

# Le label AFAJNO

L'Association Française des Amateurs de Jazz Nouvelle Orléans



L'AFAJNO a produit dans les années 60, huit disques 33t et 45t consacrés... au Jazz Nouvelle-Orléans.

D'après le bulletin AFAJNO'NEWS du deuxième trimestre 1971, deux autres disques (au moins) étaient prévus mais n'ont visiblement pas vu le jour.



# AFAJNO NEWS

-----  
BULLETIN PUBLIE PAR L'ASSOCIATION FRANCAISE DES AMATEURS DE JAZZ NELLE ORLEANS  
2eme Trimestre 1971 14 rue Chaptal - PARIS (9eme)

-----  
Cotisation annuelle : 20,00 Frs C.C.P. PARIS 20.869-93  
-----

...

...

-----  
DEUX DISQUES AFAJNO paraîtront avant le prochain Jazz Band Ball. Sauf imprévu,  
il s'agit de l'AFAJNO 9 (Irakli/New Iberia Stompers pris lors du 6e Jazz  
Band Ball) et de l'AFAJNO 10 (The Fabulous Jazz Band Balls). Les afajnistes  
seront tenus au courant de la suite des événements.  
-----

...

...

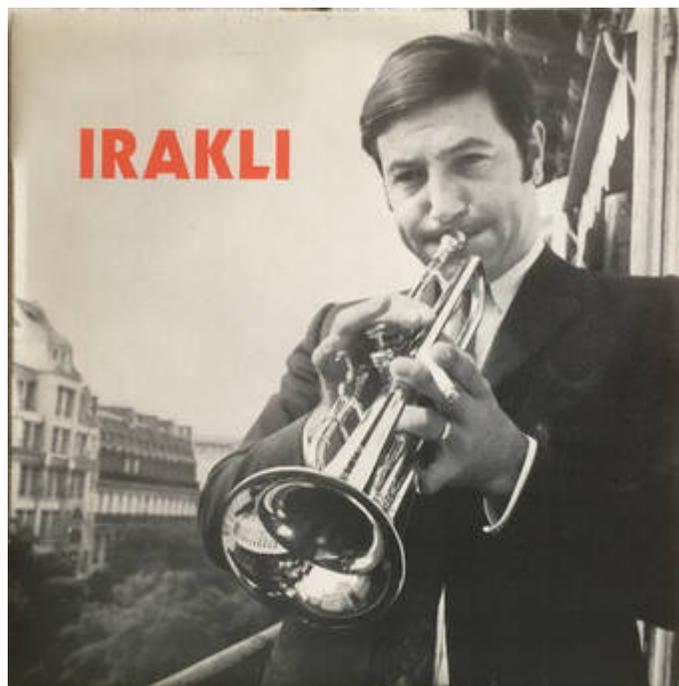
# Les pochettes

## Afajno 1

Disque Vinyle 45t 17cm.

Le disque AFAJNO 1 existe en deux présentations.





AFAJNO 1

## IRAKLI'S NEW ORLEANS AMBASSADORS

- **THE SAINTS**  
(Traditionnel)
- **OF ALL THE WRONGS**  
(Payton - Smith - Dowell)
- **AFTER YOU'VE GONE**  
(Creamer - Layton)
- **MEMPHIS BOUND**  
(Henderson)

Pour de jeunes amateurs, vouloir jouer Nouvelle Orléans en 1965 peut sembler une gageure aux yeux de certains : tout n'a-t-il pas été dit - et bien dit - par les Grands du Jazz qui jouaient voici quarante ans ?

Nous considérons quant à nous que le style de la Nouvelle Orléans est immortel, qu'il a apporté toute une foule d'éléments qui ont contribué à son succès et que l'on tend à oublier depuis plusieurs années.

Nous n'avons pas voulu faire oeuvre de copiste car il y a des musiciens qui sont et resteront inimitables et inégalables mais nous pensons plus simplement nous être mis à l'école d'un style qui a encore beaucoup à dire.

Si l'écoute de ce disque vous procure quelques moments agréables, ce sera la récompense des New Orleans Ambassadors et un encouragement à persévérer dans cette voie où tant de choses restent encore à découvrir et à populariser.

IRAKLI

RENSEIGNEMENTS DISCOGRAPHIQUES

IRAKLI'S NEW ORLEANS AMBASSADORS : Irakli de Davitashvili (tp) ; Alain Marquet (s) ; J.-J. Capolongo (bc) ; Sandrik de Davitashvili (g) ; Pierre Weyrich (bb) ; Michel Marchesseau (sax) ; Gérard Boyaval (tuba).

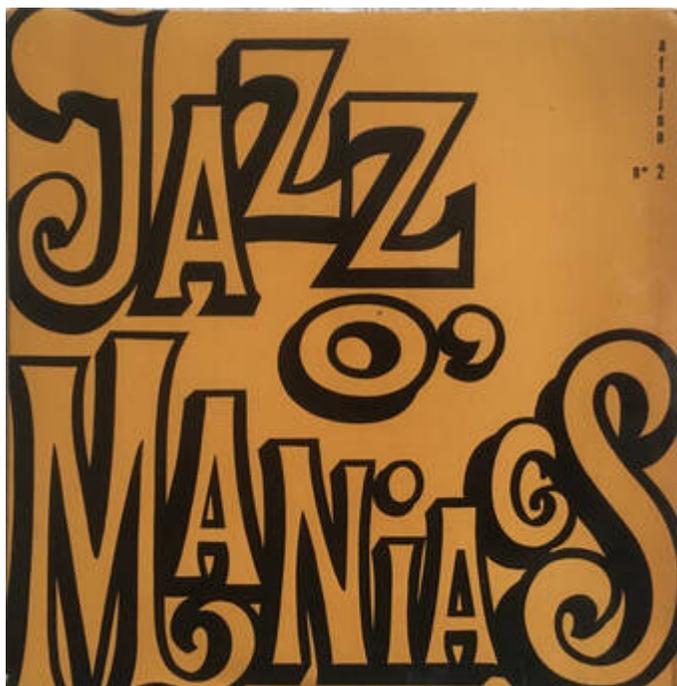
*Enregistrement officiel à P-ARIZ (Studio Europe Sures), le 6 Mai 1965*  
Supplément de la - *Rueul Kruze* - *Supplément de la presse - 246 Gilson*

DISQUE ÉDITÉ PAR LES SOINS DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES AMATEURS DE JAZZ NOUVELLE ORLÉANS - 14, Rue Chaptal - PARIS 9<sup>e</sup>  
Ce disque est exclusivement réservé aux membres de l'AFAJNO et ne peut être vendu commercialement

AAPP PARIS

## Afajno 2

Disque Vinyle 45t 17cm.



AFAJNO 2

## JAZZ-O-MANIACS

WHAT YOU WANT ME TO DO (a) (Oliver)	SWEET MUMTAZ (a) (Oliver)
MIDNIGHT MAMA (b) (Oliver)	SEEKING BLUES (b) (Oliver)

*Hier les Riverside Jazz Babies, aujourd'hui les JAZZ-O-MANIACS. Ce changement de nom signifie que l'orchestre reprend, avec ce 45, toutes ses propres figures et développe les initiatives des R.I.B.*

*En effet, depuis sa première apparition publique au Jazz Band Ball 64, l'orchestre a réussi à convaincre (ce qui semblait un tour de force à l'époque) les mêmes musiciens, à créer dans un climat unique et à faire un choix intéressant dans le répertoire de la musique des années 1945 à 1950.*

*De mars à juin 65, le Casino de la Montagne permit à l'orchestre d'entretenir ses propres possibilités.*

*Deux Erikson, de retour après de sa famille, un Sade, nous rappelle probablement au avril 65 et sera troupe, d'ici là, son large contre un sax-alto... ce qui obligea une fois encore à « réviser ». Une nouvelle preuve que pour assurer le langage de l'orchestre on « quelque chose se passe », on fraîche et nouveauté se manifestent, donnant peu à peu à l'orchestre et à sa musique harmonie et couleur...*

**Vive les Jazz-O-Maniacs!**  
Dis-

**RENSEIGNEMENTS DISCOGRAPHIQUES**

(a) Michel Devillies (tr 4); Dan Varnhatten (bar 4); Marc Richard 66; Jack Cadieu (tr 6); Lou Laupeter (tr 6); Doc Golan, Erikson (tr 6); Bert Joris (tr 6); Dominic Obadia (tr 6)

(b) Même personnel, mais Michel joue 2<sup>e</sup> cornet et Dan joue 1<sup>er</sup>.

*Enregistrement effectué au Casino de la Montagne, 15, rue Descazes, PARIS 17<sup>e</sup>, le 15 Juillet 1965.*  
*Supplément de son : Eric Sabot-Casot*

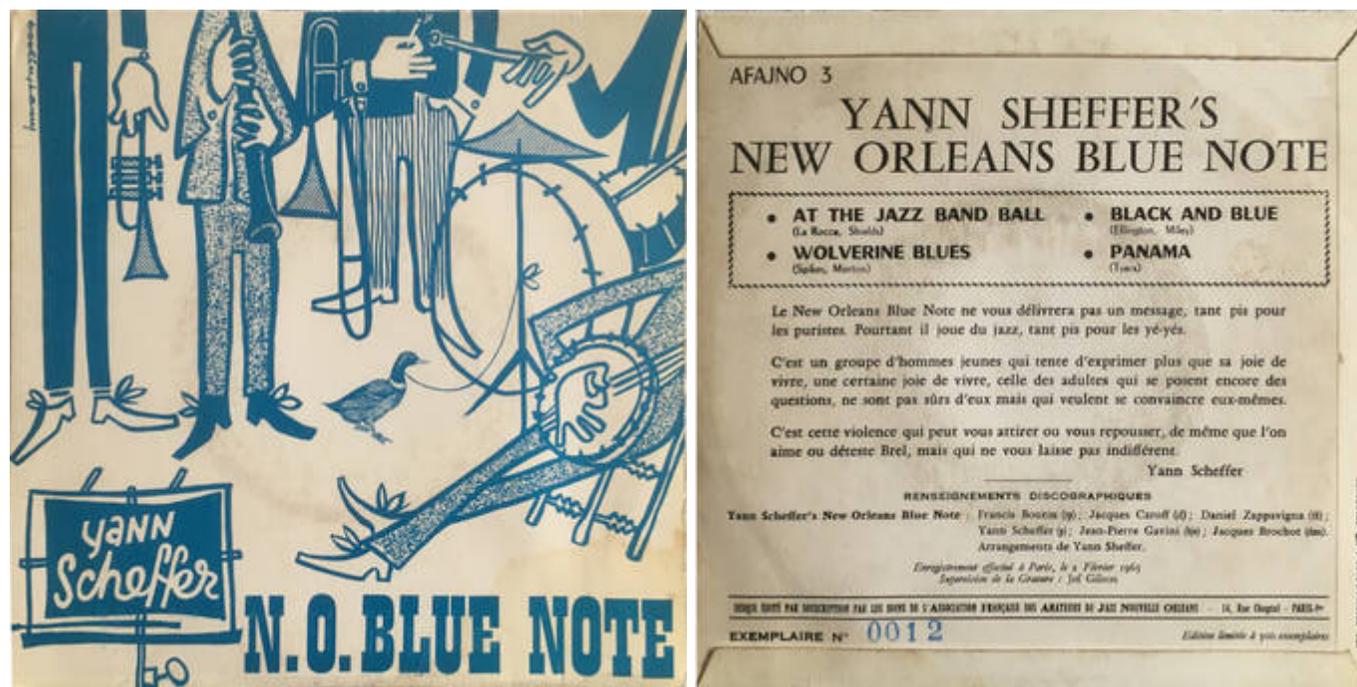
**BIEN SUIVI PAR ENVEHESSEUR TOUT SUR LE L'ADRESSE FAJNOU DE ARTISTE DE JAZZ NITRUS OLEUM - 14, Rue Dupat - PARIS 7<sup>e</sup>**

EXEMPLAIRE N° 0155

*Édition limitée à 500 exemplaires*

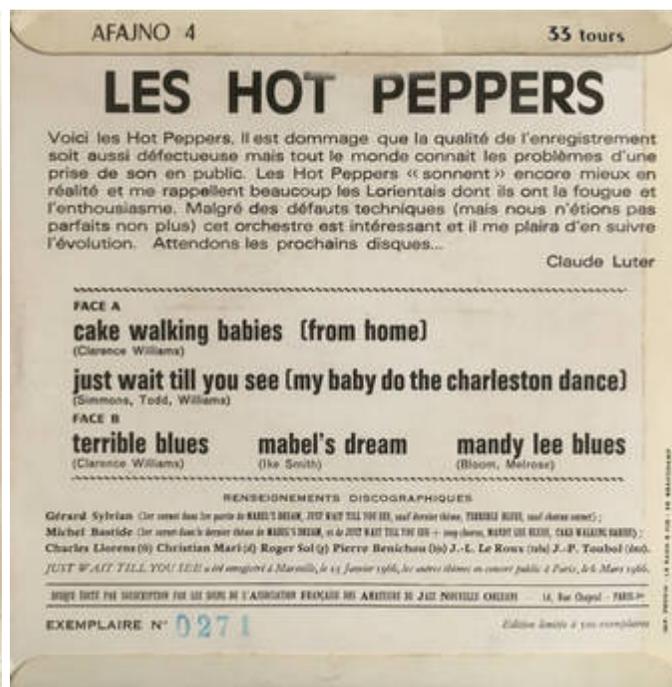
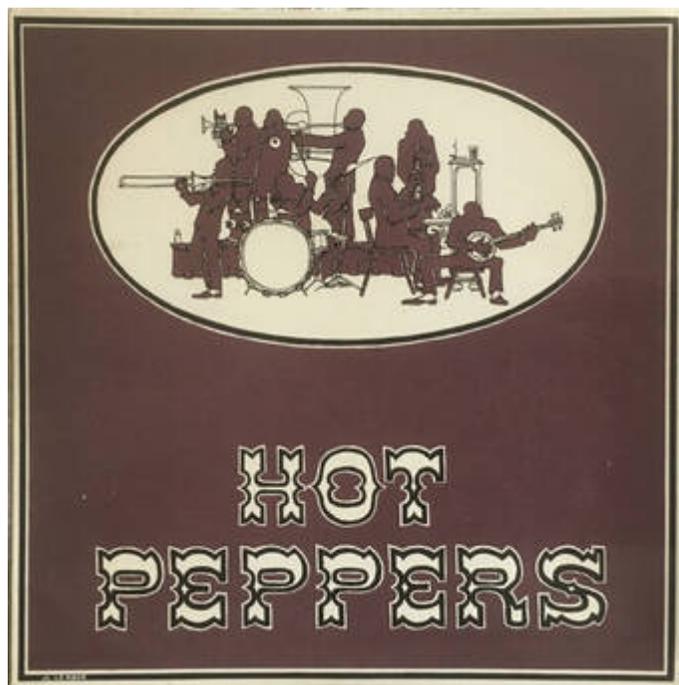
### Afajno 3

Disque Vinyle 45t 17cm.



### Afajno 4

Disque Vinyle 33t 17cm.



## Afajno 5

Disque Vinyle 33t 25cm.



## Afajno 6

Disque Vinyle 33t 30cm.



**AFAJNO 6** **35 tours**

## 4° JAZZ BAND BALL

<b>Face A</b>		
<b>The Sheik of Araby</b> <small>(Coker, Smith, Whaley)</small>	<b>Barrelhouse Jazzy Jazz Band</b> <small>(Strasbourg)</small>	Jean-Marie Robert (s); Jean-Marie Weller (g); Michel Eber (b); Jean-Marie Lillien (sax); Bernard Bize (dr); Gilbert (sax); Daniel Weller (g); La Eschinger (b); François Gillon (sax).
<b>Maryland</b> <small>(Traditionnel)</small>	<b>Tiger Three</b> (Paris)	Stéphane Goubault (s); Christian Demoulin (g); Roger Pouchard (b).
<b>What cha-call'em Blues</b> <small>(Blues)</small>	<b>Tennis Mabou Boys</b> (Paris)	Jean-Pierre Est, Patrick Arsen, Bernard David (s); Robert Abanour, Jean-Claude Vialer, Jean-Jacques Boute (s & b); Daniel Boute (b); Jacques Schneck (g); Bernard Leco (s); Alain Marchesseau (s); Patrick Desvire (sax tenor).
<b>Some of these days</b> <small>(Shaban-Boudia)</small>	<b>Tabby Stappers</b> (Paris)	Yves Fagot (s); Roger Bouchonne (s); Pierre Besault (b); Jean-Pierre Dabouché (g); Gérard Coussé (s); Pierre Lecomte (s); Jean Pouchard (b).
<b>April showers</b> <small>(Coker, De Guit)</small>	<b>Old Time Jazz Band</b> (Toulouse)	Jacques Guéthé (sax); Jean-Claude Bessier (s); Gilbert Mabeau (b); Enzo Mann (b); Ami Aïet (sax); Christian Deslons (b); Nelly Guéthé (g); Daniel Dargent (b); sbb.
<b>Face B</b>		
<b>There is no gal like my gal</b> <small>(Autour musical)</small>	<b>Metropolitan Jazzole Eight</b> (Paris)	Daniel Via, Jacques Piffaret (s); Jean-Jacques Girardin, Jacques Mardonneau (s & b); Jean-Claude Demoulin (b); Eric Ganga (g); François Faumet (s); Freddy Tormes (b); Jean-Pierre Petit (b).
<b>Achin' hearted blues</b> <small>(Wilsons Johnson)</small>	<b>Hot Peppers</b> (Marseille)	Michel Bachelis, Michel Merve (s); Charles Lécuyer (b); André Tardif (g); Roger Sol (s); Claude Merve (s); Jean-Louis Lenoir (b); Jean-Pierre Tardif (b).
<b>The terror</b> <small>(Bill Jackson)</small>	<b>Jazz O'Monics</b> (Paris)	Clas Verhelten, Michel Desvires (s); Jack Coker (b); Marc Richard, Gérard Enlisen (s & sax); Philippe Bessière (g); Sandrine de Dancieuvre (s); Stet Isaac (b); Dominic Clacha (b).
<b>Don't fish in my sea</b> <small>(Ma Rame)</small>	<b>Barrelhouse Jazzband</b> <small>(Frankfurt/Main)</small>	Reiner von Feren (s); Hans-Dieter (s); Frank Selzer (s); Werner Knödel (b); Herbert Biele (b); Norbert Becker (b); Gerhard Alt (s); Angel Dornay (s).
<b>Wonderful dream</b> <small>(Autour musical)</small>	<b>Reverend Shady's Congregation</b> <small>(ex New Orleans Jazz'n'Blues)</small> (Paris)	Jean-Pierre Morel (s); Jean-Jacques Girardin (s & b); Gabriel Cornu (b); François Chapele (b); Norbert Clau (g); Robert Abanour (s); Bernard Leco (b); Dominique Fereyrouane (sax).

**Enregistré dans la Salle des Fêtes de la Mairie du 5e Arrondissement de Paris dans la nuit du 21 au 22 octobre 1997**

CE DISQUE EST DÉDIÉ À TOUT CEUX QUI, EN DÉFIT DES SILENCES DE LA PRESSE SPÉCIALISÉE, DES DOUBLES DE L'ACADÉMIE DU JAZZ, HÂLÈNE LES VERDICTS DU CASHMERE, LE BLUFF DES HUT PARAGONE, LE MATRAQUAGE RADIOPHONIQUE, LE MERCANTILISME DU SHOW-BUSINESS, SONT ENRÊS ET CONTRÉ TOUT RESTÉS FIDÈLES AUX DIVERSES FORMES DU JAZZ TRADITIONNEL.

SANS LEUR ENTHOUSIASME ET LEUR SOUTIEN, NI LE JAZZ BAND BALL, NI CE DISQUE N'AURAIENT PU VIVRE LE JOUR.

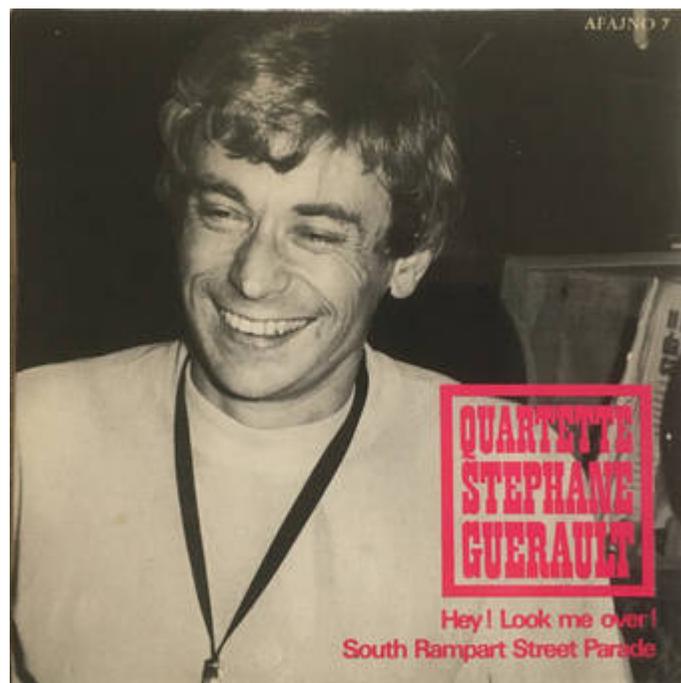
Musique: Michel DEVILLIERS Musique: Michel ROBERT

**Disque édité par souscription par les sales de l'Association Française des Amateurs de Jazz Nouvelle Orléans - 14, rue Chagtal - PARIS (9e)**

Ce disque est exclusivement réservé aux membres de l'Association Française des Amateurs de Jazz Nouvelle Orléans et ne doit pas être vendu commercialement.

## Afajno 7

Disque Vinyle 45t 17cm.



## Afajno 8

Disque Vinyle 33t 30cm.



AFAJNO 8

33 TOURS

# SHARKEY & C°

## Face 1 - STOMP TIME BLUES (X...)

NIGHTMARE (Meyers, Handley, Riley)

MESSIN' AROUND (X...)

I'M THROUGH: GOODBYE \* (S. Bechet)

BRIGHT BOY BLUES (Cecil Scott)

SWEET MUMTAZ (Russel, Jones)

## Face 2 - EAST ST LOUIS TOODLE OO (Ellington, Miley)

DEEP HENDERSON (Rose)

COFFIN BLUES (Taylor, Dickerson)

ALABAMA BOUND (De Sylva, Green, Henderson)

JUNGLE CRAWL (Tiny Parham)

BYE BYE BLUES (Grey, Bennett)

L'orchestre présenté sur ce disque constitue l'aboutissement de deux formations dont je me suis occupé parallèlement de 1967 à 1969. Par la forme, « Sharkey & Co » se rapproche de la « Reverend Sharkey's Congregation », cornet, trombone et deux altos à la mélodique, répertoire relativement simple. Mais par l'esprit, l'orchestre actuel est beaucoup plus proche d'un petit groupe sans non ditto qui comprendrait déjà Daniel Huck, Charly Congrege et Norbert Claro, ceux-ci même qui aujourd'hui forment le véritable noyau de l'orchestre et qui ont communiqué une vitalité qui faisait défaut à la « Reverend Sharkey's Congregation ».

Nous avons décidé d'enregistrer ce disque « en catastrophe » au mois d'octobre 1969, lorsque nous apprimes le départ de Daniel Huck et de Charly Congrege pour l'année et demi de Jacques Montebruno et Bernard Laya (notre ancien ténor) pour l'Alcazar de Paris où, derrière une porte-voix, ils se dévouaient actuellement à la cause du jazz, la figure formidable et fière.

Nous n'avons pas fait ce disque en souvenir d'un orchestre défunt mais au contraire pour marquer notre volonté de persévérer alors qu'il ne produit depuis quelque temps une véritable abondance dans les rangs des orchestres traditionnels qui, sans disparaître purement et simplement, ont subi à la tentation du marché commercial.

À l'heure actuelle nous avons d'ailleurs déjà retrouvé Charly dans le séjour dans la Merne Nationale n'a pas excédé huit jours et n'a pas altéré le splendide de la partie. Nous n'attendons plus que le retour de Daniel pour reporter de plus belle.

En ce qui concerne le disque lui-même, nous regrettons d'avoir dû enregistrer, aussi précipitamment, car nous aurions voulu présenter des enregistrements plus personnels. Ceci n'a malheureusement pas été possible. Au vu de temps, il est certain que l'enregistrement aujourd'hui « East St Louis Toodle Oo » ne présente ni un intérêt limité. Duke Ellington l'a gravé de nombreuses fois, évidemment beaucoup mieux que nous, depuis déjà plus de quarante ans ! D'autre part, nous n'avons pu faire que deux séances improvisées au dernier moment et la musique se ressent de la tension qui régnait alors dans l'orchestre. Nous n'avons pas pu nous dégager d'une certaine froideur qui risque de décevoir un peu ceux qui ont entendu l'orchestre en direct. Enfin nous étions fort mal accordés, mais ceux qui connaissent l'intonation piano de Cavazo de la Montagne nous « excuseront » les circonstances atténuées !

Pour les amateurs de détails techniques (Monsieur Béret, par exemple), il faut signaler que nous avons opéré vraiment avec les moyens du bord. Les enregistrements ont donc été effectués au Caveau de la Montagne, dans le cadre habituel où se produit l'orchestre. Nous évitons tendu contre les murs des installations pour éliminer le résonance. Nous avons utilisé un simple magnétophone d'amateur et un seul micro passé à côté du piano, le microphone étant réglé comme le mur opposé, le tempo et le saxo-basse, à mi-chemin entre les deux. Nous n'avons bénéficié des services d'aucun ingénieur du son ni professionnel de l'enregistrement, ce qui nous a permis de mieux respecter la saine tradition d'amateurisme qui régit à l'AFAJNO !

Bernard Laya n'était pas prêt à peine de se déclarer (il s'encait pas payé...) nous avons pu sans hésiter. Je ne trouve pas que ce soit un handicap ; d'autres ne seront sans doute pas de cet avis...

A noter que tous les bristages de « Jungle Crawl » ont été entièrement improvisés et réalisés sur place.

Pour terminer, je tiens à remercier particulièrement notre très cher président, Gérard Coris, sans qui le jazz traditionnel français ne serait que ce qu'il est et qui a passé de longues heures à la mise au point de la bande d'enregistrement.

Jean-Pierre MOREL

### RENSEIGNEMENTS DISCOGRAPHIQUES

**Personnel :** Jean-Pierre Morel (cornet, kazoo) ; Gabriel Conesa (trombone) ; Daniel Huck (tenor, alto, sax, cl., voc) ; Jacques Montebruno (cl., alto-sax) ; Norbert Claro (piano) ; Charly Congrege (banjo, \* cornet) ; Patrick Deroude (basse-sax).

**Dates d'enregistrement :** 16 octobre 1969 : Deep Henderson, Messin' around, Nightmare, Bye bye blues.  
17 octobre 1969 : Alabama bound (seulement cornet, piano et banjo).

18 octobre 1969 : East St Louis toodle Oo, Stomp time blues, Bright boy blues, I'm through, goodbye, Coffin blues, Sweet Mumtaaz, Jungle crawl.

Daniel Huck joue tous les choruses de ténor plus les choruses d'alto de « Deep Henderson » et « Coffin blues ». Jacques Montebruno joue les autres choruses d'alto et tous les choruses de clarinette.

AFAJNO

DISQUE ÉDITÉ PAR LES SOINS DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES AMATEURS DE JAZZ NOUVELLE ORLEANS - 14, Rue Daguel - PARIS-9<sup>e</sup>

Ce disque est exclusivement réservé aux membres de l'AFAJNO et ne peut être vendu commercialement

# Les titres

## Afajno 1



A1: The Saints.

A2: After You're Gone.

B1: Of All The Wrongs.

B2: Memphis Bound.

## Afajno 2



A1: What You Want Me To Do.

A2: Midnight Mama.

B1: Sweet Mumtaz.

B2: Seeking Blues.

### Afajno 3



A1: At the Jazz Band Ball.

A2: Wolverine Blues.

B1: Black and Blue.

B2: Panama.

## Afajno 4



A1: Cake Walking Babies.

A2: Just Wait Til You See (My Baby Do The Charleston Dance).

B1: Terrible Blues.

B2: Mabel's Dream.

B3: Mandy Lee Blues.

## Afajno 5



A1: Let's Sow A Wild Oat.

- A2: Crazy Quilt.
- A3: Snag It.
- B1: Speakeasy Blues.
- B2: Keep Your Temper.
- B3: King Porter Stomp.

### Afajno 6



- A1: The Sheikh Of Araby.
- A2: Maryland.
- A3: What Cha-Call'em Blues.
- A4: Some Of These Days.
- A5: April Showers.
- B1: There is No Gal Like My Gal.
- B2: Achin' Hearted Blues.
- B3: The Terror.
- B4: Don't Fish In My Sea.
- B5: Wonderful Dream.

### Afajno 7



A1: Hey! Look Me Over!.

B1: South.

### Afajno 8



A1: Stomp Time

A2: Nightmare

A3: Messin' Around

A4: I'm Through, Goodbye

A5: Bright Boy Blues

A6: Sweet Mumtaz

- B1: East St Louis Toodle Oo  
 B2: Deep Henderson  
 B3: Coffin Blues  
 B4: Alabamy Bound  
 B5: Jungle Crawl  
 B6: Bye Bye Blues.

## La Playlist



La *Playlist* complète "extraite en temps réel" de la base de données CEMJazz, avec tous les détails!!

CEMJazzId	Label	Num_cat.	Infos_disque	Tags_disque	Titre_disque	Interp_ppal	Titres	Artistes
cmj-45t-afajno-1-1	AFAJNO	AFAJNO 1	45t, 17cm, quatre titres, mono, édition limitée.	France, 1965, réservé aux membres de l'AFAJNO.	IRAKLI.	IRAKLI'S NEW ORLEANS AMBASSADORS.	A1: The Saints. A2: After You're Gone. B1: Of All The Wrongs. B2: Memphis Bound.	-Banjo: Pierre Weyrich. -Clarinet: Alain Marquet. -Drums: Gérard Boyaval. -Piano: Sandrik De Davrichewy. -Trombone: J.-J. Capolongo. -Trumpet: Irakli De Davrichewy. -Tuba: Michel Marcheteau.
cmj-45t-afajno-1-1c	AFAJNO	AFAJNO 1	45t, 17cm, quatre titres, mono, édition limitée, variante pochette rouge, No 123.	France, 1965, réservé aux membres de l'AFAJNO.	IRAKLI.	IRAKLI'S NEW ORLEANS AMBASSADORS.	A1: The Saints. A2: After You're Gone. B1: Of All The Wrongs. B2: Memphis Bound.	-Banjo: Pierre Weyrich. -Clarinet: Alain Marquet. -Drums: Gérard Boyaval. -Piano: Sandrik De Davrichewy. -Trombone: J.-J. Capolongo. -Trumpet: Irakli De Davrichewy. -Tuba: Michel Marcheteau.
cmj-45t-afajno-1-2d	AFAJNO	AFAJNO 2	45t, 17cm, deux titres, mono, édition limitée à 500 exemplaires. No 153.	France, 1965, réservé aux membres de l'AFAJNO.	Jazz O'Maniacs.	Jazz O'Maniacs.	A1: What You Want Me To Do. A2: Midnight Mama. B1: Sweet Mumtaz. B2: Seeking Blues.	-Michel Devilliers (ct). -Dan Vernhettes (ct). -Marc Richard (cl). -Jack Cadieu (tb). -Lou Lauprète (p). -Doc Göran Eriksson (bko). -Bert Jouis (tuba). -Dominic Obadia (dr).

CEMJazzId	Label	Num_cat.	Infos_disque	Tags_disque	Titre_disque	Interp_ppal	Titres	Artistes
cmj-45t-afajno-1-3c	AFAJNO	AFAJNO 3	45t, 17cm, quatre titres, mono, édition limitée à 500 exemplaire, No 0054.	France, /1965/, réservé aux membres de l'AFAJNO.	YANN SHEFFER'S N.O. BLUE NOTE.	YANN SHEFFER'S N.O. BLUE NOTE	A1: At the Jazz Band Ball. A2: Wolverine Blues. B1: Black and Blue. B2: Panama.	-Francis Boutin (tp). -Jacques Caroff (cl). -Daniel Zappavigna (tb). -Yan Scheffer (p). -Jean-Pierre Gavini (bjo). -Jacques Brochot (dms).
cmj-33t-afajno-1-4	AFAJNO	AFAJNO 4	33t, 17cm, mono, édition limitée à 500 exemplaires, exemplaire 0271.	France, 1966, réservé aux membres de l'AFAJNO.	HOT PEPPERS.	Les Hot Peppers.	A1: Cake Walking Babies. A2: Just Wait Til You See (My Baby Do The Charleston Dance). B1: Terrible Blues. B2: Mabel's Dream. B3: Mandy Lee Blues.	-Gérard Sylvian, Michel Bastide (cornet). -Charles Llorens (tp). -Christian Mari (cl). -Roger Sol (p). -Pierre Bénichou (bjo). -J.L. Le Roux (tuba). -J.P. Toubol (dms).
cmj-33t-afajno-1-5	AFAJNO	AFAJNO 5	33t, 25cm, mono, édition limitée.	France, 1966, réservé aux membres de l'AFAJNO.	Let's Sow A Wild Oat . Crazy Quilt.	Les Jazz O'Maniacs.	A1: Let's Sow A Wild Oat. A2: Crazy Quilt. A3: Snag It. B1: Speakeasy Blues. B2: Keep Your Temper. B3: King Porter Stomp.	-Banjo: William Azoulay. -Clarinet, Alto Saxophone: Doc Göran Eriksson, Marc Richard. -Clarinet, Vocals: Dan Vernhettes, Michel Devilliers. -Drums: Dominic Obadia. -Piano: Philippe Beaudoin. -Trombone: Jack Cadieu. -Tuba: Bert Jouis.
cmj-33t-afajno-1-6	AFAJNO	AFAJNO 6	33t, 30cm, mono, édition limitée.	France, 1967, réservé aux membres de l'AFAJNO.	4eme JAZZ BAND BALL.	Compilation(concert).	A1: The Sheikh Of Araby. A2: Maryland. A3: What Cha-Call'em Blues. A4: Some Of These Days. A5: April Showers. B1: There is No Gal Like My Gal. B2: Achin' Hearted Blues. B3: The Terror. B4: Don't Fish In My Sea. B5 Wonderful Dream.	A1 - Barrelhouse Jumpers Jazz Band: -Jean-Marie Hubert (tp), Jean-Marie Weibel (cl), Michel Eber (tb), Jean-Marie Wihlm (tenor bjo), Bernard Betz (bjo guitare), Danièle Weibel (p), Jo Luttringer (bs), François Gallois (wbd). A2 - Tigers Three: -Stéphane Guérault (cl), Christian Donnadiou (p), Roger Paraboschi (dms). A3 - Famous Melody Boys: -Jean-Pierre Rio, Patrick Averso, Bernard David (c), Robert Abarmowicz, Jean-Claude Vialar, Jean-Jacques Bodu (sax & cl), Daniel Barda (tb), Jacques Schneck (p), Bernard Laye (dr), Alain Marcheteau (bjo), Patrick Deroide (saxo basse). A4 - Tabby Stompers: -Yvon Faguet (c), Roger Bonhomme (cl), Pierre Renault (tb), Jean-Pierre Thiébault (p), Gerard Gewin (b), Pierre Lacombe (bjo), Jean Provini (dms). A5 - Old Time Jazz Band: -Jacques Gauthé (as c), Jean-Claude Brassier (cl), Gilbert Philaux (tb), Eczo Mucci (bjo), Kiki Kiet (bjo), Christian Declume (tuba), Nelly Gauthé (p), Daniel Dargent (dms, wbd). B1 - Metropolitan Jazzola Eight: -Daniel Vit, Jacques Pillafort (c), Jean-Jacques Girardin, Jacques Montebruno (as & cl), Jean-Claude Decoudin (tb), Eric Gemsa (p), François Fournet (bjo), Freddy Yzerman (tuba), Jean-Pierre Petit (dms). B2 - Hot Peppers: -Michel Bastide, Michel Marre (co), Charlie Llorens (tb), André Taddeu (cl), Roger Sol (p), Claude Marre (bjo), Jean-Louis Leroux (tuba), Jean-Pierre Toubol (dms). B3 - Jazz O'Maniacs: -Dan Vernhettes, Michel Devilliers (c), Jack Cadieu (tb), Marc Richard, Göran Eriksson (cl & sax), Philippe Beaudoin (p), Sandril de Davrichewy (bjo), Bert Jouis (sbs), Dominic Obadia (dms). B4 - Barrelhouse Jazz Band: -Reimen Von Essen (cl), Horst Dubuque (c), Frank Selten (as), Werner Knodel (p), Herbert Bohn (bjo), Norbert Becker (dms), Gerhard Abt (sb), Angi Domdey (voc). B5 - Reverend Sharkey's Congregation: -Jean-Pierre Morel (c), Jean-Jacques Girardin (cl & as), Gabriel Conesa (tb), François Chapelle (tuba), Norbert Claro (p), Robert Abramowicz (as), Bernard Laye (dms), Dominique Hunquenaude (violon).
cmj-45t-afajno-1-7	AFAJNO	AFAJNO 7	45t, 17cm, deux titres, mono, édition limitée à 500 exemplaires.	France, 1968, réservé aux membres de l'AFAJNO.	Quartette Stéphane Guérault.	Quartette Stéphane Guérault.	A1: Hey! Look Me Over!. B1: South.	-Stéphane Guérault (clarinette et vocal). -Christian Donnadiou (piano). -Pierre Sim (contrebasse). -Roger Paraboschi (batterie).

CEMJazzId	Label	Num_cat.	Infos_disque	Tags_disque	Titre_disque	Interp_ppal	Titres	Artistes
cmj-33t-afajno-1-8	AFAJNO	AFAJNO 8	33t, 30cm, mono, édition limitée.	France, 1969, réservé aux membres de l'AFAJNO.	Sharkey & Co.	Sharkey & Co.	A1: Stomp Time A2: Nightmare A3: Messin' Around A4: I'm Through, Goodbye A5: Bright Boy Blues A6: Sweet Mumtaz B1: East St Louis Toodle Oo B2: Deep Henderson B3: Coffin Blues B4: Alabamy Bound B5: Jungle Crawl B6: Bye Bye Blues	-Jean-Pierre Morel (cornet, Kazoo). -Gabriel Conesa (trombone). -Daniel Huck (ten-sax, alto-sax, cl, voc). -Jacques Montebruno (cl, alto-sax). -Norbert Claro (piano). -Charly Congrega (banjo, cornet). -Patricik Deroide (bass-sax).

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/08/11 14:52**

