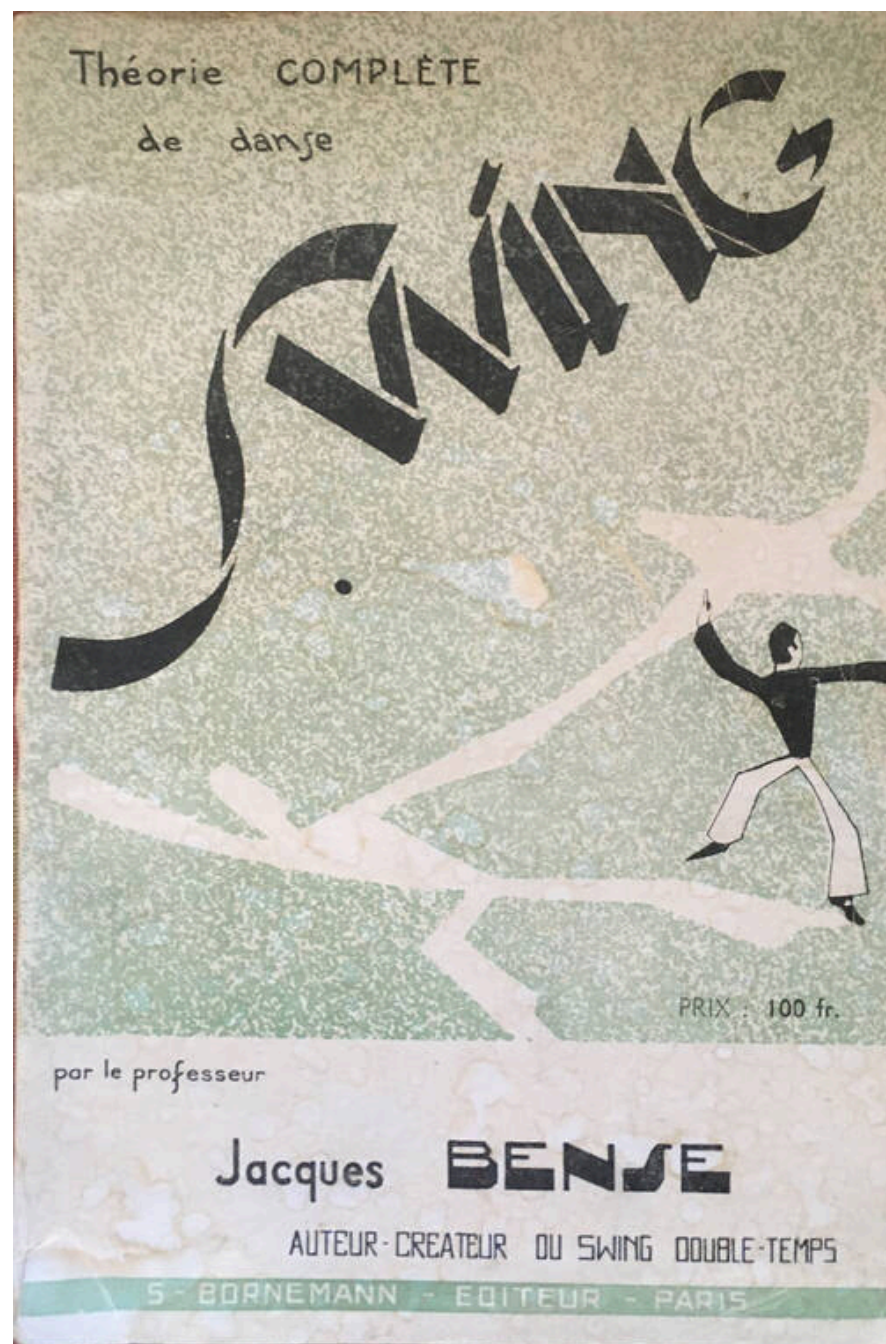


La danse SWING

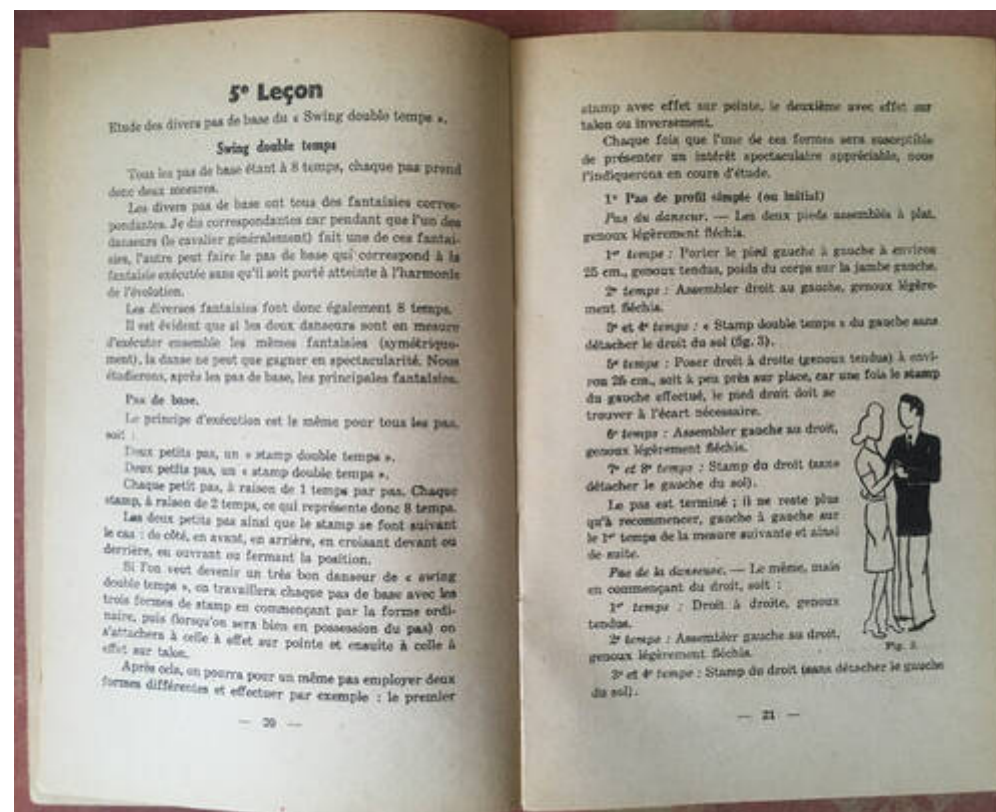
Cote CEMJazz: cmj-liv-did-dans1-2

"Théorie complète de danse SWING" par Jacques Bense, un livre de 116 pages, paru en 1945.

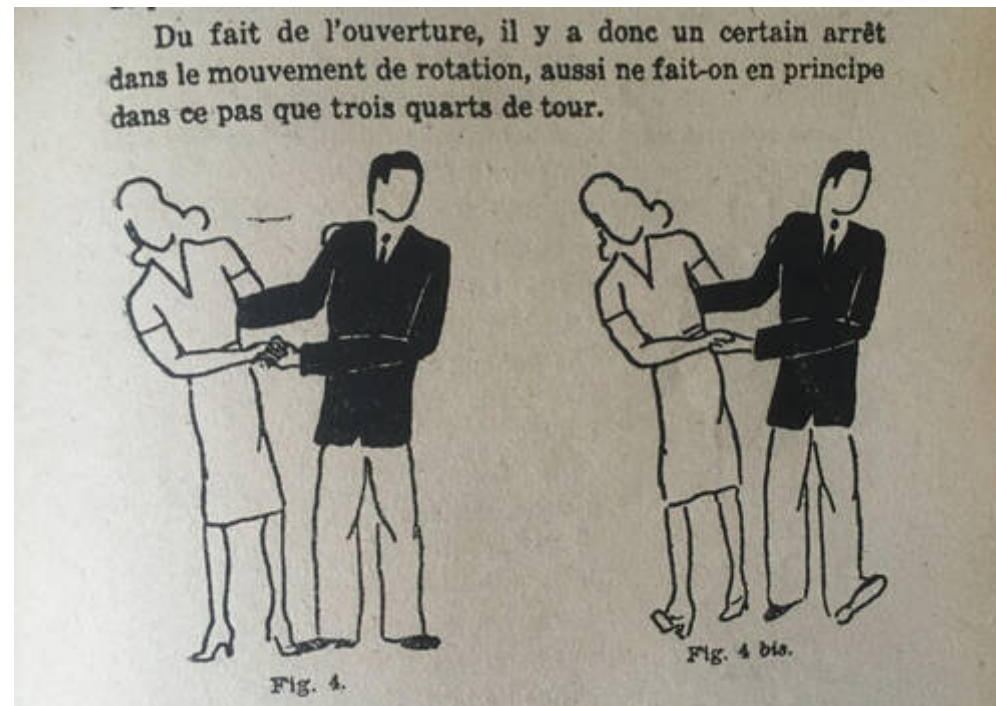




Le livre comprend 25 leçons.



Heureusement l'affaire est fort bien illustrée...



...et la leçon 25 prévoit un peu de fantaisie!

Après quelques exercices, les choses sérieuses commencent vraiment à partir de la 5eme leçon.

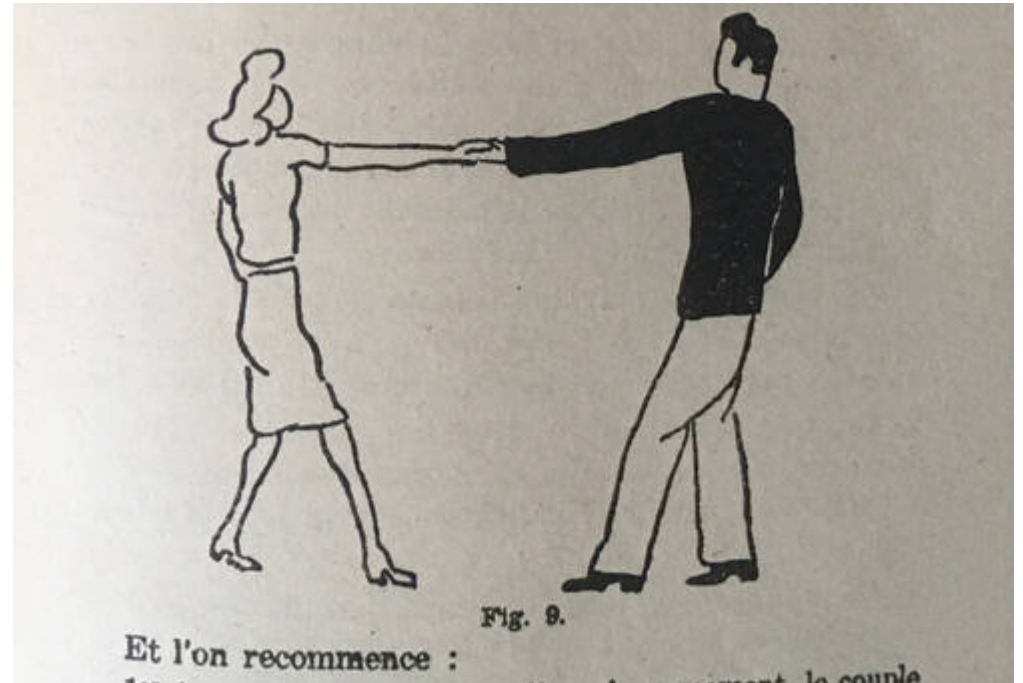
6^e temps : Gauche croisé sur droit (fig. 8).
7^e et 8^e temps : Stamp du droit en arrière en finissant
d'effectuer le demi-tour (fig. 9).



Fig. 7.



Fig. 8.



Mais les amateurs ne sont pas au bout de leur peine...

Il reste quelques variantes à explorer, le Swing-slow, le Swing-double temps (nombreuses variantes: syncopé, scandé, ...) sans oublier le Swing sans stamp, le Swing américain, et d'autres encore!

25^e Leçon

Autres pas de fantaisie.

120° Ecart tour complet « pivoté » du danseur.

A. — Forme simple. — Description :

1^{er} temps : Le danseur ouvre la position et porte le gauche de côté comme pour l'écart tour complet ordinaire.

2^e temps : Croise le pied droit devant gauche.

3^e et 4^e temps : Pivote sur la plante des pieds (en tournant à gauche). Au quatrième temps, le tour étant fini, il se trouve face à sa danseuse, le pied droit croisé derrière.

5^e temps : Dégage droit à droite.

6^e temps : Assemble gauche au droit.

7^e et 8^e temps : Stamp du droit.

B. — Forme plus compliquée.

1^{er} temps : Ne change pas.

2^e temps : Croiser le pied droit devant gauche en même temps que le gauche derrière droit, en glissant sur les deux pieds simultanément, le gauche vers la droite, le droit vers la gauche.

3^e et 4^e temps : Comme pour la forme simple.

5^e temps : Dégager simultanément droit à droite et gauche à gauche, en glissant sur les deux pieds.

6^e temps : Assembler les deux pieds en les glissant ensemble.

7^e et 8^e temps : Stamp du droit.

Cette forme est beaucoup plus dynamique que la précédente.

Danseuse: Elle effectue un pas de profil quelconque.

Pivotés croisés.

Dans les pivotés croisés, les pieds restent sur la plante,

les talons peuvent effleurer le sol, mais sans prendre contact.

Description :

1^{er} temps : Porter gauche à gauche, pointes tournées en dedans (fig. 26 bis).

2^e temps : Croiser droit devant gauche, pointes tournées en dehors (fig. 26).

3^e temps : Comme premier.

4^e temps : Comme deuxième et ainsi de suite.



Fig. 26.



Fig. 26 bis.

Ici, le déplacement général a donc lieu vers la gauche. Etudier les pivotés avec déplacement vers la droite, soit :

1^{er} temps : Porter droit à droite, pointes en dedans (fig. 26 bis).

2^e temps : Croiser gauche devant droit, pointes en dehors (fig. 26 inversé).

3^e temps : Comme premier.

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/08/11 14:52**

