

A la une du CEMJazz

Retrouvez les rubriques qui ont fait la une depuis décembre 2021 !!!

Janvier 2026: Ecouter du Jazz... au CEMJazz



Sur la plate forme du CEMJazz, il est possible d'écouter et de voir [presque] tout ce qui tourne!!!

Vintage: Disques Edison 80t, diamant (gravure verticale), disques à saphir, 80t (ou plus, gravure verticale), disques à aiguille, 78t (ou plus), premiers vinyles.

Hi Fi: Microsillons: 16t, 33t, 45t; bandes magnétiques, cassettes; CDs.

Vidéos: VHS et DVDs.

(Oui, il y a beaucoup de fils...)

Novembre 2025: "Ron Brown Celebrity Jazz Concert, 1952" (Collections du CEMJazz)

Ken Flannery's Dixielanders, le 7 août 1952, Newcastle Town Hall, Australie.

Ce disque 78t de 30cm à gravure directe (type "Pyrall") comprend deux enregistrements "Live" pris le 7 août 1952 dans le cadre du "Ron Brown Celebrity Jazz Concert" au town hall de Newcastle (Australie).



Sur cette photo des années cinquantes, publiée en 2016 par The Daily Telegraph de Sidney, Ken Flannery est le deuxième à partir de la gauche.

Les deux titres sont, face A: "Muskrat Ramble" et face B: "The Wang Wang Blues". L'orchestre était composé de Ken Flannery (trompette), Billy Weston (trombone), Ron Mannix (clarinette), Chick Hazel (drums), Jimmy Somerville (piano) et Arthur Guildford (basse).

* Pour écouter, c'est notre [Echo Jazz](#) de ce mois!

Cote CEMJazz: gct-78t-spe-1-3

Septembre 2025: "Jazz Puzzles - Volume I." (Collections du CEMJazz)

Jazz Puzzles - Volume I, Dan Vernhettes & Bo Lindström, Editions [Jazz'edit](#).

En explorant la bibliothèque du CEMJazz.

[...] Tout amateur intéressé par l'histoire du jazz a été intrigué par les mystères qui entourent son origine [...] "Jazz Puzzles" apporte beaucoup de réponses à ces questions" [...] À travers 14 biographies extrêmement fouillées de musiciens louisianais des débuts du jazz l'Histoire émerge [...]



Un livre à lire, à regarder, à feuilleter, 240 pages de jazz, de passion, d'érudition et de plaisir!

Cote CEMJazz: cmj-liv-jazz-doc1-12

Juillet 2025: "33t, 25cm, London AL 3511" (Collections du CEMJazz)

Early Harlem Piano par James P. Johnson.



Un disque 33t de 25cm sorti au Royaume Uni en 1954. Choisi ici pour sa superbe pochette signée *Monty Sunshine* typique des années 50.

Cote CEMJazz: [mpf-33t-25cm-al4-11](#)

Mai 2025: "Revue Jazz Hot" (Collection du CEMJazz)

Une superbe collection du magazine "Jazz Hot" en trois volumes reliés, dos cuir. **Le tome I contient les 32 numéros parus entre 1935 et 1939.** Les deux autres tomes regroupent tous les numéros de 1945 à fin 1949 (No 1 à 39).



Les reliures, à restaurer, ont un peu souffert du temps qui passe (75 ans ?).

Cote CEMJazz: cmj-rv-15-0-rel1, rel2, rel3

Mars 2025: "Don Cherry" Video, New-York, 1970 (Collection Marcel-TV)

Cet incroyable portrait vidéo du trompettiste Don Cherry a été tourné en 1970 à New York par Steina and Woody Vasulka, pionniers de l'art vidéo, avec Elaine Miloch.

Don Cherry

Cette vidéo fait partie des collections du consortium Marcel "*Multimedia Art Research Centres and Electronic Laboratories*" (voir [Marcel archives](#)).

Cote CEMJazz: cmj-docv-doc-1-1, Courtesy of Marcel-Tv

Janvier 2025: "Bill Coleman et son orchestre" (collections du CEMJazz)

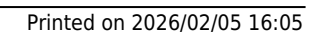
Ces photos du fonds Michel Pfau ont été prises en Janvier 1953 à Fribourg en Suisse par Jacques Thévoz, photographe à Fribourg (mais pas toutes créditées], lors d'un concert de Bill Coleman et son orchestre avec la chanteuse Suzette Ames. Là, nous voyons Bill Coleman, Benny Waters et Emmanuel Jude à la contrebasse.



Cote CEMJazz: mpf-docp-phot-2-3, 2-4, 2-5 et 2-6

Novembre 2024: "Duke Ellington au Palais de Chaillot, 1958" (collections du CEMJazz)

Duke Ellington et son orchestre, Palais de Chaillot, 20 octobre 1958, programme du concert. Livret trilingue (allemand, français et anglais) de 32 pages, 26cm X 27cm, couverture cartonnée, biographies et nombreuses photographies de Duke et ses musiciens.



Le correspondant (par anticipation) du CEMJazz qui a assisté à ce concert a pu aussi rencontrer les musiciens qui ont signé le programme: Ray Nance, Cat anderson, Johnny Hodges, Harold Baker, Quentin Jackson, Jimmy Hamilton, Paul Gonsalves, Harry Carney, Jimmy Woods, Sam Woodyard et Ozzie Bailey.

Cote CEMJazz: obr-prog-crt-2-7

Septembre 2024: "The Record Changer" (collections du CEMJazz)

"The Record Changer" est un magazine dédié au Jazz, publié entre 1944 et 1957 aux US.



Dans ces numéros de 1944 et 1945 aux superbes couvertures, la part éditoriale est assez réduite et l'on trouve surtout des annonces d'achat ou de vente de disques.

Cote CEMJazz: [cat-rv-39/cmj-rv-39/](#)

Juillet 2024: "W. C. Handy - Father Of The Blues" (collections du CEMJazz)

33t 33cm Audio Archives Americana Series LP A-1200, 1952.

Presenting W.C. HANDY In a Documentary Narrative of His Music, superbe 33t vinyle rouge transparent, pochette rigide ouvrante, biographie et photos.



Titres: Joe Turner, Mister Crump-Memphis Blues, Way Down South Where The Blues Began, They That Sow In Tears, Beale Street Blues, Aframerican Hymn, The Big Stick Blues March, St. Louis Blues, I See Tho' My Eyes Are Closed.

Cote CEMJazz: mpf-33t-30cm-al1-1

Mai 2024, MGM-135 "Keyboard Kings. Eddie Heywood" (collections du CEMJazz)

MGM-135, Eddie Heywood – It's Easy To Remember, MGM Records, USA, /1953/.



Cote CEMJazz: mpf-78t-25cm-cfa1-5 à 8

Un coffret de quatre 78 tours fabriqués en 'Metrolite' - matériau de transition entre la gomme laque et le vinyle - par MGM Records, vers 1953. Huit titres "incassables" (under normal use...), piano solo par Eddie Heywood Jr.: It's Easy To Remember / Cheek To Cheek / Memories Of You / Stompin' At The Savoy / Chlo-e / If Dreams Come True / Stormy Weather / Perdido.

Mars 2024, "Kid Ory et son Créole Jazz Band, Paris, le 5 décembre 1956." (collections du CEMJazz)

Concert Kid Ory et son Créole Jazz Band, à Paris, le 5 décembre 1956.



Cette photographie apparaît dans le programme du concert de Kid Ory au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, le 5 décembre 1956, un livret de 12 pages. Ce jour là, après le concert, ce programme a été signé par plusieurs des musiciens de l'orchestre: Philip Gomez, Minor 'Ram' Hall, Alvin Alcorn, Cedric Haywood.

Cote CEMJazz: jpd-prog-crt-1-1

Janvier 2024, le label "Maurice de La Harpe RECORDS" (collections du CEMJazz)

Quatre disques 78t, 25cm du label fondé par **Maurice de La Harpe**, *alias* Maurice Jospin, *alias* Mowgli Jospin... Sur ces huit faces de mars 1947, disponibles uniquement en souscription et produites... à 50 exemplaires, l'**Orchestre de Claude Luter** (avec Mowgli Jospin!).



No 3/6: Perdido Street Blues/High Society.

No 4/9: Willie The Weeper/Muskrat Ramble.

No 5/7: West End Blues/Tiger Rag.

No 8/10: Weary Way Blues/Black Bottom Stomp.

Cote CEMJazz: jpd-78t-spe-1-3 à 6

Novembre 2023, PARLOPHONE, "Rhythm Style Record Series" (collections du CEMJazz)

Petit catalogue publicitaire, 12 cm X 18 cm, 16 pages, vantant les mérites des disques **PARLOPHONE** *Rhythm Style Record Series*, UK, années 30.



Cote CEMJazz: obr-pub-mus-1-15.

Septembre 2023, Honeysuckle Rose. (collections du CEMJazz)

Le CEMJazz conserve de nombreuses partitions originales pour orchestres de Jazz. Ainsi cet arrangement manuscrit de **Paul Vernon** pour Octette + Vocal (vcl, tp/bug, tb, ts, bar, p, g, b, dms) sur **Honeysuckle Rose**.

Handwritten musical score for "Honeysuckle Rose" by Paul Vernon, arranged for Octette + Vocal. The score is written on two pages of manuscript paper.


The left page is titled "Tp or Bugle Honeysuckle rose" and "ENS.". It features a melody line with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "MF" and "P".

The right page is titled "Honeysuckle rose" and includes a "Muted horn" section with notes and rests. It also features a "FIN Tpt. SOLO" section and a "FIN VOCAL" section. The score concludes with a "FIN" marking and the text "SENZA RALLENTARE GRAZIE, COMEVIANTO!".

Cote CEMJazz: pve-puni-man-2-1.

Juillet 2023, Duke Ellington 1950, demandez le programme! (collections du CEMJazz)

Concert au Palais de Chaillot, à Paris en 1950. Livret de 8 pages avec couverture cartonnée, recouverte de papier cristal. Introduction par Jules Borkon, plusieurs photographies à l'intérieur, présentation de Duke Ellington et de son orchestre, programme du concert (deux parties), liste des musiciens.



DUKE ELLINGTON

Programme

PREMIERE PARTIE

Lady of the Lavender mists D. Ellington

Suddenly it Jumped (Quietly)
Hal Baker, Trompette

She Wouldn't be Moved M. Ellington
Wendell Marshall, Contrebasse L. Henderson


Extraits de The Liberator Suite D. Ellington
Jimmy Hamilton, Clarinette
Roy Nance, Violon
Harry Carney, Sax. Baryton
Al Kellan, Trompette

Create Love Call
Nelson Williams, Trompette

Kay Davis, chante

Frankie et Johnnie Arr. D. Ellington

ENTRÉE



DUKE ELLINGTON
ET SON ORCHESTRE

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| Ernie ROYAL, Trompette | Benny BROOKS, Sax |
| Harold BAKER, Trompette | Harry CARNEY, Sax |
| Ray NANCE, Trompette | Alto Sax. CARLYLE, Sax |
| Nelson WILLIAMS, Trompette | James HAMILTON, Sax |
| Al KELLAN, Trompette | Johnny RODGERS, Sax |
| Thaddeus KELLY, Trombone | Sammy GREEN, Sax |
| Quentin JACKSON, Trombone | Charles BOOSE, Sax |
| Lester BROWN, Trombone | Wendell MARSHALL, Bass |
| | George BALLARD, Batterie |
| Kay DAVIS, Chante | Charles BROOKS, Bille |
| Johnny REID, Chante | Bill STAYBORN, Bille |

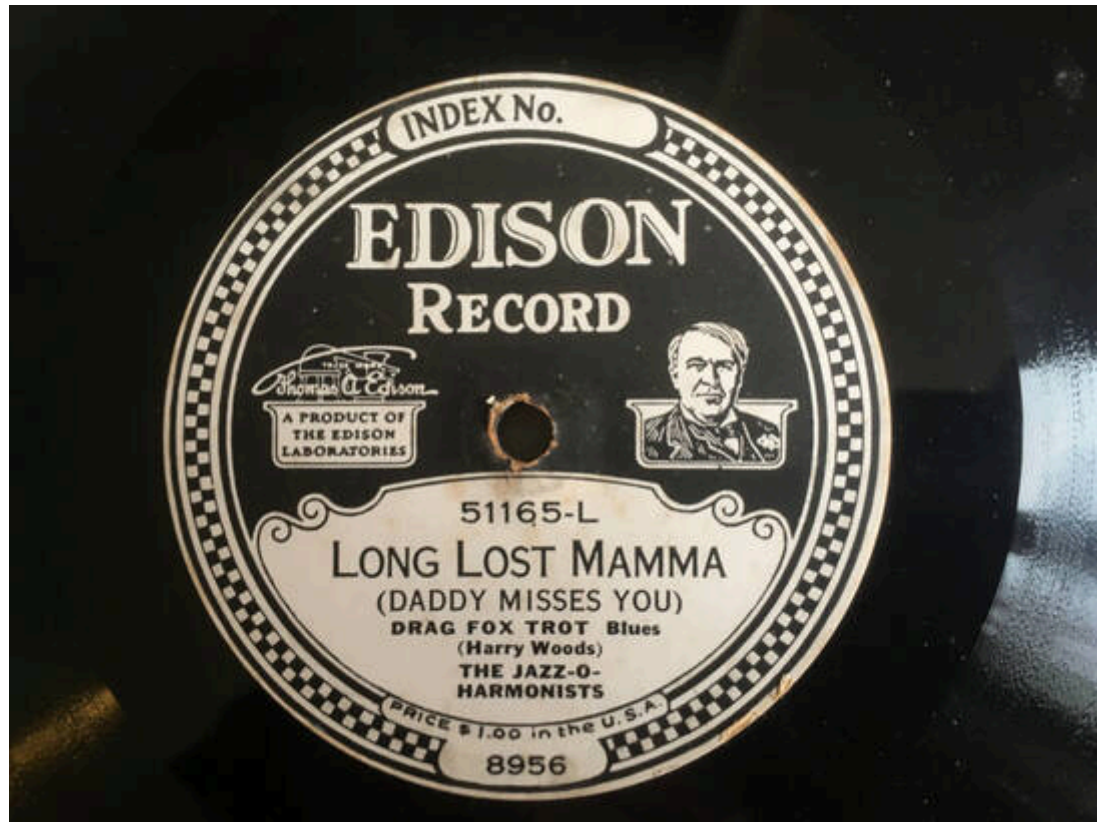
Les Productions Parisiennes 'Arts et Spectacles', 33 Av. des Champs-Élysées, Paris. Imprimerie J. ADOR, Paris. Aucune date ne figure sur ce document, mais il s'agit bien de la tournée européenne de l'orchestre en 1950.

Cote CEMJazz: obr-prog-crt-1-3.

Mai 2023, Les disques EDISON "DIAMANT" (collections du CEMJazz)

Edités entre 1910 et 1929 sous les label **EDISON**, **EDISON RECORD** ou encore **EDISON Re-Creation**, ces disques 80t à gravure verticale devaient être joués avec un appareil spécial (fabriqué par Edison, bien sûr) équipé d'un diamant. Pour assurer une planéité parfaite, les disques de 25cm faisaient environ 7mm d'épaisseur; ils pesaient près de 500g.

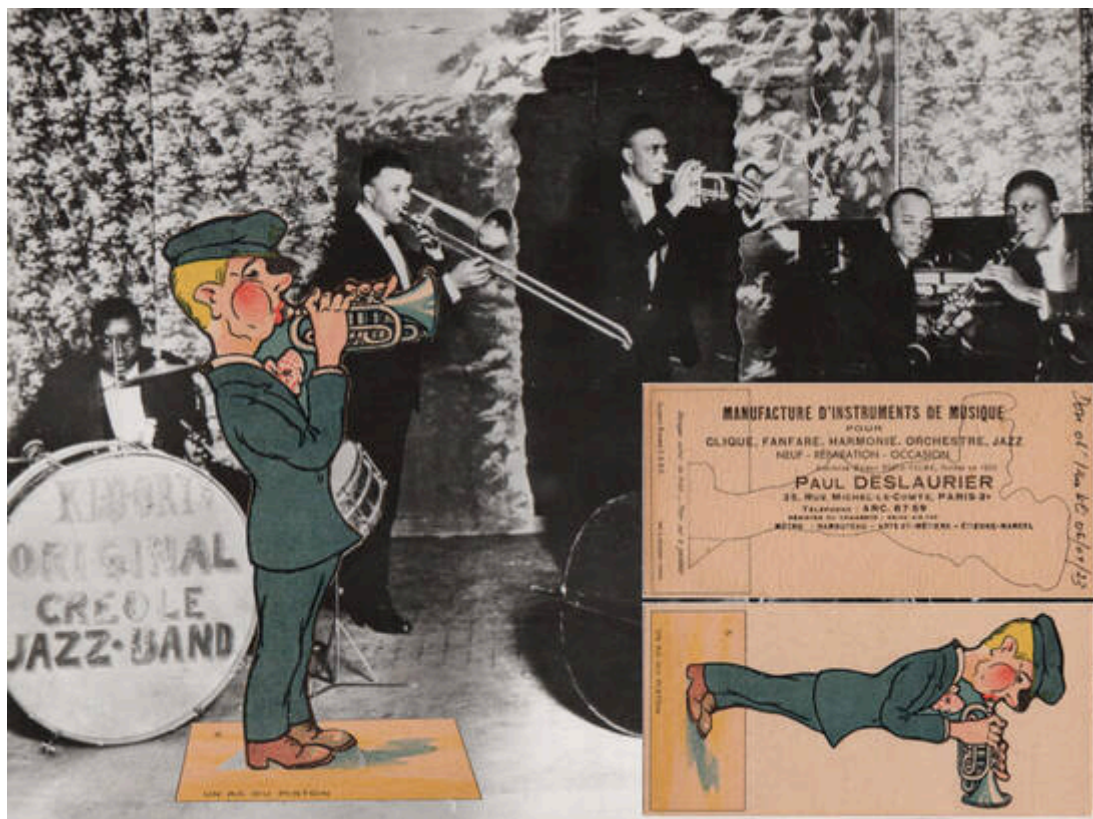
Le disque ci-dessous, enregistré le 5 février 1923 à New-York, est centenaire. Vous pouvez écouter, sur l' "écho du mois", la face "L": **Long Lost Mamma (Daddy Misses You)** par les *The Jazz-O-Harmonists*, orchestre formé par Louis Katzman qui comprenait entre autres Phil Napoleon (trompette) et Miff Mole (trombone). La face "R" propose "Blue Hossier Blues" par le *Broadway Dance Orchestra*.



Cote CEMJazz: obr-edi-25cm-5-6.

Mars 2023, "Manufacture d'instruments de musique Paul Deslaurier" (Collections du CEMJazz)

La manufacture "Paul Deslaurier", sise à Paris, proposait des instruments de musique pour **Clique, Fanfare, Harmonie, Orchestre et... Jazz**. Ses cartes publicitaires des années 40 (?) présentaient de petits personnages à découper... et à mettre en situation comme cet **As du Piston!**



Cote CEMJazz: irk-pub-inst-1-1.

Janvier 2023, Le magazine "Jazz News" (Collections du CEMJazz)

Le premier numéro du magazine **"Jazz News"**, fondé par Eddie Barclay est daté de Noël 1948. Dès le numéro 3, Boris Vian y concocte quelques articles et chroniques "de son cru"; il deviendra rédacteur en chef à partir du numéro 8. Hélas pour les lecteurs (passés, actuels et futurs...) l'expérience s'arrêtera au numéro 11 daté de Juin 1950! À écouter aussi [sur le site de l'INA](https://www.ina.fr/) les "témoignages", en 1959, d'Eddie Barclay et de Boris Vian à propos de la revue "Jazz News".



Cotes CEMJazz: cmj-rv-71-1-1 et 9.

Novembre 2022, "Claude Luter and his asses shakers" en 1946 (Collections du CEMJazz)

Un 78t 25cm vinyle, "fait maison" à l'époque de la naissance de l'orchestre de **Claude Luter**. Que l'on se rassure, le "Revolutionary Blues No 1" est sur l'autre face.



Claude Luter (clarinette)
Jean-François Quiévreux (clarinette)

Pierre Merlin (cornet)
Mowgli Jospin (piano)
Michel Pacout (batterie)

Cote CEMJazz: jpd-78t-deco-1-1.

Septembre 2022, Swing SW 1a: Honeysuckle Rose (Collections du CEMJazz)

Le label Swing, dédié au Jazz, fut créé par Charles Delaunay et Hugues Panassié. Le premier enregistrement original effectué par **Coleman Hawkins & his all-star "Jam" band** donne naissance au disque SW 1 sorti en avril 1937. Sur la face b du SW 1: Crazy Rhythm.



Nous y entendons Coleman Hawkins & Alix Combell (sic): *tenor sax*, Bennie Carter & André Ekyan: *alto sax*, Stéphane Grappelly (sic): *piano*, Django Reinhardt: *guitare*, d'Hellemes: *bass* et Tommy Benford: *drums*.

Cote CEMJazz: mpf-78t-25cm-swing1-1.

Un disque à voir en juillet 2022: V-Disc 78t, 30cm, No 248 A, USA, 1944 (Collections du CEMJazz)



Les **Victory Discs** ou **V-Discs** furent enregistrés et édités aux USA, par le *Special Service Division, War Department of the United States*, entre 1943 et 1948. Ces disques 78t de 30cm (12") étaient destinés aux personnels des forces armées. L'on y trouve beaucoup d'enregistrements de jazz. Les collections du CEMJazz sont riches de plusieurs centaines de ces V-Discs ... qui auraient du être détruits en 1949! L'indexation est en cours (label U.S.

Gov. V-Disc).

Sur celui-là, nous pouvons écouter Billie Holiday accompagnée par Louis Armstrong, Roy Elridge, Coleman Hawkins, Barney Bigard, Jack Teagarden, Art Tatum, Sidney Catlett, Al Casey et Oscar Pettiford; que demander de plus!!

Cote CEMJazz: obr-78t-30cm-vdisc3-9.

Jazz Quizz en mai 2022 (mais toujours d'actualité!): [re]connaissez vous ces musiciens?

Les photos ne sont pas très bonnes, nous sommes à Paris au début des années 70... Vous [re]connaissez ces musiciens, écrivez-nous contact@cem-jazz.org



On avance, sur la photo du bas, à gauche Michel Huet (cl) à droite Christian Morin (cl) Thanks to Irakli!

Affiche à la une en mars 2022: vers 1948-1949 (collections du CEMJazz).



Partition à la une en janvier 2022: Fox-trot ou Shimmy ? (Collections du CEMJazz).

Cote CEMJazz: obr-puni-imp-1-10.

Un disque à voir en décembre 2021: Pathé, disque à saphir, 90 tours de 35cm! vers 1910 (Collections du CEMJazz)



Disque Pathé 8097.

- *TRES MOUTARDE* (orchestre non précisé)

et

- *HOW DO YOU DO, MISS RAGTIME?* (orchestre Pathé frères).

Cote CEMJazz: obr-sap-gds-1-1.

Décembre 2025: "Hot Club de Rennes" (Collections du CEMJazz)

Hot Club de Rennes, Quatre enregistrements Pyral (sans doute 1947)

Sur ces deux disques 78t de 30cm à gravure directe ("Pyral"), miraculeusement "bien préservés", quatre titres interprétés par l'orchestre **Hot Club de Rennes**: [Basin Street Blues](#), [Exactly Like You](#), [Black Bottom Stomp](#) et [Royal Garden Blues](#).



L'orchestre, actif entre 1941 et 1952, comprenait: Alain Gastinel (as, cl), Jean Le Méné (ts), Marcel Lambot (tp), Emile Robert (tb), Armand Borgogno (p), Georges Ollive (g), Yves Gastinel (b), Benny Bennet ou Robert Mommarché (dms).

Ces faces ont sans doute été gravées au moment des enregistrements réalisés pour le label [Pacifc](#) en 1947. Ces enregistrements (7 disques 78t) ont été réédités en 2021 par le label [3615 Records](#). Royal Garden Blues, ne fait partie des enregistrements Pacifc, les trois autres titres sont des versions différentes.

À écouter dans la rubrique [Ciel mes Pyrals!](#).

Cote CEMJazz: obr-78t-spe-2-7 et 8

Octobre 2025: "Photographies par Bernard Bismuth" (Collections du CEMJazz)

Bernard W. Bismuth, photographe.

Un fonds d'atelier de photographe, des centaines de tirages en noir et blanc sur papier brillant, mat, tout format, recadrés, découpés, ... et surtout de superbes images. Un petit aperçu: quelques tirages argentiques, papier mat 18cm X 24cm, à la mode sépia...



Tri, inventaire, indexation... travail en cours!

Cote CEMJazz: fonds Bernard Bismuth

Août 2025: "DECCA ALBUMS 9-77 et 9-78" (Collections du CEMJazz)

Louis Armstrong and the All Stars, Vol. 1 “New Orleans Day” et Vol. 2 “Jazz Concert”.



Deux coffrets de quatre 45t 17cm “incassables”, sortis aux US en 1950. Les faces sont habilement réparties pour faciliter l'utilisation d'un changeur ou d'un juke box.

| “New Orleans Day” (Vol. 1) | “Jazz Concert” (Vol. 2) |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1/1: Panama - Part One. | 1/1: That's For Me - Part 1. |
| 1/8: Bugle Call Rag - Part Three. | 1/8: Russian Lullaby - Part 2. |
| 2/2: Panama - Part Two. | 2/2: That's For Me - Part 2. |
| 2/7: Bugle Call Rag - Part Two. | 2/7: Russian Lullaby - Part 1. |
| 3/3: New Orleans Function - Part One. | 3/3: Fine And Dandy. |

| "New Orleans Day" (Vol. 1) | "Jazz Concert" (Vol. 2) |
|---------------------------------------|--|
| 3/6: Bugle Call Rag - Part One. | 3/6: I Surrender Dear - Part 2. |
| 4/4: New Orleans Function - Part Two. | 4/4: Baby, Won't You Please Come Home. |
| 4/5: My Buckets Got A Hole In It. | 4/5: I Surrender Dear - Part 1. |

Cotes CEMJazz: clg-45t-17cm-1-1 à 1-8

Juin 2025: "Jazz en 16mm@CEMJazz" (Collections du CEMJazz)

Travail en cours, petit clin d'oeil sur sur notre collection de plus de 200 bobines de films Jazz!

Il ne faut pas rester trop près du projecteur... un peu bruyant!!

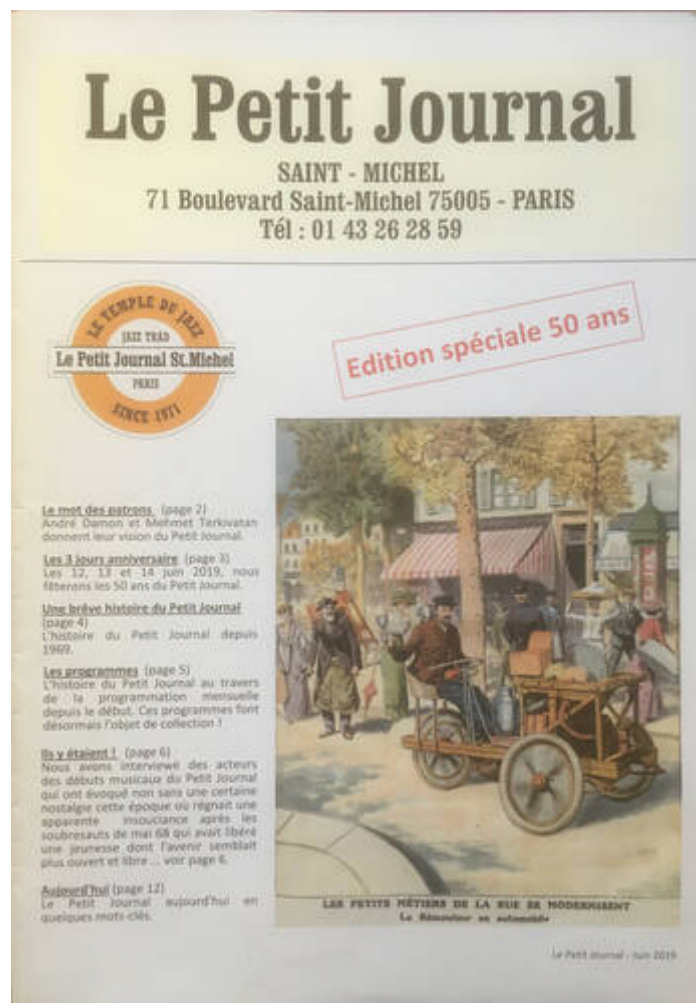


Film 16mm, noir et blanc, son optique. Louis Armstrong, 'Operation Entertainment', 20-21 décembre 1967.

Cote CEMJazz: mpf-film-16mm-jazz2-6

Avril 2025: "Le Petit Journal", Paris (Collection du CEMJazz)

Difficile de ne pas tomber, au **CEMJazz**, sur des souvenirs du **Petit Journal**... Ainsi cette "édition spéciale 50 ans", édité (tout récemment) en 2019.



Cote CEMJazz: dvi-pub-mus-1-1

Février 2025: "HOT JAZZ en 33t" (collections du CEMJazz)

Ce disque de "Sarah Vaughan with The All Star Band" a rejoint notre base de données le 1er février 2025! Ce 33t, 25cm, mono REMINGTON RLP-2014 fabriqué en "websterlite" est sorti en 1950. La pochette en papier regrettablement mince a un peu vécu...



Les morceaux ont été enregistrés à New York le 31 décembre 1944 et le 25 mai 1945. Au fil des pistes nous retrouvons: Sarah Vaughan (vcl), Charlie Parker (as), Flip Phillips, Georgie Auld (ts), Aaron Sachs (cl), Dizzy Gillespie (tp), Bill De Arango, Chuck Wayne (g), Curly Russell, Jack Lesberg (b), Max Roach, Morey Feld (dms).

Cote CEMJazz: mpf-33t-25cm-al4-18

Décembre 2024: "Le Disque HARMO (label) 1948" (collections du CEMJazz)

Sur ces deux exemplaires du label "**Disque HARMO, Miroir de l'harmonie**", No **J-3001** et **J-3002**, nous trouvons des enregistrements originaux de Claude Luter et son Orchestre, sortis vers 1948.

Avec Claude Luter (cl), Mowgli Jospin (tb), Pierre Merlin, Claude Rabanit (ct), Claude Philippe (bj), Christian Azzi (p) et Michel Pacout (dms).



Le label **HARMO** fut créé, à Nice, en 1948 "[...] probablement à la suite du festival de Jazz [...]" comme le précise **Jérôme Moncada** dans [Label Gallery Française](#), où il ajoute "[...] l'aventure fut de courte durée car seulement une poignée de références furent produites [...]" .

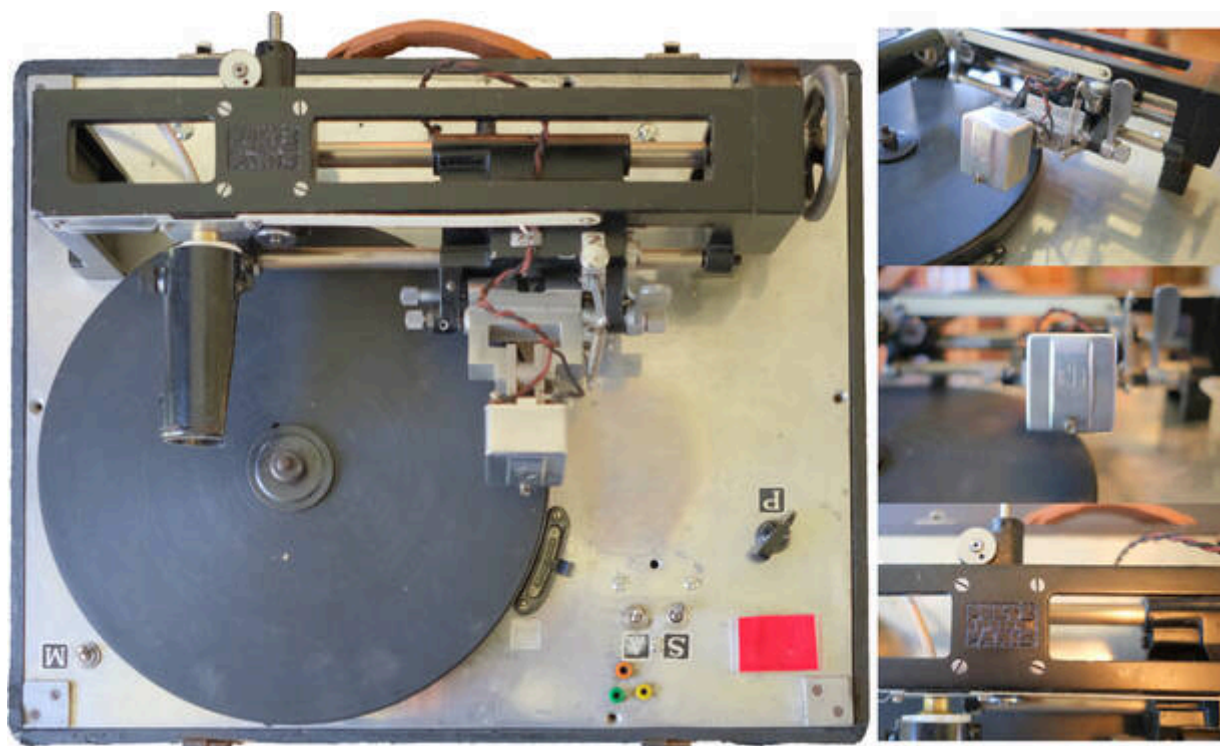
Outre Claude Luter et son orchestre, le label proposait des enregistrements originaux de Malcolm Mitchell Trio, Bob Wilber's Wildcats, Graeme Bell and

his Australian Jazz Band, André Ekyan et son Orchestre, Humphrey Lyttelton And His Band, ...(et ?).

Cote CEMJazz: jpd-78t-25cm-1-3 et 1-7

Octobre 2024: "Enregistreur de 78t" (collections du CEMJazz)

Graveur de 78t Carobronze Dual-Clément, vers 1945 ~ 1950 (?), pour disques à gravure directe (type "Pyrall"). À voir aussi (et à écouter) "l'écho Jazz" de ce mois.



Enregistreur de 78 tours (trans)portable basé sur une platine **Carobronze Dual** et un bras de gravure **Pierre Clément**. Le pont permettant le déplacement radial du bras provient de chez **Poltz Frères** à Paris. Notre équipement a été quelque peu personnalisé... il y a normalement la possibilité de mettre un second bras de contrôle.

Cote CEMJazz: obr-matcol-audio-gra-1

Août 2024: "Don Byas à Fécamp" (collections du CEMJazz)

Photo prise le 18 février 1950 lors de la "Soirée Don Byas", organisée le par le Hot Club de Fécamp.



Tirage argentique, papier semi mat, 9,5cm X 12,5cm (fonds Paul Vernon).

Cote CEMJazz: pve-docp-phot-1-5

Juin 2024: "Shake the Siphon" Fox trot par J. Berson (collections du CEMJazz)

ESCHIG-JAZZ No 6, Ed. Max Esching, Paris, vers 1930.

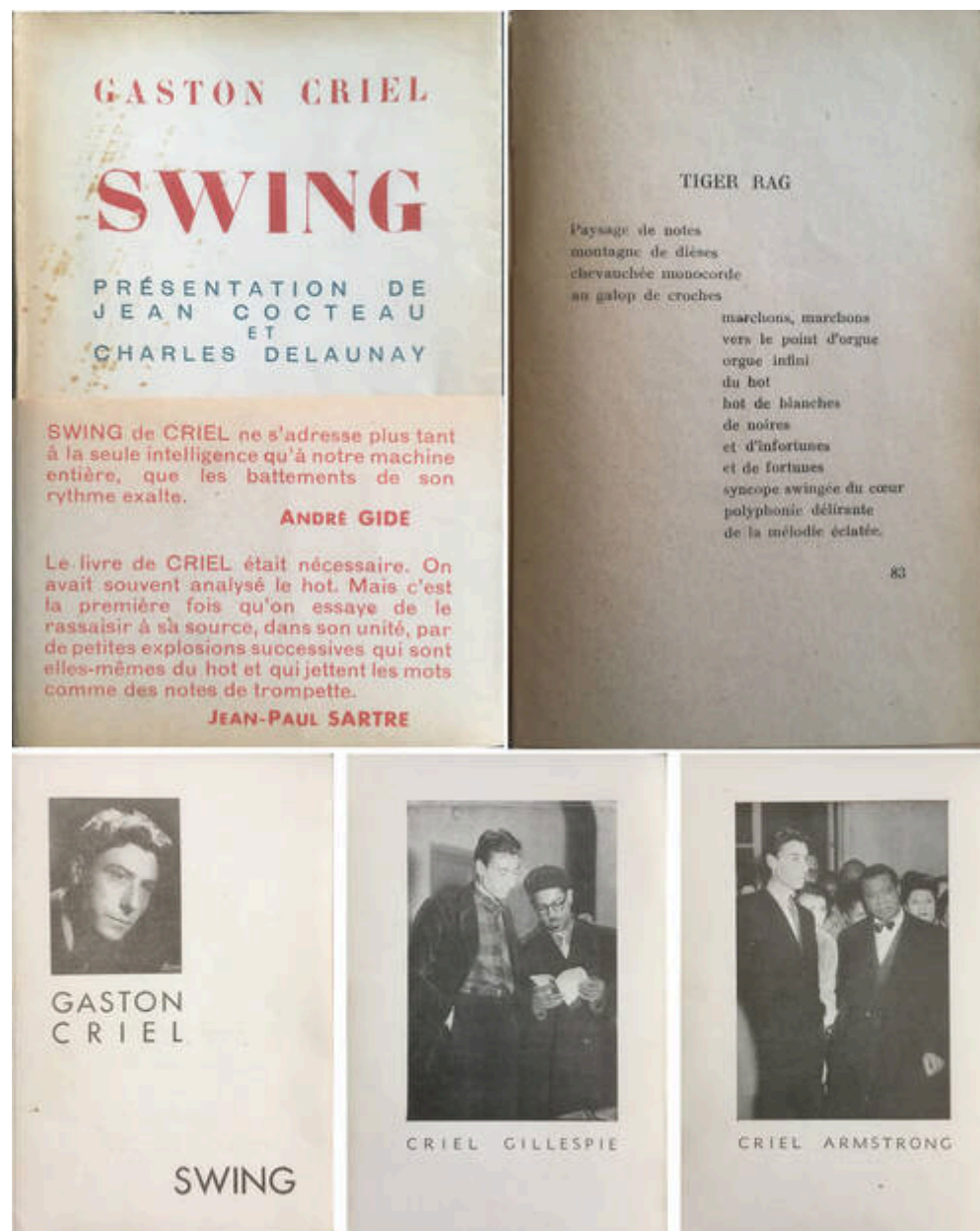
The image displays a collection of vintage jazz sheet music and a record sleeve. The top sheet music is for "SHAKE THE SIPHON" by J. Berson, arranged by the company, featuring piano and conductor parts. Below it, another sheet music for "SHAKE THE SIPHON" is visible, showing parts for saxophone, trumpet, and drums. A record sleeve for "SHAKE THE SIPHON" by J. Berson is prominently displayed in the foreground. The sleeve is black with white text and features a checkered pattern at the bottom. The text on the sleeve includes "COLLECTION ESCHIG JAZZ", "N° 6", "SHAKE THE SIPHON", "FOX-TROT", "by J. BERTON", and "EDITIONS MAX ESCHIG". The address "48, RUE DE ROME - PARIS" is also visible.

Cote CEMJazz: obr-puni-imp-escj1-1

Partition d'orchestre pour *Flûte, Oboe, 2 Clar. Bb, Basson, Horns in F, 1st et 3ds Sax's Altos Eb, Sax Tenor Bb, 2 Trump. Bb, Trombone, Drums, Banjo, Quintette à cordes, Po Conductor* (sic).

Avril 2024, "SWING, textes et poésies, par Gaston Criel, 1948" (collections du CEMJazz)

SWING, par Gaston Criel, édition originale, 1948.



Dans ce livre, présenté par Jean Cocteau et Charles Delaunay, Gaston Criel, grand amateur de Jazz, à travers textes et poésies, célèbre le “swing” et le

“hot” en des termes qui ne le sont pas moins! La plaquette de présentation de l'ouvrage nous montre l'auteur en compagnie de Duke Ellington et Dizzy Gillespie. Une oeuvre à (re)découvrir d'urgence!

Cote CEMJazz: cmj-liv-litt-poe1-1

Février 2024, "Jazz Reviewed" et "Jazz Advertised" (collections du CEMJazz)

Jazz Reviewed (vol 1-1) et Jazz Advertised (vols 1 to 7) , par **Franz Hoffmann**



3200 pages d'images et d'annonces liées au Jazz.

- Jazz Reviewed (vol 1-1): extraits de presse et critiques musicales de journaux de la Nouvelle-Angleterre (New York Age, New York Amsterdam News, Pittsburgh Courier, Baltimore Afro-American, Chicago Defender, New York Times), 1910-1950.
- Jazz Advertised (Vol 1 à 3): publicités et photos des journaux de la Nouvelle-Angleterre, (New York Age, New York Amsterdam News, Baltimore

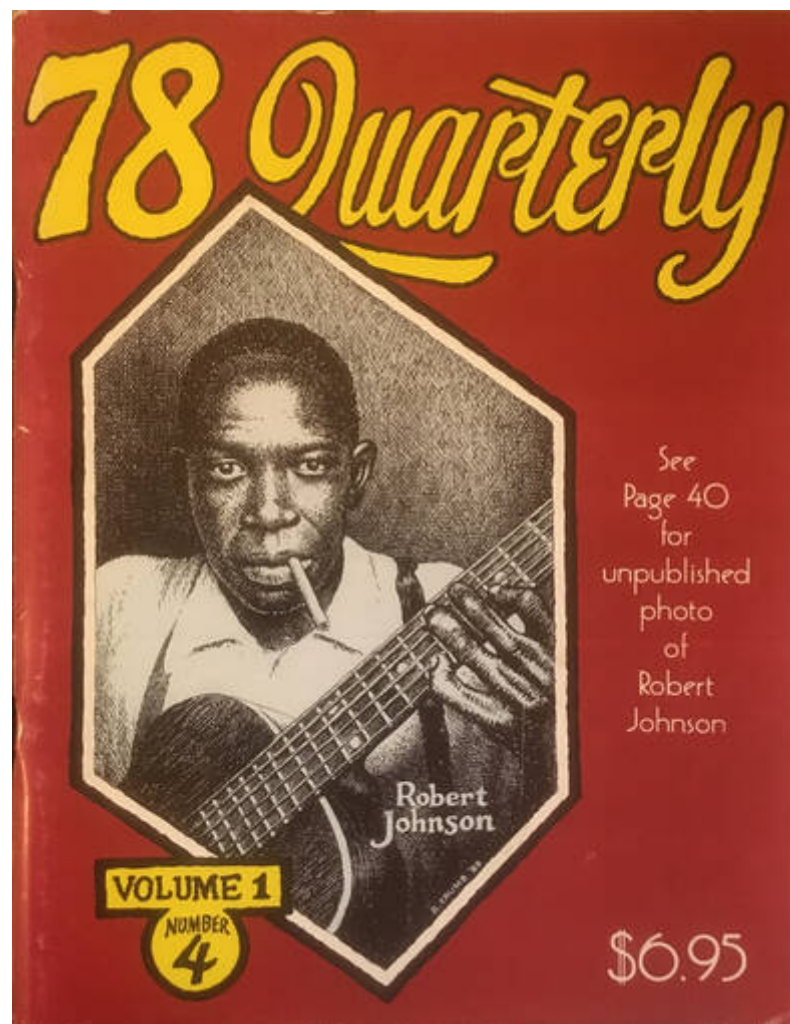
Afro-American, Pittsburgh Courier, Village voice (New York)), 1910-1967.

- Jazz Advertised (Vol 4 à 6): publicités et photos du Chicago Defender, 1910-1977.
- Jazz Advertised (Vol 7): publicités et photos du New York Times, 1922-1949.

Cote CEMJazz: cmj-liv-jazz-doc1-3 à 10

Décembre 2023, "78 Quarterly", Vol 1 No 4 (collections du CEMJazz)

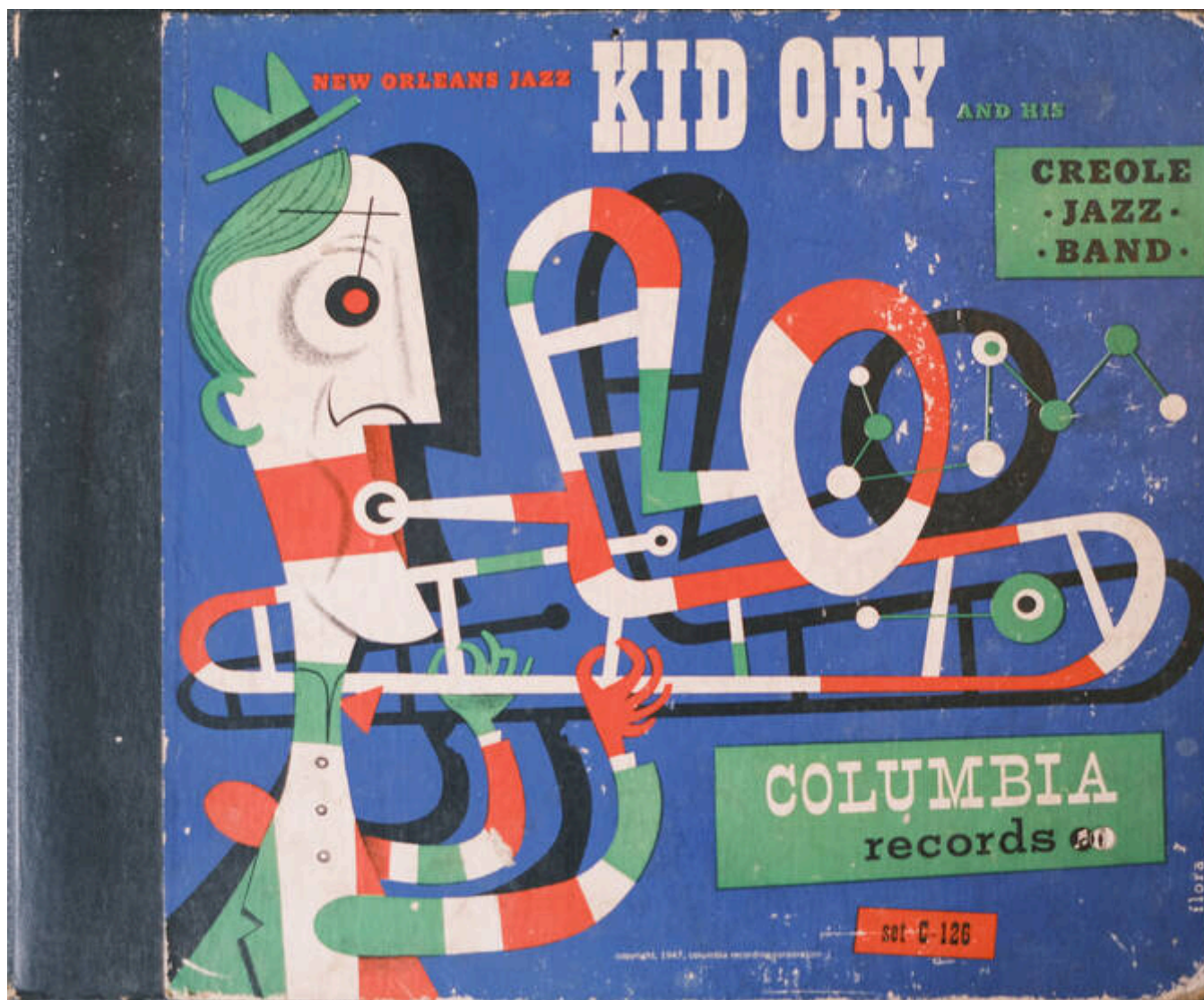
La revue **78 Quarterly** s'adresse aux amateurs de Jazz, surtout de Blues mais encore plus de 78t. 12 numéros seulement sont publiés entre 1967 et... 2005. Le No 4, paru en 1989, comprend 96 pages avec de nombreuses photographies et illustrations en noir et blanc et ce dessin de R. Crumb en couverture (USA, 1989).



Cote CEMJazz: cmj-rev-111-1-4

Octobre 2023, Kid Ory And His Creole Jazz Band. Album de quatre disques 78t 25cm, Columbia C-126. (collections du CEMJazz)

Cet album Columbia C-126 de quatre 78t 25cm, "**New Orleans Jazz**", est sorti en 1947 aux USA. La couverture est de Jim Flora. Les huit titres ont été enregistrés à Los Angeles les 12 et 21 décembre 1946.

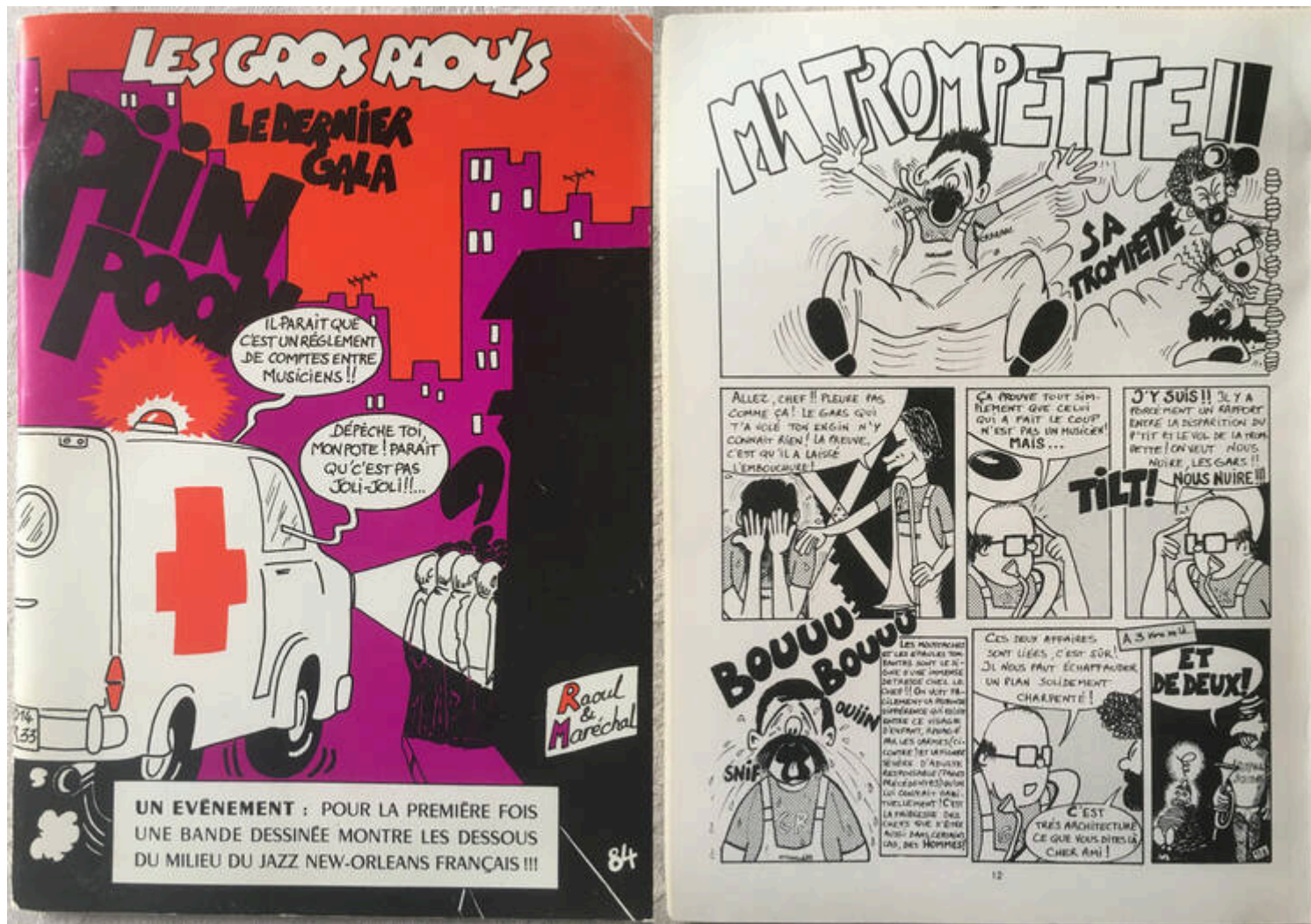


Bucket Got A Hole In It / Tiger Rag - Eh, La Bas / Joshua Fit De Battle Of Jericho - Bill Bailey Won't You Please Come Home / Creole Bo Bo - The World's Jazz Crazy, Lawdy So Am I / Farewell To Storyville.

Cote CEMJazz: mpf-78t-25cm-cfa1-1 à cfa1-4.

Août 2023, une BD Jazz pour l'été (collections du CEMJazz)

Les Gros Raouls, "Le dernier Gala". En 1984, cette bande dessinée montre sans aucune censure *les dessous du Jazz New-Orléans Français!!*



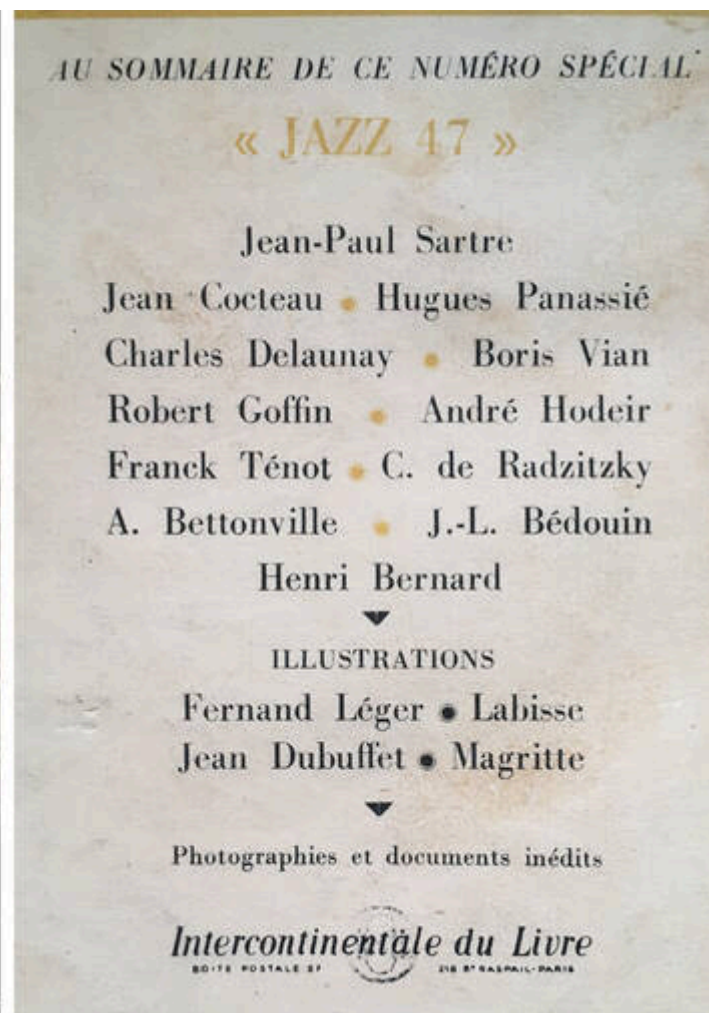
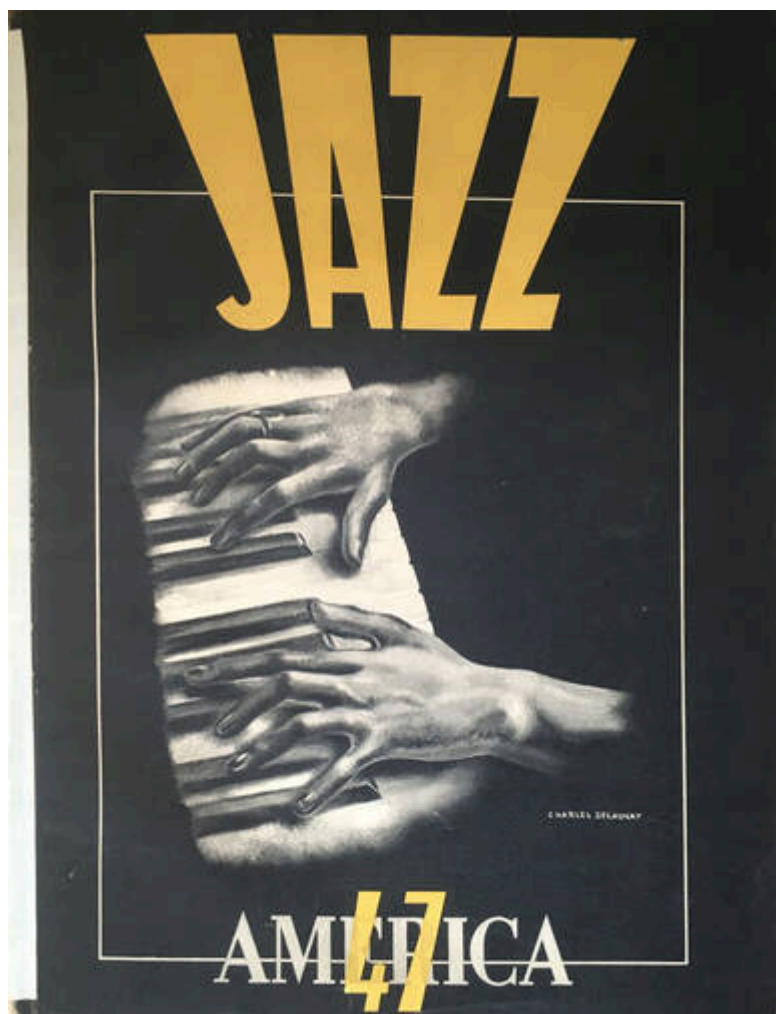
Signé "Raoul et Maréchal", Imprimé par Malécot à Pontorson le 1er Juin 1984, l'ouvrage fut tiré à 500 exemplaires.

Cote CEMJazz: obr-liv-bd-1-1, exemplaire No 380.

Juin 2023, "AMERICA" No 5 Juin 1947 (collections du CEMJazz)

La revue littéraire et artistique "**AMERICA Cahiers France-Amérique-Latinité**", dirigée par Pierre Seghers et éditée par l'*Intercontinentale du Livre*, fut fondée en 1945; elle n'a connu que cinq livraisons. La dernière, datée de juin 1947 et [...] *présentée par AMERICA et le Hot-Club de France* [...], était intitulée "**Jazz 1947**".

Robert Goffin et **Charles Delaunay** étaient les rédacteurs en chef de ce numéro et... ils étaient fort bien accompagnés comme nous le voyons ci-dessous... En outre, tous les contributeurs ne sont pas cités car l'on trouve, par exemple, au fil des pages, **Hergé**!



“Jazz 47” aborde l'histoire et l'esthétique du Jazz, un dossier passionnant à lire, bien sûr, “avec les yeux de l'époque”...

Cote CEMJazz: cmj-rv-86-1-5.

Avril 2023, "The Complete Jazz at the Philharmonic on Verve 1944-1949" (collections du CEMJazz)

Edité en 1998, ce superbe coffret bois (version US) de 10 CDs accompagnés d'un livret, regroupe tous les enregistrements Verve de 1944 à 1949 pour la fameuse série des concerts "**Jazz at the Philharmonic**" produits par Norman Granz.

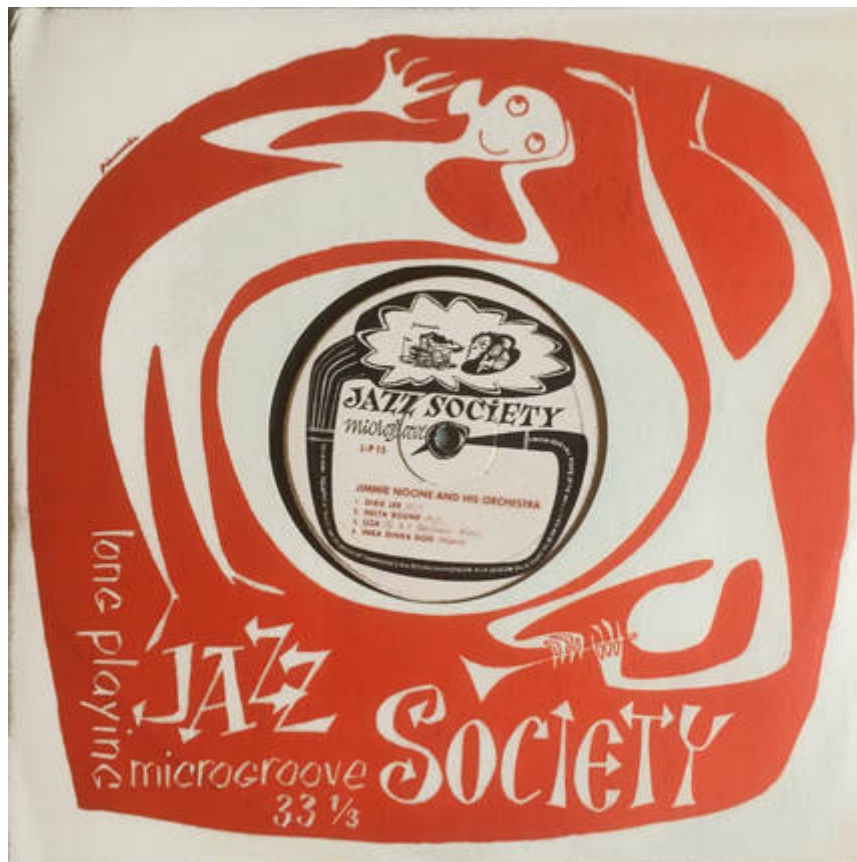


Cotes CEMJazz: mpf-disc-cd-cp1 à 10.

Février 2023, Le label "Jazz Society" (Collections du CEMJazz)

Le label "**Jazz Society**", fondé à Paris à la fin des années 40, proposait des enregistrements américains rares sur des disques 78t à tirage limité (350 exemplaires), disponibles en souscription (cf Jérôme Moncada [Label Gallery Française](#)). Entre 1952 et 1955, des 33t de 25cm sont aussi édités, toujours avec des reprises et pour certains le superbe design ci-dessous. Quinze disques LP-1 à LP-15 furent ainsi proposés, en édition limitée semble-t-il à 100 exemplaires (cf [Wirz' American Music](#)), avant que l'aventure parisienne ne s'arrête. Mais l'affaire "Jazz Society" n'était pas terminée pour autant, le

label est repris à Stockholm par le suédois Carl Hällström qui -entre autres productions- et quelque 10 ans plus tard continue en 1966 la série des "LP": LP-16, ... jusqu'au moins LP-21 (ou 24?), toujours en 33t 25cm et avec les mêmes pochettes (voir aussi [Discogs](#)). Ci-dessous le LP-15 (français) "Jimmie Noone and his Orchestra".



Cote CEMJazz: jpd-33t-25cm-al3-15.

Décembre 2022, Le "Nat Brusiloff Novelty Jazz Band" (Collections du CEMJazz)

Le **Nat Brusiloff Novelty Jazz Band**, avec **Tony Parenti** à la clarinette. La photo date du début des années 1930.

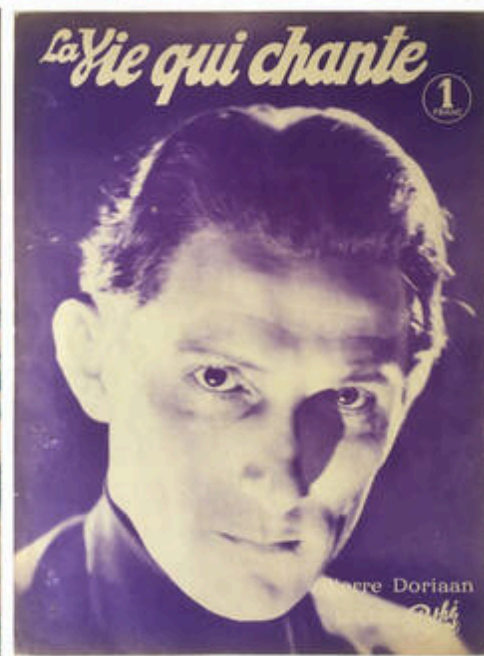
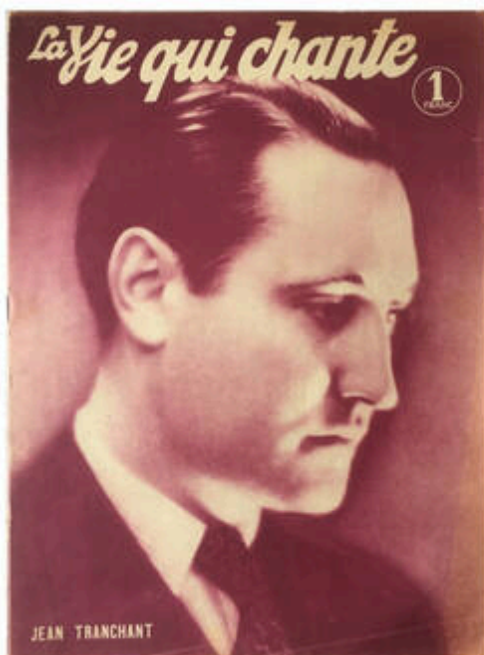


Licence  Cote CEMJazz: obr-docp-phot-3-17r.

Octobre 2022: les belles couvertures de 'La vie qui chante' en 1934 (collections du CEMJazz)

Le magazine, **La vie qui chante**, édité à partir de 1933, publiait des articles sur la vie musicale et surtout les partitions des chansons “à la mode”.

Pas toujours très Jazz, certes, mais au fil des pages, nous tombons quand-même sur quelques valse-boston et autres slow-fox.



Et puis, au fil des articles, nous y croisons aussi Ray Ventura ou encore Michel Warlop...



Cotes CEMJazz: cmj-rv-56-1-1 à 6.

Août 2022: des disques pour l'été! Sidney Bechet And His New Orleans Rhythm Kings en 1945 - Jazz Nocturne (Collections du CEMJazz)

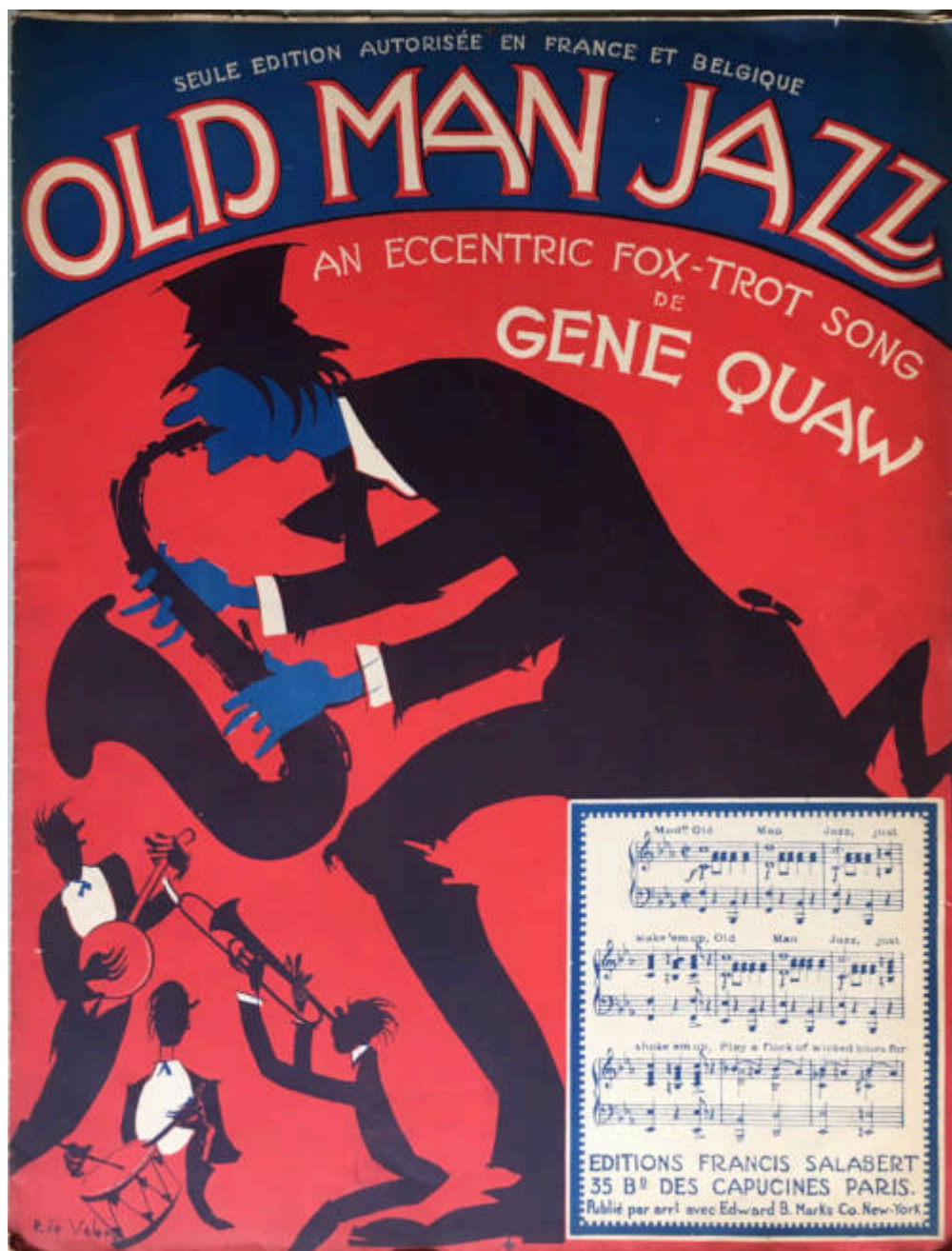
Série de 12 disques 33t 30cm (FCJ 001 à FCJ 012) édités en 1982 par le label "Fat Cat's Jazz" (USA). Ces disques reprennent des émissions de radio diffusées au cours de l'année 1945. Ils présentent des interviews et des enregistrements en direct effectués dans des studios de radio à Boston (WCOP) et à New-York ou encore au Savoy Club à Boston.



- Vol 1. Oh, Didn't They Ramble
- Vol 2. A Team Of Genius
- Vol 3. The World Is Waiting For The Sunrise
- Vol 4. Yellow Dog Blues
- Vol 5. Sidney And Johnny's Blues
- Vol 6. My Blue Heaven
- Vol 7. Easy Rider
- Vol 8. Never No Lament
- Vol 9. High Society
- Vol 10. Royal Garden Blues
- Vol 11. Struttin' With Some Barbecue
- Vol 12. Blues In The Air

Cotes CEMJazz: jpd-33t-30cm-fcat1-1 à fcat1-12.

Une partition qui mérite d'être jouée! Juin 2022 (Collections du CEMJazz).



Cote CEMJazz: obr-puni-imp-1-2.

Affiche à la une en avril 2022: Concert à Orsay en 1985 (Collections du CEMJazz). Ecoutez aussi le son du mois!

Les Swing Collégiens



ROYAL TENCOPATORS orchestra
direction et arrangements Olivier BRARD

Centre Scientifique d'Orsay
Gd Amphithéâtre de Mathématiques
jeudi 14 mars 1985 20h30

Un disque à voir en février 2022: ULTRAPHONE, disque souple, 1933.

Disque ULTRAPHONE SU 5004

GREGOR ET SES GREGORIENS:
- *GOING! GOING! GONE!*
et
- *DO LOVE ME DO.*

Cote CEMJazz: obr-78t-deco-1-6.

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2026/01/30 12:47**

