

"Une sélection des premiers disques "BLUE NOTE", 78t, 30cm"



Early “BLUE NOTE” records: une *playlist* originale, **100% Jazz**, une sélection de 78 tours, 30cm édités en 1939 et au début des années 40 et indexés dans la base de données du CEMJazz!!

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-2-11	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1939.	Melancholy.	Meade 'Lux' Lewis.	1 A	Jazz, piano, probablement enregistré à WMGM Radio Station, New York le 6 janvier 1939.	Solitude.	Meade 'Lux' Lewis.	1 B	Jazz, piano, probablement enregistré à WMGM Radio Station, New York le 6 janvier 1939.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-2-9	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1939.	Boogie Woogie Stomp.	Albert Ammons.	2 A	Jazz, boogie woogie, enregistré probablement à WMGM Radio Station, New Yorkle 6 janvier 1939.	Boogie Woogie Blues.	Albert Ammons.	2 B	Jazz, boogie woogie, enregistré probablement à WMGM Radio Station, New Yorkle 6 janvier 1939.
mpf-78t-30cm-2-10	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1939.	Mighty Blues.	Port Of Harlem Jazz Men.	3 A	Jazz, dixieland, enregistré le 7 avril 1939, Bass: John Williams, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Teddy Bunn, Piano: Albert Ammons, Trombone: J.C. Higginbotham, Trumpet: Frank Newton.	Rocking The Blues.	Port Of Harlem Jazz Men.	3 B	Jazz, dixieland, enregistré le 7 avril 1939, Bass: John Williams, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Teddy Bunn, Piano: Albert Ammons, Trombone: J.C. Higginbotham, Trumpet: Frank Newton.
mpf-78t-30cm-2-2	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1939.	Chicago In Mind.	Albert Ammons.	4 A	Jazz, blues, piano.	Twos And Fews.	Meade 'Lux' Lewis, Albert Ammons.	4 B	Jazz, blues, piano.
mpf-78t-30cm-1-1	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1939.	The Father's Getaway.	Earl 'Father' Hines.	5 A	Jazz, piano, enregistré à New-York le 29 juillet 1939, probablement à WMGM Radio Station.	Reminiscing At Blue Note.	Earl 'Father' Hines.	5 B	Jazz, piano, enregistré à New-York le 29 juillet 1939, probablement à WMGM Radio Station.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-1-5	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1939.	Pounding Heart Blues.	Port Of Harlem Seven.	6 A	Jazz, blues, probablement enregistré à WMGM Radio Station, New York, le 8 juin 1939, Bass: Johnny Williams, Clarinet: Sidney Bechet, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Teddy Bunn, Piano: Meade 'Lux' Lewis, Trombone: J.C. Higginbotham, Trumpet: Frank Newton.	Summertime.	Sidney Bechet Quintet.	6 B	Jazz, Gershwin, probablement enregistré à WMGM Radio Station, New York, le 8 juin 1939, Bass: Johnny Williams, Drums - Sidney Catlett, Guitar: Teddy Bunn, Piano: Meade 'Lux' Lewis, Soprano Saxophone: Sidney Bechet.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-1-8	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1939.	Blues For Tommy.	Port Of Harlem Seven.	7 A	Jazz, enregistré le 8 juin 1939 in New York City, probablement à WMGM Radio Station, Bass: Johnny Williams, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Teddy Bunn, Piano: Meade 'Lux' Lewis, Soprano Saxophone: Sidney Bechet, Trombone: J.C. Higginbotham, Trumpet: Frank Newton.	Basin Street Blues	J.C. Higginbotham Quintet.	7 B	Jazz, enregistré le 8 juin 1939 in New York City, probablement à WMGM Radio Station, Bass: Johnny Williams, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Teddy Bunn, Piano: Meade 'Lux' Lewis, Trombone: J.C. Higginbotham.
mpf-78t-30cm-2-14	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1939.	The Blues, Part 1.	Meade 'Lux' Lewis.	8 A	Jazz, blues, piano.	The Blues, Part 2.	Meade 'Lux' Lewis.	8 B	Jazz, blues, piano.
mpf-78t-30cm-2-1	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1939.	Barrelhouse Breakdown.	Pete Johnson Blues Trio.	10 A	Jazz, blues, enregistré en décembre 1939, Bass: Abe Bolar, Guitar: Ulysses Livingston, Piano: Pete Johnson.	Kansas City Farewell.	Pete Johnson Blues Trio.	10 B	Jazz, blues, enregistré en décembre 1939, Bass: Abe Bolar, Guitar: Ulysses Livingston, Piano: Pete Johnson.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-2-12	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1939.	Vine St. Bustle.	Pete Johnson Blues Trio.	11 A	Jazz, blues, enregistré à Reeves Sound Studios, New York, le 19 décembre 1939, Bass: Abe Bolar, Guitar: Ulysses Livingston, Piano: Pete Johnson.	Some Day Blues.	Pete Johnson Blues Trio.	11 B	Jazz, blues, enregistré à Reeves Sound Studios, New York, le 19 décembre 1939, Bass: Abe Bolar, Guitar: Ulysses Livingston, Piano: Pete Johnson.
mpf-78t-30cm-2-13	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1940.	Holler Stomp.	Pete Johnson.	12 A	Jazz, blues, piano, enregistré à Reeves Sound Studios, New York, le 19 décembre 1939.	You Don't Know My Mind.	Pete Johnson.	12 B	Jazz, blues, piano, enregistré à Reeves Sound Studios, New York, le 19 décembre 1939.
mpf-78t-30cm-2-3	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1940.	Port Of Harlem Jazz Men*	Port Of Harlem Blues	14 A	Jazz, enregistré le 7 avril 1939, Bass: John Williams, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Teddy Bunn, Piano: Albert Ammons, Trombone: J.C. Higginbotham, Trumpet : Frank Newton.	After Hour Blues	Frank Newton Quintet	14 B	Jazz, enregistré le 8 juin 1939, Bass: John Williams, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Teddy Bunn, Piano: Meade 'Lux' Lewis, Trumpet: Frank Newton.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-2-15	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1940.	Meade 'Lux' Lewis.	Honky Tonk Train Blues.	15 A	Jazz, piano, enregistré à Reeves Sound Studios, New York, le 4 octobre 1940.	Meade 'Lux' Lewis.	Tell Your Story.	15 B	Jazz, piano, enregistré à Reeves Sound Studios, New York, le 4 octobre 1940.
mpf-78t-30cm-3-1	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1940.	Six Wheel Chaser.	Meade 'Lux' Lewis.	16 A	Jazz, piano, enregistré à Reeves Sound Studios, New York, le 4 octobre 1940.	Bass On Top.	Meade 'Lux' Lewis.	16 B	Jazz, piano, enregistré à Reeves Sound Studios, New York, le 4 octobre 1940.
mpf-78t-30cm-3-4	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune	USA, 1941.	Variations On A Theme - I. 19 Ways Of Playing A Chorus.	Meade 'Lux' Lewis.	19 A	Jazz, clavecin, enregistré le 9 avril 1941.	Variations On A Theme - II Self-Portrait.	Meade 'Lux' Lewis.	19 B	Jazz, clavecin, enregistré le 9 avril 1941.
mpf-78t-30cm-3-3	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et jaune.	USA, 1941.	Variations On A Theme - III School Of Rhythm.	Meade 'Lux' Lewis.	20 A	Jazz, clavecin, enregistré le 4 septembre 1941.	Variations On A Theme - IV 'Feelin' Tomorrow Like I Feel Today ..'.	Meade 'Lux' Lewis.	20 B	Jazz, clavecin, enregistré le 4 septembre 1941.
mpf-78t-30cm-3-5	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1941.	Bass Goin' Crazy.	Albert Ammons.	21 A	Jazz, piano, boogie woogie, enregistré à New York City le 6 janvier 1939.	Suitcase Blues.	Albert Ammons.	21 B	Jazz, piano, blues, enregistré à New York City le 6 janvier 1939.
mpf-78t-30cm-3-2	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1943.	Rising Tide Blues.	Meade 'Lux' Lewis.	22 A	Jazz, piano, enregistré à Reeves Sound Studios, New York, le 4 octobre 1940.	Tell Your Story No. 2.	Meade 'Lux' Lewis.	22 B	Jazz, piano, enregistré à Reeves Sound Studios, New York, le 4 octobre 1940.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-1-2	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1943.	J. P. Boogie.	James P. Johnson.	24 A	Jazz, blues, piano solo.	Gut Stomp.	James P. Johnson.	24 B	Jazz, blues, piano solo.
mpf-78t-30cm-1-13	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1943.	Back Water Blues.	James P. Johnson.	25 A	Jazz, blues, piano solo.	Carolina Balmoral.	James P. Johnson.	25 B	Jazz, blues, piano solo.
mpf-78t-30cm-1-11	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1943.	Improvisation On Pine Top's Boogie Woogie.	James P. Johnson.	26 A	Jazz, boogie woogie piano solo.	Caprice Rag	James P. Johnson.	26 B	Jazz, blues, piano solo.
mpf-78t-30cm-1-3	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1943.	Mule Walk Stomp.	James P. Johnson.	27 A	Jazz, blues, piano solo.	Arkansaw Blues.	James P. Johnson.	27 B	Jazz, blues, piano solo.
mpf-78t-30cm-1-7	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1943.	High Society.	Edmond Hall's Blue Note Jazz Men.	28 A	Jazz, Bass: Israel Crosby, Clarinet: Edmond Hall, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Arthur Shirley, Piano: James P. Johnson, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Sidney De Paris.	Blues At Blue Note.	Edmond Hall's Blue Note Jazz Men.	28 B	Jazz, Bass: Israel Crosby, Clarinet: Edmond Hall, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Arthur Shirley, Piano: James P. Johnson, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Sidney De Paris.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-2-7	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1943.	Royal Garden Blues	Edmond Hall's Blue Note Jazz Men.	29 A	Jazz, blues, enregistré à WOR Studios, New York le 29 novembre 1943, Bass: Israel Crosby, Clarinet: Edmond Hall, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Arthur Shirley, Piano: James P. Johnson, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Sidney De Paris.	Night Shift Blues.	Edmond Hall's Blue Note Jazz Men.	29 B	Jazz, blues, enregistré à WOR Studios, New York le 29 novembre 1943, Bass: Israel Crosby, Clarinet: Edmond Hall, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Arthur Shirley, Piano: James P. Johnson, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Sidney De Paris.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-1-12	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1944.	Victory Stride	James P. Johnson's Blue Note Jazzmen.	32 A	Jazz, swing, enregistré à WOR Studios, New York, le 4 mars 1944, Bass: John Simmons, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Arthur Shirley, Piano: James P. Johnson, Tenor Saxophone: Ben Webster, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Sidney De Paris.	Blue Mizz.	James P. Johnson's Blue Note Jazzmen.	32 B	Jazz, swing, enregistré à WOR Studios, New York, le 4 mars 1944, Bass: John Simmons, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Arthur Shirley, Piano: James P. Johnson, Tenor Saxophone: Ben Webster, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Sidney De Paris.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-2-8	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1944.	Sugar Foot Stomp.	Art Hodes' Blue Note Jazzmen.	34 A	Jazz, enregistré à WOR Studios, New York le 1er juin 1944, Bass: Sid Weiss, Clarinet: Edmond Hall, Drums: Danny Alvin, Guitar: Arthur Shirley, Piano: Art Hodes, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Max Kaminsky.	Sweet Georgia Brown.	Art Hodes' Blue Note Jazzmen.	34 B	Jazz, enregistré à WOR Studios, New York le 1er juin 1944, Bass: Sid Weiss, Clarinet: Edmond Hall, Drums: Danny Alvin, Guitar: Arthur Shirley, Piano: Art Hodes, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Max Kaminsky.
mpf-78t-30cm-3-8	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche, disque félé.	USA, 1944.	Squeeze Me.	Art Hodes' Blue Note Jazz Men.	35 A	Jazz, enregistré à WOR Studios New York, le 1er juin 1944, Bass: Sid Weiss, Clarinet: Edmond Hall, Drums: Danny Alvin, Guitar: Arthur Shirley, Piano: Art Hodes, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Max Kaminsky.	Bugle Call Rag.	Art Hodes' Blue Note Jazz Men.	35 B	Jazz, enregistré à WOR Studios New York, le 1er juin 1944, Bass: Sid Weiss, Clarinet: Edmond Hall, Drums: Danny Alvin, Guitar: Arthur Shirley, Piano: Art Hodes, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Max Kaminsky.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-2-6	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1944.	Big City Blues.	Edmond Hall's Swingtet.	36 A	Jazz, blues, enregistré à New York le 5 mai 1944, Baritone Saxophone: Harry Carney, Bass: Alvin Raglin, Clarinet: Edmond Hall, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Everett Barksdale, Piano: Don Frye, Trombone: Benny Morton.	Steamin' And Beamin'	Edmond Hall's Swingtet	36 B	Jazz, blues, enregistré à New York le 5 mai 1944, Baritone Saxophone: Harry Carney, Bass: Alvin Raglin, Clarinet: Edmond Hall, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Everett Barksdale, Piano: Don Frye, Trombone: Benny Morton.
mpf-78t-30cm-1-9	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1944.	Blue Harlem.	Ike Quebec Quintet.	37 A	Jazz, blues, enregistré à New York le 18 juillet 1944, Bass: Milton Hinton, Drums: J.C. Heard, Guitar: Tiny Grimes, Piano: Roger Ramirez, Tenor Saxophone: Ike Quebec.	Tiny's Exercise.	Ike Quebec Quintet.	37 B	Jazz, blues, enregistré à New York le 18 juillet 1944, Bass: Milton Hinton, Drums: J.C. Heard, Guitar: Tiny Grimes, Piano: Roger Ramirez, Tenor Saxophone: Ike Quebec.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-1-4	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1944.	Everybody Loves My Baby.	Sidney De Paris - Blue Note Jazz Men.	40 A	Jazz, enregistré à New-York le 21 juin 1944, Bass: John Simmons, Clarinet: Edmond Hall, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Jimmy Shirley, Piano: James P. Johnson, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Sidney De Paris.	The Call Of The Blues.	Sidney De Paris - Blue Note Jazz Men.	40 B	Jazz, enregistré à New-York le 21 juin 1944, Bass: John Simmons, Clarinet: Edmond Hall, Drums: Sidney Catlett, Guitar: Jimmy Shirley, Piano: James P. Johnson, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Sidney De Paris.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-1-10	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1944.	Mad About You.	Ike Quebec's Swingtet.	42 A	Jazz, enregistré à WOR Studios, New-York, le 25 septembre 1944, Bass: Oscar Pettiford, Drums: J.C. Heard, Guitar: Tiny Grimes, Piano: Roger Ramirez, Tenor Saxophone: Ike Quebec, Trombone: Tyree Glenn, Trumpet: Jonah Jones.	Facin' The Face.	Ike Quebec's Swingtet.	42 B	Jazz, enregistré à WOR Studios, New-York, le 25 septembre 1944, Bass: Oscar Pettiford, Drums: J.C. Heard, Guitar: Tiny Grimes, Piano: Roger Ramirez, Tenor Saxophone: Ike Quebec, Trombone: Tyree Glenn, Trumpet: Jonah Jones.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-1-6	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1945.	Blue Horizon.	Sidney Bechet's Blue Note Jazz Men.	43 A	Jazz, enregistré le 20 décembre 1944, Bass: George 'Pops' Foster, Clarinet: Sidney Bechet, Drums: Manzie Johnson, Piano: Art Hodes, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Sidney De Paris.	Muskrat Ramble.	Sidney Bechet's Blue Note Jazz Men.	43 B	Jazz, enregistré le 20 décembre 1944, Bass: George 'Pops' Foster, Soprano Saxophone: Sidney Bechet, Drums: Manzie Johnson, Piano: Art Hodes, Trombone: Vic Dickenson, Trumpet: Sidney De Paris.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-3-7	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1945.	The Sheik Of Araby.	Benny Morton's All Stars Featuring Webster & Bigard.	46 A	Jazz, enregistré le 31 janvier 1945 à WOR Studios New York, Bass: Israel Crosby, Clarinet: Barney Bigard, Drums: Eddie Dougherty, Piano: Sammy Benskin, Tenor Saxophone: Ben Webster, Trombone: Benny Morton.	Conversing In Blue.	Benny Morton's All Stars Featuring Webster & Bigard.	46 B	Jazz, enregistré le 31 janvier 1945 à WOR Studios New York, Bass: Israel Crosby, Clarinet: Barney Bigard, Drums: Eddie Dougherty, Piano: Sammy Benskin, Tenor Saxophone: Ben Webster, Trombone: Benny Morton.

CEMJazz_id	Label	Infos_disque	Tags_disque	Titre_A	Interp_A	Cat_A	Tags_A	Titre_B	Interp_B	Cat_B	Tags_B
mpf-78t-30cm-2-5	BLUE NOTE	78t, 30cm, étiquette bleue et blanche.	USA, 1945.	How Long- How Long Blues.	'Pigmeat' Alamo Markham With Oliver 'Rev.' Mesheux's Blue Six.	48 A	Jazz, enregistré à WOR Studios, New York, le 31 août 1945, Bass: Israel Crosby, Drums: Tommy Benford, Guitar: Jimmy Shirley, Piano: Vivian Smith, Trombone: Sandy Williams, Trumpet: Oliver 'Rev.' Mesheux, Vocals: 'Pigmeat' Alamo Markham.	Blues Before Sunrise.	'Pigmeat' Alamo Markham With Oliver 'Rev.' Mesheux's Blue Six.	48 B	Jazz, enregistré à WOR Studios, New York, le 31 août 1945, Bass: Israel Crosby, Drums: Tommy Benford, Guitar: Jimmy Shirley, Piano: Vivian Smith, Trombone: Sandy Williams, Trumpet: Oliver 'Rev.' Mesheux, Vocals: 'Pigmeat' Alamo Markham.

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>Date d'édition: **2025/08/11 14:52**