien accompagnés comme nous le voyons ci-dessous... En outre, tous les contributeurs ne sont pas cités car l'on trouve, par exemple, au fil des pages, **Hergé**!



AU SOMMAIRE DE CE NUMÉRO SPÉCIAL

« JAZZ 47 »

Jean-Paul Sartre
Jean Cocteau • Hugues Panassié
Charles Delaunay • Boris Vian
Robert Goffin • André Hodeir
Franck Ténot • C. de Radzitzky
A. Bettonville • J.-L. Bédouin
Henri Bernard

ILLUSTRATIONS

Fernand Léger • Labisse
Jean Dubuffet • Magritte

Photographies et documents inédits

Intercontinentale du Livre

"**Jazz 47**" aborde l'histoire et l'esthétique du Jazz, un dossier passionnant à lire, bien sûr, "avec les yeux de l'époque"…

Cote CEMJazz: cmj-rv-86-1-5.

Avril 2023, ''The Complete Jazz at the Philarmonic on Verve 1944-1949'' (collections du CEMJazz)

Edité en 1998, ce superbe coffret bois (version US) de 10 CDs accompagnés d'un livret, regroupe tous les enregistrements Verve de 1944 à 1949 pour la fameuse série des concerts “Jazz at the Philarmonic” produits par Norman Granz.

Cotes CEMJazz: mpf-disc-cd-cp1 à 10.

Février 2023, Le label ''Jazz Society'' (Collections du CEMJazz)

Le label “Jazz Society”, fondé à Paris à la fin des années 40, proposait des enregistrements américains rares sur des disques 78t à tirage limité (350 exemplaires), disponibles en souscription (cf Jérôme Moncada Label Gallery Française). Entre 1952 et 1955, des 33t de 25cm sont aussi édités, toujours avec des reprises et pour certains le superbe design ci-dessous. Quinze disques LP-1 à LP-15 furent ainsi proposés, en édition limitée semble-t-il à 100 exemplaires (cf Wirz' American Music), avant que l'aventure parisienne ne s'arrête. Mais l'affaire “Jazz Society” n'etait pas terminée pour autant, le

label est repris à Stockholm par le suédois Carl Hällström qui -entre autres productions- et quelque 10 ans plus tard continue en 1966 la série des “LP”: LP-16, … jusqu'au moins LP-21 (ou 24?), toujours en 33t 25cm et avec les mêmes pochettes (voir aussi Discogs). Ci-dessous le LP-15 (français) “Jimmie Noone and his Orchestra”.

Cote CEMJazz: jpd-33t-25cm-al3-15.

Décembre 2022, Le ''Nat Brusiloff Novelty Jazz Band'' (Collections du CEMJazz)

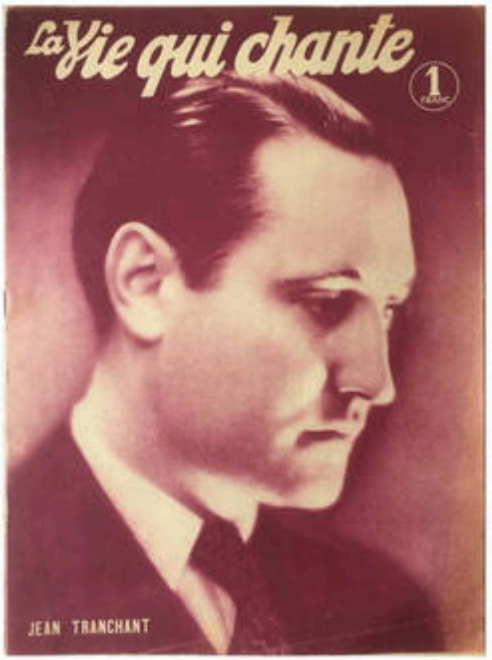
Le **Nat Brusiloff Novelty Jazz Band**, avec **Tony Parenti** à la clarinette. La photo date du début des années 1930.

Licence Cote CEMJazz: obr-docp-phot-3-17r.

Octobre 2022: les belles couvertures de 'La vie qui chante' en 1934 (collections du CEMJazz)

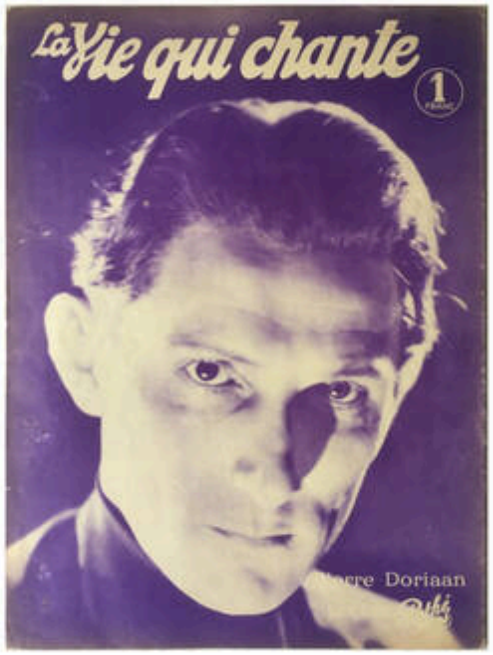
Le magazine, **La vie qui chante**, édité à partir de 1933, publiait des articles sur la vie musicale et surtout les partitions des chansons “à la mode”.

Pas toujours très Jazz, certes, mais au fil des pages, nous tombons quand-même sur quelques valses-boston et autres slow-fox.

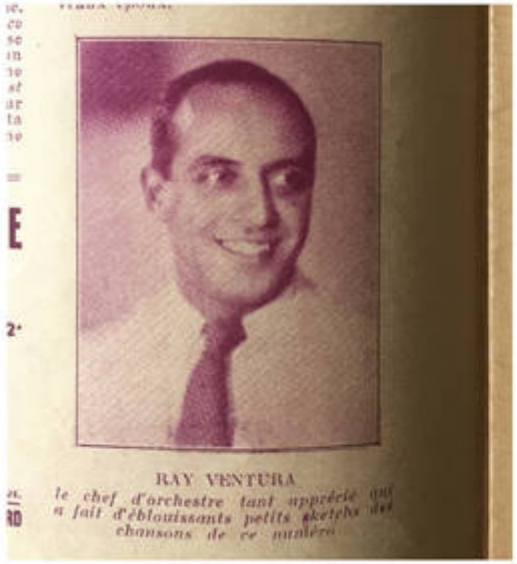

La Vie qui chante
1
JEAN TRANCHANT

La Vie qui chante
1
FLORELLE

La Vie qui chante
1
MISTINGUETT


La Vie qui chante
1
Doriaan

Et puis, au fil des articles, nous y croisons aussi Ray Ventura ou encore Michel Warlop…



RAY VENTURA
le chef d'orchestre tant apprécié qui a fait d'éblouissants petits sketchs des chansons de ce genre

(Photo V. Henry).

MICHEL WARLOP
jeune chef d'orchestre français et brillant violoniste — que Maurice Chevalier choisit entre mille autres pour l'accompagner en France

Cotes CEMJazz: cmj-rv-56-1-1 à 6.

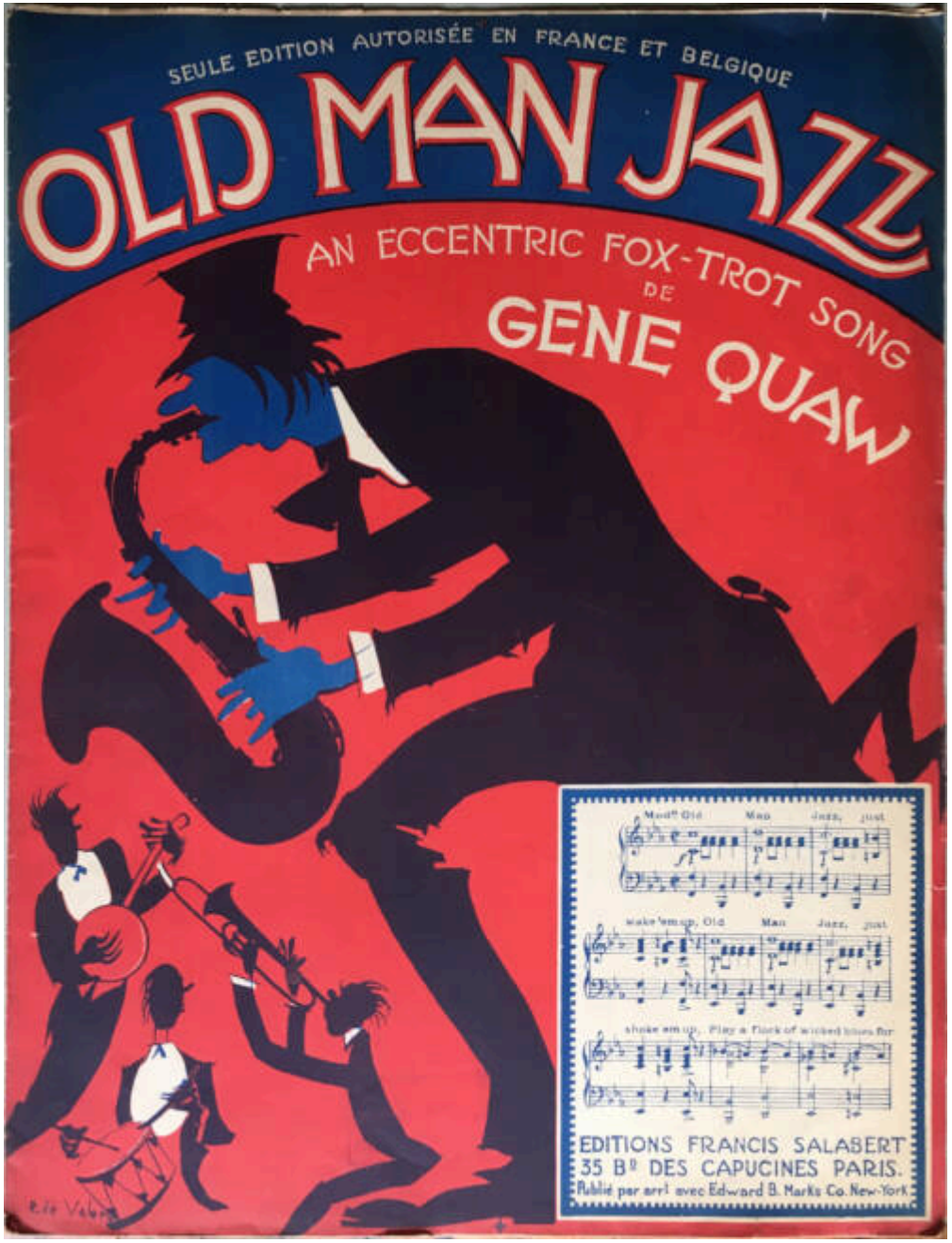
Août 2022: des disques pour l'été! Sidney Bechet And His New Orleans Rhythm Kings en 1945 - Jazz Nocturne (Collections du CEMJazz)

Série de 12 disques 33t 30cm (FCJ 001 à FCJ 012) édités en 1982 par le label “Fat Cat's Jazz” (USA). Ces disques reprennent des émissions de radio diffusées au cours de l'année 1945. Ils présentent des interviews et des enregistrements en direct effectués dans des studios de radio à Boston (WCOP) et à New-York ou encore au Savoy Club à Boston.

Vol 1. Oh, Didn't They Ramble
Vol 2. A Team Of Genius
Vol 3. The World Is Waiting For The Sunrise
Vol 4. Yellow Dog Blues
Vol 5. Sidney And Johnny's Blues
Vol 6. My Blue Heaven
Vol 7. Easy Rider
Vol 8. Never No Lament
Vol 9. High Society
Vol 10. Royal Garden Blues
Vol 11. Struttin' With Some Barbecue
Vol 12. Blues In The Air

Cotes CEMJazz: jpd-33t-30cm-fcat1-1 à fcat1-12.

Une partition qui mérite d'être jouée! Juin 2022 (Collections du CEMJazz).


SEULE EDITION AUTORISÉE EN FRANCE ET BELGIQUE
OLD MAN JAZZ
AN ECCENTRIC FOX-TROT SONG
DE
GENE QUAW
EDITIONS FRANCIS SALABERT
35 Bd DES CAPUCINES PARIS.
Publié par arrl avec Edward B. Marks Co. New-York.

Cote CEMJazz: obr-puni-imp-1-2.

Affiche à la une en avril 2022: Concert à Orsay en 1985 (Collections du CEMJazz). Ecoutez aussi le son du mois!

Les Swing Collégiens
ROYAL TENCOPATORS orchestra
direction et arrangements Olivier BRARD
Centre Scientifique d'Orsay
Gd Amphithéâtre de Mathématiques
jeudi 14 mars 1985 20h30

Un disque à voir en février 2022: ULTRAPHONE, disque souple, 1933.

Disque ULTRAPHONE SU 5004

GREGOR ET SES GREGORIENS:
- *GOING! GOING! GONE!*
et
- *DO LOVE ME DO*.

Cote CEMJazz: obr-78t-deco-1-6.

Depuis le site:
https://www.cemjazz.org/

Date d'édition: **2025/12/01 12:20**