

Les fonds du CEMJazz

Qu'ils soient simples collectionneurs, musiciens, journalistes, producteurs, ils ont tous une passion commune : **les musiques de jazz.**

JAZZ SELECT 100
544

JAMES P. JOHNSON and his
Blue Note Jazz Men

BLUE MIZZ (Johnson)

Chaque blues 12 mesures tempo lent -
1er dansé chanteur Hébreu qui rappelle Dixie 1930
Tous les solistes excellents mais de Paris
reprennent toujours les autres. Son chant
est des meilleurs qu'il soit enregistré.
Style non dur et joli de Rodin mais exécuté
comme l'aurait fait Carter dont il a repris
presque entièrement pour ses phrasés et la facette
dont il les décore mais où la musicalité d'
ses interprétations. Les chœurs s'entrelacent
parfaitement et recourent envoûtante com-
position. Huitième instrumental avec
volume clarté pureté sélectable
mix en valeur de parfait enregistrement.

Bon Webster del Tinoz est un agent espion et recrute aussi une histoire mystérieuse pour faire d'ordre aux forces armées. Son expédition dans le Golfe -

Belle liste de vedette en grande forme dans
l'enregistrement de *La Sonorité des
exemplaires* avec littéralement l'oreille

(Hugues Panassié Recueillag 11°10 Février 1950)

4 mors
1944



Croquevrait de soliste de grande classe
et de la parfaite réputation que l'interprétation
des Vierges singuliers. Accompagné de l'orchestre
des musiciens nécessaires, de la voix d'assurance
des exécutants. - Mal connue comme une
de recherche, de recherche ou d'originalité.
Chacun joue son solo sur cette façon
chaleureuse, fait du bon travail dans ce rôle
quand il sera évidemment abordé.
Chaque soliste sera assuré, en main
et c'est une grande joie d'entendre
longuement et sans heurt, la partie
d'Edmée de Paris. Les solistes
s'ajoutent avec gaieté à la partie de l'opéra.
(Frank Renot clapping 11) 103

STYLE
N. O.

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/10/31 23:10**

