

Les donateurs

Qu'ils soient simples collectionneurs, musiciens, journalistes, producteurs, ils ont tous une passion commune : **les musiques de jazz**.

JAZZ SELECTION
544JAMES P. JOHNSON and his
Blue Note Jazz Men

BLUE MIZZ (Johnson)

Classique blues 12 mesures tempo lent -
17 d'années chorales très riches qui rappellent Duke 1930
Tous les solistes excellent mais de Paris
Après retrouver les accents. Son, chorale
est des meilleurs qu'il ait eu jusqu'ici.

Style non dur et point de rythme mais exubérant
comme d'habitude au Centre dont il a repris
mais seulement pour son phrasé et la façon
dont il les donne mais la subtilité de
ses intonations les idées s'incarnent
parfaitement et raconte en même temps
l'histoire. Histoire instrumentale avec
volonté claire, précise, délectable
mais en même temps parfait enregistrement.

Ben Webster au piano est un grand
improvisateur et raconte aussi une histoire plus
est pour l'aspect d'écoute au piano aussi bien
s'exprime dans le blues.

Belle liste de vedettes en grande forme dans
uniquement les équipes de la Sonorité des
excellent mise littéralement parfaite

(Harmonia Pantheon Paris Jazz n°10 Février 1980)

4 mars

1944

STYLE
N.O.

Groupe avec de solistes de grande classe
et d'écouter parfaite reproduction des
son des blues simples. Arrangements subtils
des musiciens ne laissant à la source
des exécution. Mais aussi comme un
de recherche, de virtuosité ou d'originalité
Chaque fois que solo avec conviction et
chaleur, fait du bon travail dans un style
prouvé sans étallement abject.

Chaque soliste pour lui-même en même
et c'est une grande joie d'écouter
longueurs est excellent tout ça
Gedney de Paris. Ben Webster
symphonie peut jouer à la fois de l'organe

(Frank Fleuret chanté n°41) Paris

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/03/31 12:52**

