

Les fonds du CEMJazz

Qu'ils soient simples collectionneurs, musiciens, journalistes, producteurs, ils ont tous une passion commune : **les musiques de jazz.**

JAZZ SELECT 100
544

JAMES P. JOHNSON and his
Blue Note Jazz Men

BLUE MIZZ (*Schaeff.*)

Chaque blues 12 mesures tempo lent -
1er et dernier chœurs Hébreu qui rappelle Dixie 1930
Tous les solistes excellents mais de Paris
Repas et retour vers le centre. Son chœur
est des meilleurs qu'il soit enregistré.
Style non dur et je veux de l'ordre mais exubérant
comme à huis ou Carter dont il a repris
mais également pour ses phrasés et la façon
dont il les déclenche mais en la qualité de
ses interprétations. Les chœurs s'entendent
parfaitement et recourent évidemment une
historie. Haitien instrumentale avec
volume clarté pureté délectable
mix en voix par jeudi enregistrement.

Bon Webster a été élu et inaugurer
enfin l'atmosphère au sein de la Chambre. Il y a
été nommé à la tête d'un Comité pour étudier les
problèmes de l'agriculture dans le Québec.

Belle liste de vedette en grande forme dans
l'arrangement de cet album. La sonorité des
exécutions n'est pas égale, mais l'ensemble

(Hugues Panassié - Revue Jazz n°10 Février 1958)



4 mos
1944

C'érouperont de soliste de grande classe
et d'être parfaite représentation que l'interprétation
des Vies simples. Assouvenant toutes
les meilleures nécessités de la forme tout
les exécuteurs. Mais aussi comme une
de recherche, de recherche ou d'originalité.
Chacun joue son rôle avec caractère et
chaleure, fait de bon travail dans ses rôles
nondes sans évidemment abuser.
Chaque soliste sera méritant. En vain
et c'est une grande joie d'entendre
longuement et mal à mal tirer cette
Sédney de Paris. Bon et belle
symphonie cette gravat au fond de l'opéra.

STYLE
N. O.

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/10/31 23:10**

