

Les fonds du CEMJazz

Qu'ils soient simples collectionneurs, musiciens, journalistes, producteurs, ils ont tous une passion commune : **les musiques de jazz**.

JAZZ SELECTION
544JAMES P. JOHNSON and his
Blue Note Jazz Men

BLUE MIZZ (Johnson)

Classique blues tempo lent -
17 d'années chorales très qui rappelle Du No 1930
Tous les solistes excellent mais de Paris
Après retrouver les autres. Son chorale
est des meilleurs qu'il ait enregistré.

Style non dur et point de rythme pas exubérant
comme d'habitude au Contre dans le registre
moyen seulement pour son phrasé et la façon
dont il les donne mais la subtilité de
ses intonations les idées s'inscrivent
parfaitement et raconte en fait une
histoire. Histoire instrumentale avec
volonté claire, précise, délectable
mais en même temps parfait enregistrement.

Ben Webster au piano est un grand
improvisateur et raconte aussi une histoire plus
est son façon d'entendre au piano aussi bien
s'inscrire dans le blues.

Belle liste de vedettes en grande forme dans
uniquement les équipes de la Sonorité des
excellent mise littéralement parfaite

(Harmonia Pantheon Paris Jazz n°10 Février 1950)

4 mars

1944

STYLE
N.O.

Groupe avec de solistes de grande classe
et d'élite parfaite reproduction des enregistrements
sur des disques simples. Arrangements subtils
des musiciens ne laissant à la source toute
des exécutions. Mais aussi comme une
de recherche, de virtuosité ou d'originalité
Chaque fois que solo avec conviction et
chaleur, fait du bon travail dans un style
moderne sans étallement abject.

Chaque soliste joue avec en même
et obtient grande joie d'interpréter
longueurs est excellent timbre
Gedney de Paris. Ben Webster
synthèse tout cela à la fois de la grande

(Frank Fleuret chanté n°41) Paris

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/10/31 23:10**

