

# Jazz en souplesse - Flexi-disques 33t et 45t

À la fin des années 50, dans les années 60, et même après... beaucoup de disques souples ont été produits à des fins publicitaires ou comme encarts insérés dans des magazines. Toutefois, il y eut aussi de nombreuses auto-éditions et même quelques "labels" commerciaux, dont certains produisirent du Jazz... tout en souplesse. Petit tour d'horizon des exemplaires égarés dans les collections du CEMJazz, sans oublier la superbe revue 'SONORAMA'.

## **33t 17cm - Disques "Paris Enregistrement"**

Impossible -pour le moment- d'en savoir plus sur ce label. Nos deux exemplaires sont les numéros 1 et 2 d'une collection "Les Classiques du Jazz". Les morceaux sont joués par "Robert Bentley et sa formation de Danse", orchestre qui sévissait, semble-t-il, au début des années 60. Les disques sont translucides, plutôt mince avec des textes en relief parfois illisibles. Ce sont des 33t 17cm monofaces comprenant chacun trois morceaux. Au regard de l'aspect peu valorisant du disque, le son est plutôt bon.



345 17-21



CEMJazz  
FONDS  
BRARD

Paris Enregistrement

LES CLASSIQUES DU JAZZ N° 1

Microsillon 33 tours 1/3

B I E M

ROBERT BENTLEY

ET SA FORMATION DE DANSE



Cote CEMJazz: obr-33t-flex-1-3



D 45 17-22



Paris Enregistrement

CEMJazz  
FONDS  
BRARD

# LES CLASSIQUES DU JAZZ N° 2

Microsillon 35 tours 1/3

BIEM

# ROBERT BENTLEY

ET SA FORMATION DE DANSE



Cote CEMJazz: obr-33t-flex-1-4

### **45t 17cm - Disque "Korès" - Série New Orleans**

Fin des années 50, début des années 60, rien ne filtre (?) sur le label Korès qui a produit ce disque 45t 17cm translucide illustré monoface, singulièrement mince et rangé dans une pochette en papier cristal. Il y eut aussi des 33t -nous en avons vu un!

Sur notre disque "CAT-No 3" de la "série New Orleans", nous trouvons aux manettes, pour les deux morceaux, Mowgli Jospin et son High Society Jazz Band. La découpe n'était pas très précise et... le son laisse quand même à désirer!



Cote CEMJazz: obr-45t-flex-1-4



## 45t 17cm - Disques "Jump"

Lancés au début de l'année 1959, les disques "Jump" étaient diffusés chez les marchands de journaux, comme des magazines, sur un rythme bimensuel. Le label "JUMP" était plutôt dédié à la danse. Il y eut aussi un label "Jockey" consacré à la chanson.

Les disques 45t, 17cm, monoface sont translucides et de diverses couleurs. L'affaire fonctionne donc comme un journal, il y a des textes imprimés sur les pochettes quand elles sont en papier, ou présentés sur un feuillet à part glissé dans l'emballage en plastique. Ce feuillet prend le titre de "Jeunesse Informations", clientèle supposée de ces disques à 200 Frs.

Les pochettes hélas, n'ont pas toutes survécu jusqu'au CEMJazz...

Voir aussi [Flexidiscs \(disques plastique souple\) Jump/Jockey \(1959\)](#) sur le site [Vinyl maniaque](#) et quelques entrées dans [Discogs: "Jump"](#) et ["Jockey"](#).

"BLUES.."

D45 17 70



AU

VIEUX

COLOMBIER !

Diffusé par les NMPP **200** fr

## C A T A L O G U E

des Disques actuellement en vente

COLLECTION JUMP DANSE	
N° 25	Don't mean a thing Série Fox Solitude
N° 26	Caravan Série Fox The mooche
N° 27	Ciao ciao bambina Série Fox Oul oul oul oul
N° 28	Ce serait dommage Série Rock Toi le venin
N° 29	Les yeux noirs Série Fox Blues in second
N° 30	Copias Série Pasos L'accordéon en Espagne
N° 31	Fascination Série Valse La petite valse
N° 32	Vénus Série Typique Orfeu Negro
N° 33	Au joyeux Tyrol Série Polka Le pas des montagnes
N° 34	Io (mol) Série Typique Amigo
N° 35	Cloches sonnez A San Cristina
N° 36	Manhatan Spiritual Le Marchand de Bonheur
N° 37	Dansons le Segá
N° 38	Lunatic Music
N° 39	Oh quelle nuit Petite Fleur
N° 40	Jazz aux Champs-Élysées

## COLLECTION JOCKEY CHANT

N° 1	Come Prima Ballade Irlandaise
N° 2	La marche des gosses Quand le matin se lèvera
N° 3	Tu m'étais destinée Toi ma providence
N° 4	Du moment qu'on s'aime Si je pouvais revivre un jour ma vie
N° 5	Le carrosse Bonjour chérie
N° 6	Tom Dooley Gigi
N° 7	Ciao Ciao Bambina Désir, désir
N° 8	Oul oul oul oul Le n.ur
N° 9	Ce serait dommage Gosse de Paris
N° 10	39 de fièvre Au bois de mon cœur
N° 11	Sophie Croquemitouffe
N° 12	Amigo Bim bom bey
N° 13	Mes Frères La dernière heure
N° 14	La Marche de Babette Cloches sonnez
N° 15	Orfeu Negro Vénus
N° 16	Marie A San Cristina

## DISQUES

" JUMP "

" JOCKEY "

CEMJazz  
FONDS  
BRARD

VIENT DE PARAITRE

DANSE

● JUMP 41 " CASINO DE PARIS "

● JUMP 42 BLUES AU VIEUX COLOMBIER

CHANT

● JOCKEY 17 JAZZ AUX CHAMPS-ÉLYSÉES  
AU BRÉSIL...

avec MARIA D'APPARECIDA

● JOCKEY 18 FIGARO  
PARLEZ-VOUS FRANÇAIS ?NOEL... OFFREZ  
DES DISQUES

- "JUMP" Tous les succès de Danse sur disque translucide à 200 F.
- "JOCKEY" Tous les succès chantés sur disques translucide à 200 F.
- " ÉDITIONS SPÉCIALES SONORES " Les belles histoires pour les jeunes
- " KIOSQUE A MUSIQUE " le 45 Tours de succès (300 F.)

EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX



Cote CEMJazz: obr-45t-flex-1-7

245 1737 et 38



# Jump

**disque plastique**

- PLUS SOUPLE
- PLUS LÉGER
- MOINS CHER

A ÉGALE DURÉE

**microsilicon 45 Ts**



**SUCCES DE DANSE JEUNES**

TOUS LES DE POUR LES

sélectionnés par **GUY MONTASSUT**



# JEUNESSE

## Informations

RÉDACTION :  
14, Rue de Washington PARIS-8<sup>e</sup>  
BAL 43-03

NUMÉRO 7  
-  
15 MAI  
1959

LE MICROMAGAZINE DU CLUB "JEUNESSE"

### UN DEMI MILLION D'AMIS ! !

Vous serez dans quelques jours un demi million !

Un demi million de jeunes qui ont découvert Jump et Jockey et qui leur font confiance, un demi million d'amis qui du Nord au Midi ont trouvé dans Jump et Jockey un point commun. Avouez que cela est impressionnant !

Et déjà cette grande famille des jeunes et de la musique commence à se retrouver au sein du « Club Jeunesse ».

Mais bientôt les vacances vont arriver et Jump et Jockey vont devenir vos compa-

gnons familiers. Oubliés les lourdes malles de disques que l'on transporte de soirées en surprise-party ! le cœur (et le bagage) léger, vous aurez toujours vos disques sous la main.

Encore un bon conseil : avez-vous pensé à montrer votre collection à vos amis ? Tout d'abord, vous les étonnerez et, puis qui sait, peut-être leur donnerez-vous l'idée de vous offrir sous forme de disque le petit cadeau qui entretient l'amitié. Pensez-y ! Bientôt les beaux jours... Constituez dès à présent votre discothèque d'été et... Bonnes vacances !

Pour tous renseignements concernant le "CLUB JEUNESSE" reportez-vous aux numéros de Jeunesse Informations

#### GAGNEZ DES MICROSILLONS !

Participez à notre premier grand referendum concours doté de microsillons. Utilisez le bulletin réponse paru dans le n° 6 de Jeunesse Informations (disque Jump 22-23).

#### TIRAGE AU SORT des DÉLÉGUÉS du CLUB

Chaque mois un tirage au sort désignera parmi les délégués du Club deux lauréats qui recevront chacun un disque gratuit. Voici les deux lauréats du mois de Mai :

M. RICHARD MAIER  
Apprenti pâtissier  
STRASBOURG  
(Bas-Rhin)  
M. GUY LOMBROSO  
LE FAYET (Hte-Sav.)

#### ANDRÉ BERTIN

Dès ses premiers disques, André Bertin a su conquérir son public de fanatiques qui nous demandent de ses nouvelles ! Actuellement, vous pouvez l'entendre chaque soir au Club de la guilde de la chanson, 11, rue Jean-Mermoz ; ses disques passent régulièrement sur les antennes de radio (Europe 1, Luxembourg) ; il participe régulièrement chaque samedi à l'émission de Mireille « Histoire de chanter » sur France II à 13 h. et bientôt vous pourrez le voir et l'entendre dans plusieurs émissions de Télé-Luxembourg et de la Télévision Française.

#### BULLETIN D'ADHÉSION AU " CLUB JEUNESSE "

A remplir en caractères d'imprimerie.

Nom : .....

Prénom : .....

Demeurant : .....

Né le .....

Désire adhérer au Club « Jeunesse ».

Je vous adresse sous le même pli :

1° La somme de 100 Frs en timbres pour frais de secrétariat.

2° Cinq catalogues « Jump ».

Bulletin à adresser au :

Club Jeunesse  
14, rue Washington, Paris-8<sup>e</sup>

Cote CEMJazz: obr-45t-flex-1-1  
Jeunesse information No 15





## LES SUCCÈS DE SYDNEY BECHET et DUKE ELLINGTON

JUMP N° 24

- SAINT-LOUIS BLUES
- OH WHEN THE SAINTS

Après le succès remporté par sa première série d'enregistrements (Jump 12, Jump 15) Ange CALVIN et ses Dark Devils a repris quatre grands succès popularisés par Sidney Bechet. Après le Jump 23 (Les oignons, Tiger Rag) voici deux nouveaux titres interprétés dans le style Nouvelle-Orléans avec la même flamme et la même jeunesse. Un Disque qu'il est indispensable de posséder pour mettre de l'ambiance dans vos soirées.

JUMP N° 25

- DON'T MEAN A THING
- SOLITUDE

Les Jumping Beans vous présentent dans ce disque deux des plus grands succès de Duke Ellington. Vous serez surpris de retrouver dans ces exécutions l'ambiance, la chaleur des orchestrations originales... Don't mean a thing est le célèbre indicatif de cet orchestre... quant à « Solitude » après plus de 20 ans (déjà) ce thème demeure l'un des authentiques chefs-d'œuvre de la musique Ellingtonienne.

### IMPORTANT

A la suite de petits chocs, certains disques peuvent parfois présenter de légères traces blanches. Celles-ci n'altèrent en rien la qualité sonore du disque et sont sans danger pour le saphir.

### CATALOGUE DES DISQUES JOCKEY

Parus le 8 Mai 1959

- |  |   |
|--|---|
| n° 1 Come Prima<br>Ballade Irlandaise<br>chanté par<br>André Bertin  | n° 4 Du moment qu'on<br>s'aime<br>Si je pouvais revivre<br>un jour ma vie<br>chanté par<br>Lollita Farrès |
| n° 2 La marche des<br>gosses (Nick Nack<br>Paddy Whack)<br>Quand le matin se<br>lèvera<br>chanté par André<br>Bertin avec les<br>Jockeys Juniors | n° 5 Le carrosse<br>Bonjour chérie<br>chanté par<br>André Bertin  |
| n° 3 Tu m'étais destinée<br>(My destiny)<br>Toi ma providence<br>chanté par Giacomo  | n° 6 Tom Dooley<br>Gigi<br>chanté par<br>André Bertin   |
|  | n° 7 Ciao Ciao Bambina<br>Désir, désir<br>chanté par Giacomo  |

### POUR TROUVER "JUMP"

Plusieurs de nos amis nous informent qu'ils éprouvent des difficultés à se procurer Jump! Votre dépositaire reçoit-il régulièrement les nouveautés? Peut-il vous procurer les disques qui vous manquent? N'hésitez pas à nous écrire en nous précisant votre problème... Nous ferons le nécessaire pour y remédier.

### CATALOGUE DES DISQUES JUMP

En Vente le 15 Mai

- |  |                  |
|--|------------------|
| n° 1 — DIANA<br>DANS LE BLEU DU CIEL BLEU                                | Série Fox        |
| n° 2 — SARAH<br>MELODIE PERDUE   | Série Fox        |
| n° 3 — MY PRAYER (Ma Prière)<br>TWILIGHT TIME                            | Série Fox        |
| n° 4 — TEQUILA<br>CHA CHA CHA DES THONS                                  | Série Typique    |
| n° 5 — LA FOULE<br>SA JEUNESSE   | Série Valse      |
| n° 6 — WHEN<br>ROCK AROUND THE CLOCK                                     | Série Rock       |
| n° 7 — COME PRIMA<br>POUR FAIRE UNE JAM                                  | Série Fox        |
| n° 8 — HOU LA HOU<br>DU MOMENT QU'ON S'AIME                              | Série Typique    |
| n° 9 — VENDANGES A MADEIRA<br>GARDE ÇA POUR TOI                          | Série Typique    |
| n° 10 — PORTOFINO<br>HISTOIRE D'UN AMOUR                                 | Série Typique    |
| n° 11 — DOCTEUR MIRACLE<br>ESO ES EL AMOR                                | Variété Typique  |
| n° 12 — TWELFTH STREET RAG<br>HIGH SOCIETY                               | Jazz N.O.        |
| n° 13 — LA MELODIE DE NOTRE ADIEU<br>SENTIMENTO GAUCHO                   | Tangos           |
| n° 14 — SI TU VAS A RIO<br>MY DESTINY                                    | Série Typique    |
| n° 15 — ALEXANDER'S RAGTIME BAND<br>BLACK BOTTOM                         | Série Charleston |
| n° 16 — PEANUTS VENDOR<br>EL RICO VACILON                                | Série Typique    |
| n° 17 — ALONE (je pars)<br>MONTMARTRE BOUNCE                             | Série Fox        |
| n° 18 — LE CARROSSE<br>BONJOUR CHERIE                                    | (Série fox)      |
| n° 19 — SCUBIDOU (des pommes, des poires)<br>GUITARE ET TAMBOURIN        | Série Fox        |
| n° 20 — DESIR DESIR (La lettre à Eise)<br>WHAT IS THIS THING CALLED LOVE |                  |
| n° 21 — DIS OH DIS<br>MA PROVIDENCE                                      |                  |
| n° 22 — L'AME DES POETES<br>COIN DE RUES                                 | Série Valse      |
| n° 23 — LES OIGNONS<br>TIGER RAG   | Jazz N.O.        |
| n° 24 — SAINT-LOUIS BLUES<br>OH WHEN THE SAINTS                          | Jazz N.O.        |
| n° 25 — DON'T MEAN A THING<br>SOLITUDE                                   | Série Fox        |

### COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION

Les nouveautés « JUMP » paraissent tous les 15 jours et sont exclusivement vendues par les marchands de journaux!

Pour compléter votre collection, adressez-vous à votre marchand de journaux habituel. S'il ne vend pas encore de « JUMP » ou s'il ne possède pas les titres qui vous intéressent, montrez-lui ce catalogue et demandez-lui de se réapprovisionner auprès des N.M.P.P. (Service « Disques » ou « Service rassort »).

Le Disque : 200 Frs

Diffusé par les N. M. P. P.

Cote CEMJazz: obr-45t-flex-1-2

Cote CEMJazz: obr-45t-flex-1-3

### **33t 17cm - SON Magazine Numéro 19**

Dans son numéro 19 de septembre 1971, SON MAGAZINE, propose un document "Louis Armstrong joue pour vous", sous forme d'un 33t 17cm souple monoface noir comportant deux titres. Les indications sont en relief. Ici, une partie de la couverture de la revue a servi à façonner une pochette *ad hoc*.



Cote CEMJazz: irk-45t-flex-1-1



**33t 20cm - TOPIC, Magazine of USIA**

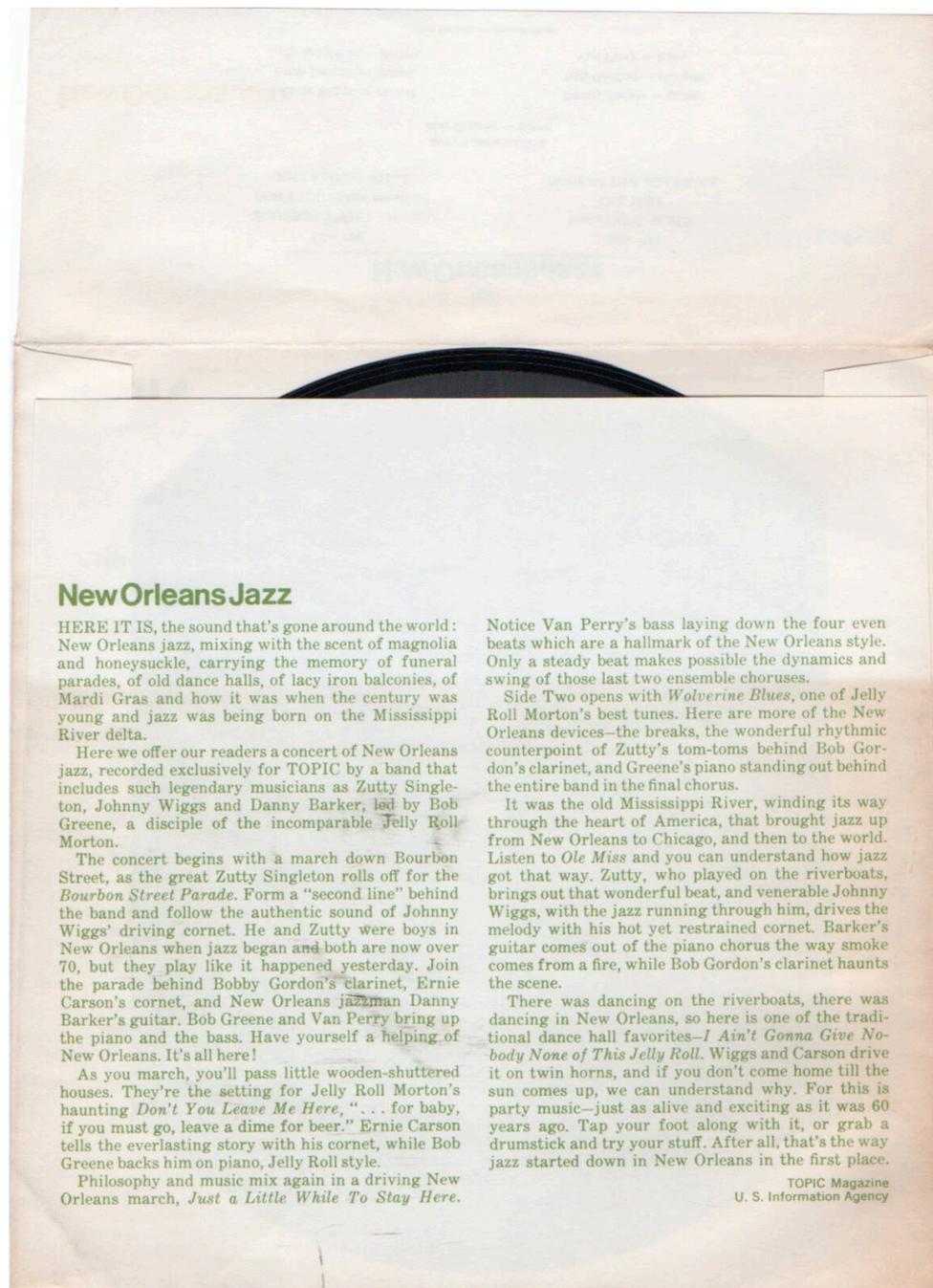
Inséré dans la revue TOPIC de l'USIA (United States Information Agency) dans les années 1980 (?), ce 33t 20cm biface souple noir propose 6 pistes Jazz sous le label EVA TONE.



Cote CEMJazz: jpd-33t-flex-1-1







## New Orleans Jazz

HERE IT IS, the sound that's gone around the world: New Orleans jazz, mixing with the scent of magnolia and honeysuckle, carrying the memory of funeral parades, of old dance halls, of lacy iron balconies, of Mardi Gras and how it was when the century was young and jazz was being born on the Mississippi River delta.

Here we offer our readers a concert of New Orleans jazz, recorded exclusively for TOPIC by a band that includes such legendary musicians as Zutty Singleton, Johnny Wiggs and Danny Barker, led by Bob Greene, a disciple of the incomparable Jelly Roll Morton.

The concert begins with a march down Bourbon Street, as the great Zutty Singleton rolls off for the *Bourbon Street Parade*. Form a "second line" behind the band and follow the authentic sound of Johnny Wiggs' driving cornet. He and Zutty were boys in New Orleans when jazz began and both are now over 70, but they play like it happened yesterday. Join the parade behind Bobby Gordon's clarinet, Ernie Carson's cornet, and New Orleans jazzman Danny Barker's guitar. Bob Greene and Van Perry bring up the piano and the bass. Have yourself a helping of New Orleans. It's all here!

As you march, you'll pass little wooden-shuttered houses. They're the setting for Jelly Roll Morton's haunting *Don't You Leave Me Here*, "... for baby, if you must go, leave a dime for beer." Ernie Carson tells the everlasting story with his cornet, while Bob Greene backs him on piano, Jelly Roll style.

Philosophy and music mix again in a driving New Orleans march, *Just a Little While To Stay Here*.

Notice Van Perry's bass laying down the four even beats which are a hallmark of the New Orleans style. Only a steady beat makes possible the dynamics and swing of those last two ensemble choruses.

Side Two opens with *Wolverine Blues*, one of Jelly Roll Morton's best tunes. Here are more of the New Orleans devices—the breaks, the wonderful rhythmic counterpoint of Zutty's tom-toms behind Bob Gordon's clarinet, and Greene's piano standing out behind the entire band in the final chorus.

It was the old Mississippi River, winding its way through the heart of America, that brought jazz up from New Orleans to Chicago, and then to the world. Listen to *Ole Miss* and you can understand how jazz got that way. Zutty, who played on the riverboats, brings out that wonderful beat, and venerable Johnny Wiggs, with the jazz running through him, drives the melody with his hot yet restrained cornet. Barker's guitar comes out of the piano chorus the way smoke comes from a fire, while Bob Gordon's clarinet haunts the scene.

There was dancing on the riverboats, there was dancing in New Orleans, so here is one of the traditional dance hall favorites—*I Ain't Gonna Give Nobody None of This Jelly Roll*. Wiggs and Carson drive it on twin horns, and if you don't come home till the sun comes up, we can understand why. For this is party music—just as alive and exciting as it was 60 years ago. Tap your foot along with it, or grab a drumstick and try your stuff. After all, that's the way jazz started down in New Orleans in the first place.

TOPIC Magazine  
U. S. Information Agency

Topic  
**New Orleans Jazz**

SIDE ONE  
BOURBON STREET PARADE  
DON'T YOU LEAVE ME HERE  
JUST A LITTLE WHILE

SIDE TWO  
WOLVERINE BLUES  
OLE MISS  
NONE OF THIS JELLY ROLL

INSTRUMENTALISTS  
Bob Greene — piano

Johnny Wiggs — cornet  
Ernie Carson — cornet  
Zutty Singleton — drums

Danny Barker — guitar  
Bob Gordon — clarinet  
Van Perry — bass

Not for sale or reproduction

parades, of old dance halls, of big honkatonces, of Mardi Gras and how it was when the century was young and jazz was being born on the Mississippi River delta.

Here we offer our readers a concert of New Orleans jazz, recorded exclusively for TOPIC by a band that includes such legendary musicians as Zutty Singleton, Johnny Wiggs and Danny Barker, led by Bob Greene, a disciple of the incomparable Jelly Roll Morton.

The concert begins with a march down Bourbon Street, as the great Zutty Singleton rolls off for the *Bourbon Street Parade*. Form a "second line" behind the band and follow the authentic sound of Johnny Wiggs' driving cornet. He and Zutty were boys in New Orleans when jazz began and both are now over 70, but they play like it happened yesterday. Join the parade behind Bobby Gordon's clarinet, Ernie Carson's cornet, and New Orleans jazzman Danny Barker's guitar. Bob Greene and Van Perry bring up the piano and the bass. Have yourself a helping of New Orleans. It's all here!

As you march, you'll pass little wooden-shuttered houses. They're the setting for Jelly Roll Morton's haunting *Don't You Leave Me Here*, "... for baby, if you must go, leave a dime for beer." Ernie Carson tells the everlasting story with his cornet, while Bob Greene backs him on piano, Jelly Roll style.

Philosophy and music mix again in a driving New Orleans march, *Just a Little While To Stay Here*.

spring of those last two centuries.

Side Two opens with *Wolverine Blues*, one of Jelly Roll Morton's best tunes. Here are more of the New Orleans devices—the breaks, the wonderful rhythmic counterpoint of Zutty's tom-toms behind Bob Gordon's clarinet, and Greene's piano standing out behind the entire band in the final chorus.

It was the old Mississippi River, winding its way through the heart of America, that brought jazz up from New Orleans to Chicago, and then to the world. Listen to *Ole Miss* and you can understand how jazz got that way. Zutty, who played on the riverboats, brings out that wonderful beat, and venerable Johnny Wiggs, with the jazz running through him, drives the melody with his hot yet restrained cornet. Barker's guitar comes out of the piano chorus the way smoke comes from a fire, while Bob Gordon's clarinet haunts the scene.

There was dancing on the riverboats, there was dancing in New Orleans, so here is one of the traditional dance hall favorites—*I Ain't Gonna Give Nobody None of This Jelly Roll*. Wiggs and Carson drive it on twin horns, and if you don't come home till the sun comes up, we can understand why. For this is party music—just as alive and exciting as it was 60 years ago. Tap your foot along with it, or grab a drumstick and try your stuff. After all, that's the way jazz started down in New Orleans in the first place.

TOPIC Magazine  
U. S. Information Agency

## **45t 17cm - Disque auto-édité, Raymond Fonsèque**

45t, 17cm, monoface, assez mince, noir, textes en relief. "Raymond Fonsèque présente le vieux truc".



Cote CEMJazz: mpf - 45t - flex - 1 - 1

### **33t 14cm - Disque publicitaire, "Bélier Lainé"**

Edité, dans les années 60, par les Editions P.I. Paris, qui faisaient aussi des cartes postales. Deux versions de ce 33t, 14cm, monoface noir; textes en bleu ou en doré, mais un seul titre, "Charleston".



Cote CEMJazz: obr-33t-flex-1-1



Cote CEMJazz: obr-33t-flex-1-2

### **45t 17cm - Disque publicitaire, Ed. Paul Beuscher**

Disque 45t, 17cm, années 60, biface de bonne facture (i.e. un peu plus épais...). Les Ed. Paul Beuscher nous proposent deux morceaux aux titres identiques, "Jocya Blues", thème et accompagnement pour l'un et extrait du 33t AFFINITY, "Guitare à la carte" pour le second.



Cote CEMJazz: obr-45t-flex-1-5



## **45t 17cm - Disque publicitaire, La Vieille Cure**

Disque 45t, 17cm, années 60, monoface. Celui là est en carton! Distribué par Chanteclair à Paris, ce disque vante les mérite de la liqueur "Vieille Cure" fabriquée à Cenon sur deux pistes Jazz exécutées par un mystérieux "Ensemble Jazz Nouvelle Orléans".



Cote CEMJazz: jpd-45t-flex-1-2



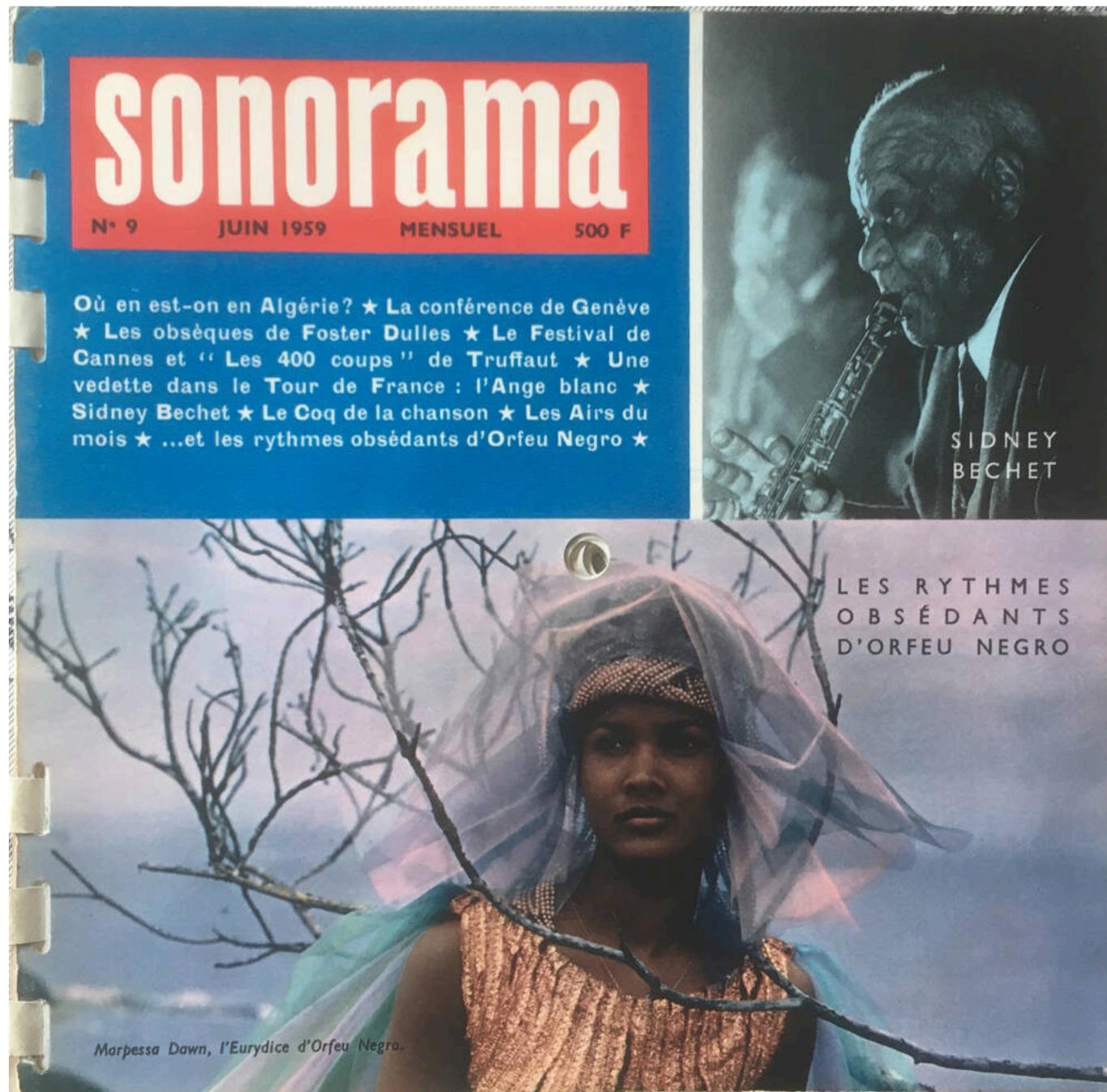
## **Revue SONORAMA**

Publiée entre 1958 et 1962, la revue SONORAMA, "Magazine sonore culturel", (format 19cm X 19cm) comprenait 6 ou 8 disques souples 33t monofaces qui permettaient aussi d'"écouter" des articles.

Quelques exemples où l'on parle de Jazz, les numéros 9, 11 et 32. Pour écouter les disques, il suffit de replier la revue à la bonne page et de la poser sur un tourne-disque, toutes les pages étant pourvues d'un trou *ad hoc*!!

### **Numéro 9, Juin 1959**

Où l'on peut écouter Sidney Bechet...



Cote CEMJazz: cmj - rv - 42 - 1 - 9



Le disque 4, prêt pour l'écoute!

L'article sur Sidney Bechet, avec son disque.





## Numéro 11, Septembre-octobre 1959

Où l'on peut écouter Louis Armstrong...



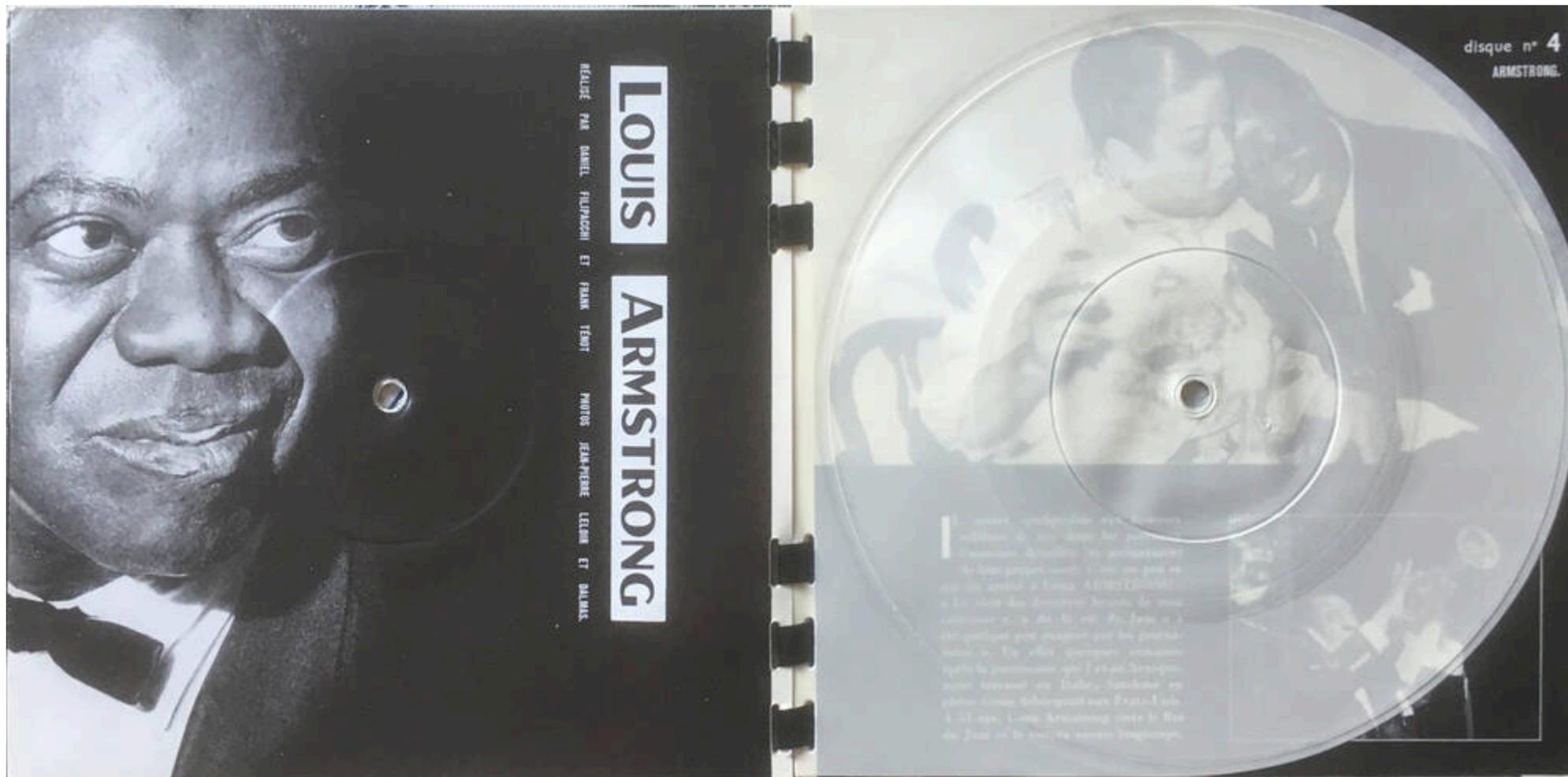
Cote CEMJazz: cmj - rv - 42 - 1 - 11



Il arrive quelquefois aux hommes célèbres de lire dans les journaux l'annonce détaillée (et prématurée) de leur propre sort. C'est un peu ce qui est arrivé à Louis ARMSTRONG : « Le récit des dernières heures de mon existence », à dit le roi du Jazz « a été quelque peu exagéré par les journalistes ». En effet quelques semaines après la pneumonie qui l'avait brusquement terrassé en Italie, Satchmo en pleine forme débarquait aux États-Unis. A 53 ans, Louis Armstrong reste le Roi du Jazz et le restera encore longtemps.

Le disque 4, prêt pour l'écoute!

L'article sur Louis Armstrong, avec son disque.





## Numéro 32, Juillet-août 1961

Où l'on peut écouter Ray Charles ou Aimé Barelli et Ben...



Cote CEMJazz: cmj - rv - 42 - 1 - 32

Double page de présentation des disques 7 et 8, Ray Charles, Ben, Aimé Barelli. Sur ce numéro, les 8 disques sont regroupés au début.



**DISQUE N° 7**

## Frank Tenot

Lorsque Ray Charles apparut sur la scène, « Yes indeed » était parti vers les sommets de la transe. Au fond, un grand orchestre avec les solistes habituels : David Newman, le ténor qui frappe aussi sur le tambourin, l'énorme Bernie Crawford au baryton et Edgar Willie le flûte-bassiste et directeur musical. A droite, se balançant autour d'un micro, les quatre Bluebelles, en robe verte, très décolletées, jouant — avec swing — il est vrai — de la croupe et de la poitrine. A gauche, de face, derrière un minuscule piano électrique qui sonne comme une guitare, par moments, et qui est placé sur une petite table, Ray Charles. Ses yeux morts et ses tempes sont cachés par d'énormes lunettes qui sont presque un masque, il est habillé d'un soyeux smoking à galons de soie, il se balance de droite à gauche, sourit, grimace plutôt, agit ses jambes sous lui et, tout en enchaînant les morceaux sans jamais briser le tempo, règle lui-même l'intensité de sa voix et de son instrument à l'aide d'un amplificateur placé à côté de son piano. Il joue ce soir tous ses succès, passant du tendre « Georgia on my mind », qu'il prolonge pendant six minutes, à des pièces envoiées comme « Tell the truth » ou « What'd I say ». Le dialogue s'installe en permanence entre lui et les Bluebelles ou lui et ses solistes, le tout souligné par les mains des spectateurs qui secouent l'afterbeat et continuent à porter la tension au paroxysme. De temps en temps il tire du fond de sa gorge une note grave qu'il module tragiquement, appuyant à fond en son qui vous remue jusqu'à la moelle. Dans la salle, des fillettes chantaient en même temps que les chœurs. Une boule de large amplitude animait deux mille personnes dans le théâtre Et cela quatre fois par jour, dix mois sur douze dans toutes les villes des Etats-Unis.

**a rencontré**

## Ray Charles que

**toute l'Amérique**

**appelle " the genius "**



**DISQUE N° 8**

## le plaisir de danser à Monte-Carlo avec Aimé Barelli et Ben

**BEN :**  
LES RYTHMES ENCORCELLEURS DU SUD.

Monte-Carlo mirage de la douceur de vivre, prestige de la mer bordée de fleurs, escale de tous les plaisirs.

Dans un palais maître de ce paysage, habite le couple idéal, la plus jolie maman du monde, le père le plus gentil, et deux ravissants enfants nés prince et princesse. Ce fragment de conte de fées, c'est l'histoire actuelle de la principauté de Monaco dont dépend Monte-Carlo. Le monde entier a suivi le déroulement de cette histoire d'amour qui s'accorde si bien avec les prestiges de ce merveilleux petit pays.

Aimé Barelli et Ben vous convient à rêver sur ces thèmes. Ils vous livrent ici quelques-uns des rythmes de danse qui font les belles nuits de cette côte enchantée.

Dancez les yeux mi-clos pour mieux rêver : *Fascination, Si tu veux que je te dise, Zaza, La Boa, Ah, c'est beau.*



Les disques 7 et 8, prêts pour l'écoute!



FFERIE DE L'HISTOIRE VIVANTE... LE CHATEAU DU LUD... UN SPECTACLE SON ET LUMIÈRE INCOMPARABLE.

# la saison **DISQUE N° 8** attention très bien

**C**E fut une assemblée à la M...  
seurs parés comme des anges  
ceste, une salle recueillie. Paris re...  
au marquis de Cuevas. C'était au...  
« La Belle au Bois Dormant » et les trois actes  
de ce ballet furent dansés par trois étoiles  
Hightower, Vyroubova et Daydé.

Trois semaines plus tard, Rudolph...  
dansait à son tour chez Cuevas sous la garde  
50 policiers. C'est que le jeune danseur russe (le  
meilleur du monde) venait de choisir la liberté.

Dans le même temps, la nouvelle Callas et la  
nouvelle Tébaldi, Joan Sutherland et Birgit Nilsson  
débutent à Paris. On vend des places et de...  
bientôt.

Après des déluges de folklores anémiques, le  
Ballet Mexicain nous assène le coup de poing de  
ses costumes, de ses couleurs et surtout de ses  
musiques qui font la conquête de tous les night-  
clubs.

Il n'est fallait ni plus ni moins pour faire de  
la saison de Paris 60-61 un événement mondial.

Patrick Thévenon.

**LES AIRS DU MOIS**

PROCÉDÉ SAIP-VEGA

N° 32 - JUILLET-AOÛT 1961



BALTO, HÉROS DE LA SAISON HIPPIQUE DE PARIS.

**DISQUE N° 5**

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/04/13 12:51**

