

Fonds Gerard Conte "Dossiers" Lot 1

[Retour Inventaire GCT-THDOC-DOSS](#) [Retour accueil Fonds Documentaires](#)

Conditions de réutilisation

Les informations publiques visibles sur le site internet du CEMJazz peuvent être librement réutilisées selon les termes de la licence [Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0](#) (Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International).

Notamment, toute réutilisation publique doit être accompagnée d'une mention de la source de l'information de la manière suivante : "Document CEMJazz. Cote CEMJazz du document".

Éléments d'indexation à préciser si possible...

Pour nous aider à mieux indexer les documents (qui ? où ? quoi?, ...), n'hésitez pas à nous écrire bdd@cemjazz.org, avec le sujet "CEMJazz Fonds Documentaires".

Images "Nouvelles Orléans 1"

Cliquez sur une photo la voir en plein format.

INFAMOUS!

VIDE LORD PALMERSTON'S SPEECH.

HEAD-QUARTERS, DEPT OF THE GULF,
NEW ORLEANS; May 15, 1862.

As the OFFICERS and SOLDIERS of the UNITED STATES have been subjected to REPEATED INSULTS from the WOMEN, calling themselves 'LADIES,' of NEW ORLEANS, in return for the most scrupulous NON-INTERFERENCE and COURTESY on our part, it is ordered that hereafter when any female shall by word, gesture, or movement, insult or show contempt for any OFFICER or PRIVATE of the UNITED STATES she shall be regarded and held liable to be TREATED as

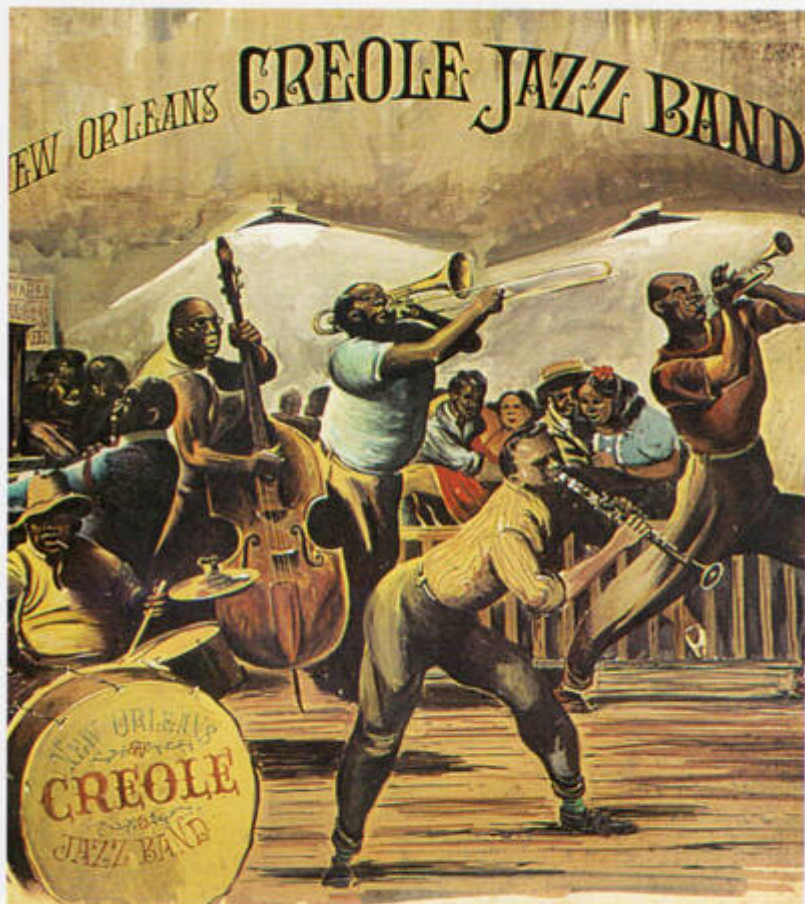
**A WOMAN OF THE TOWN
PLYING HER VOCATION.**

By command of
Maj-Gen. BUTLER

Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i1 (recto)

No 1: Les habitants de la Nouvelle Orléans ont très mal accepté l'occupation de leur ville par les troupes nordistes. Devant l'accueil hostile de la population, le général Butler fit afficher une proclamation dans laquelle il menaçait de traiter les femmes de la Nouvelle Orléans comme des

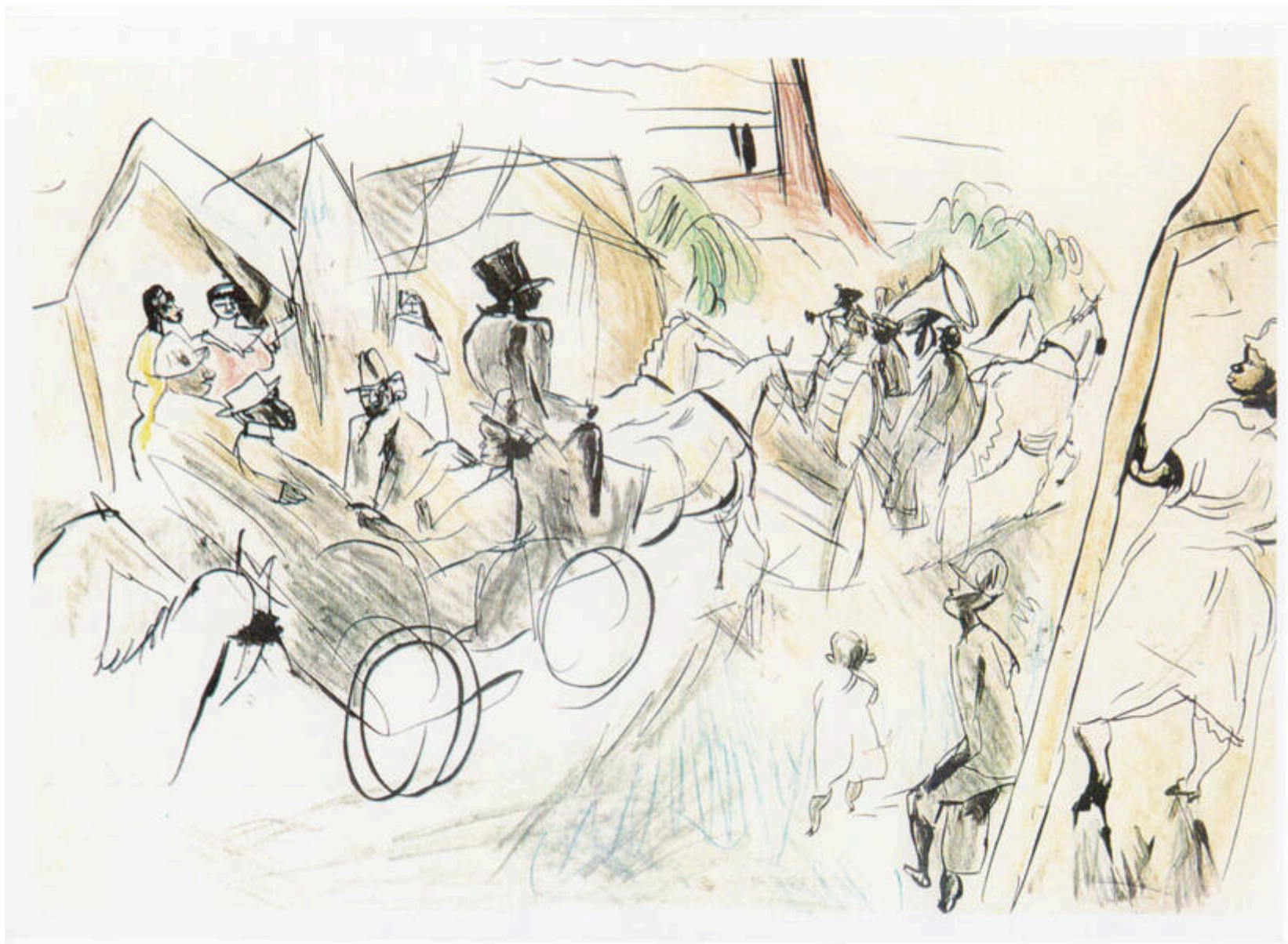
prostituées. Cet excès lui valut d'être limogé.



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i2 (recto)

No 2: Il ne faut pas croire que tous les orchestres de La Nouvelle Orléans ont émigré vers le Nord après la fermeture de Storyville. Beaucoup de

formations restèrent sur place mais nous sont restées fort mal connues parce que le Sud ne possédait aucun studio d'enregistrement jusqu'à la fin des années 1940. Les quelques documents sonores enregistrés antérieurement ne proviennent pour l'essentiel que de séances réalisées grâce à des équipes envoyées dans le Sud pour le compte de grandes marques (O.K, Blue Bird, Columbia, Victor). Le matériel était alors transporté par camion et les enregistrements réalisés dans des locaux pas toujours adaptés pour une prise de son convenable. Le New Orleans Creole Jazz Band d'Amos White (1889-1980) n'a jamais pu enregistrer mais il a été actif à La Nouvelle Orléans de 1918 à 1922 pour ensuite jouer dans les principaux restaurants et dancings bordant le lac Pontchartrain (West End, Spanish Fort, etc.).



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i3 (recto)

No 3: Ce dessin de Pascin, de son vrai nom Julius Modocai Pincas (1885-1930), a pour titre 'Musique nègre à La Nouvelle Orléans' et date de 1917. Bien que simplement esquissé, ce dessin peut être considéré comme l'une des toutes premières représentations picturales d'un brass-band.



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i4 (recto)

No 4: Les bateaux à roues du Mississippi ont permis aux premiers orchestres de jazz de s'expatrier (ne serait-ce que temporairement) de La Nouvelle Orléans et de faire connaître leur musique jusqu'à Saint Louis. Il faut toutefois souligner le fait que les orchestres sélectionnés se devaient de jouer un

répertoire quelque peu différent de celui du public populaire, la clientèle appartenant à un niveau social sensiblement plus élevé que celui des habitants de l'American Quarter de La Nouvelle Orleans. Le Delta Queen est est aujourd'hui l'un des derniers river-boats à perpétuer une tradition qui ne survit plus désormais que grâce au tourisme.



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i5 (recto)

No 5: Longshormen's Hall appelé aussi Jackson Hall (2059 Jackson avenue). Le légendaire Buddy Bolden y a joué de nombreuses fois avant 1906 (Photo prise dans les années 1960).



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i6 (recto)

No 6: Perseverance Hall (907, St Claude Avenue) était au début du XXème siècle un lieu particulièrement réputée. On notera dans la partie supérieure de la façade les symboles maçonniques (Photo prise dans les années 1960).



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i7 (recto)

No 7: Le Masonic Hall d'Algiers (sur l'autre rive du Mississippi) était une autre salle fréquemment utilisée par les premiers orchestres de jazz (Photo prise dans les années 1960).



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i8 (recto)

No 8-9: La seule photo que nous connaissons de l'orchestre de Charles 'Buddy' Bolden, l'un des tout premiers orchestres à jouer du jazz. Il existe encore aujourd'hui une querelle d'experts au sujet de cette photo qui a été maintes fois reproduite en partant d'une copie en très piteux état. Elle a été publiée pour la première fois (No 8) dans le livre 'Jazzmen' de Frederic Ramsey et Charles Edward Smith, paru en 1937 au États Unis (en 1948 en France) mais il a été constaté que le cornet tenu par Buddy Bolden était à l'envers et on en a conclu que le négatif de la photo avait été retourné au moment du tirage. Une autre photo a donc été tirée en tenant compte de cette observation (91 mais des musiciens se retrouvent gauchers, ce qui est nié par tous ceux qui les ont connus. Le mystère reste donc entier.



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i9 (recto)

No 8-9: La seule photo que nous connaissons de l'orchestre de Charles 'Buddy' Bolden, l'un des tout premiers orchestres à jouer du jazz. Il existe encore aujourd'hui une querelle d'experts au sujet de cette photo qui a été maintes fois reproduite en partant d'une copie en très piteux état. Elle a été

publiée pour la première fois (8°) dans le livre Jazzmen de Frederic Ramsey et Charles Edward Smith, paru en 1937 au États Unis (en 1948 en France) mais il a été constaté que le cornet tenu par Buddy Bolden était à l'envers et on en a conclu que le négatif de la photo avait été retourné au moment du tirage. Une autre photo a donc été tirée en tenant compte de cette observation (NO 9) mais des musiciens se retrouvent gauchers, ce qui est nié par tous ceux qui les ont connus. Le mystère reste donc entier.



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i10 (recto)

No 10: Preservation Hall demeure aujourd'hui encore le haut lieu du jazz à La Nouvelle Orléans. Il souffre cependant de la présence souvent majoritaire de touristes venus surtout par curiosité ou recherche d'exotisme et non par amour de l'authenticité de la musique qui y est jouée.



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i11 (recto)

No 11: L'Imperial Orchestra, actif entre 1900 et 1912. De gauche à droite: John MacMurray, George Filhe, James A. Palao, 'Big Eye' Louis Nelson, Rene Baptiste, Manuel Perez et Jimmy Brown (photo prise vers 1908).



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i12 (recto)

No 12: L'orchestre creole de John Robichaux connaîtra une incontestable et durable célébrité puisqu'il jouera de 1895 à 1927. Cette photo, prise en 1896, est l'un des plus anciens documents que nous possédons sur les origines du jazz en Louisiane. On remarque que la batterie est déjà constituée

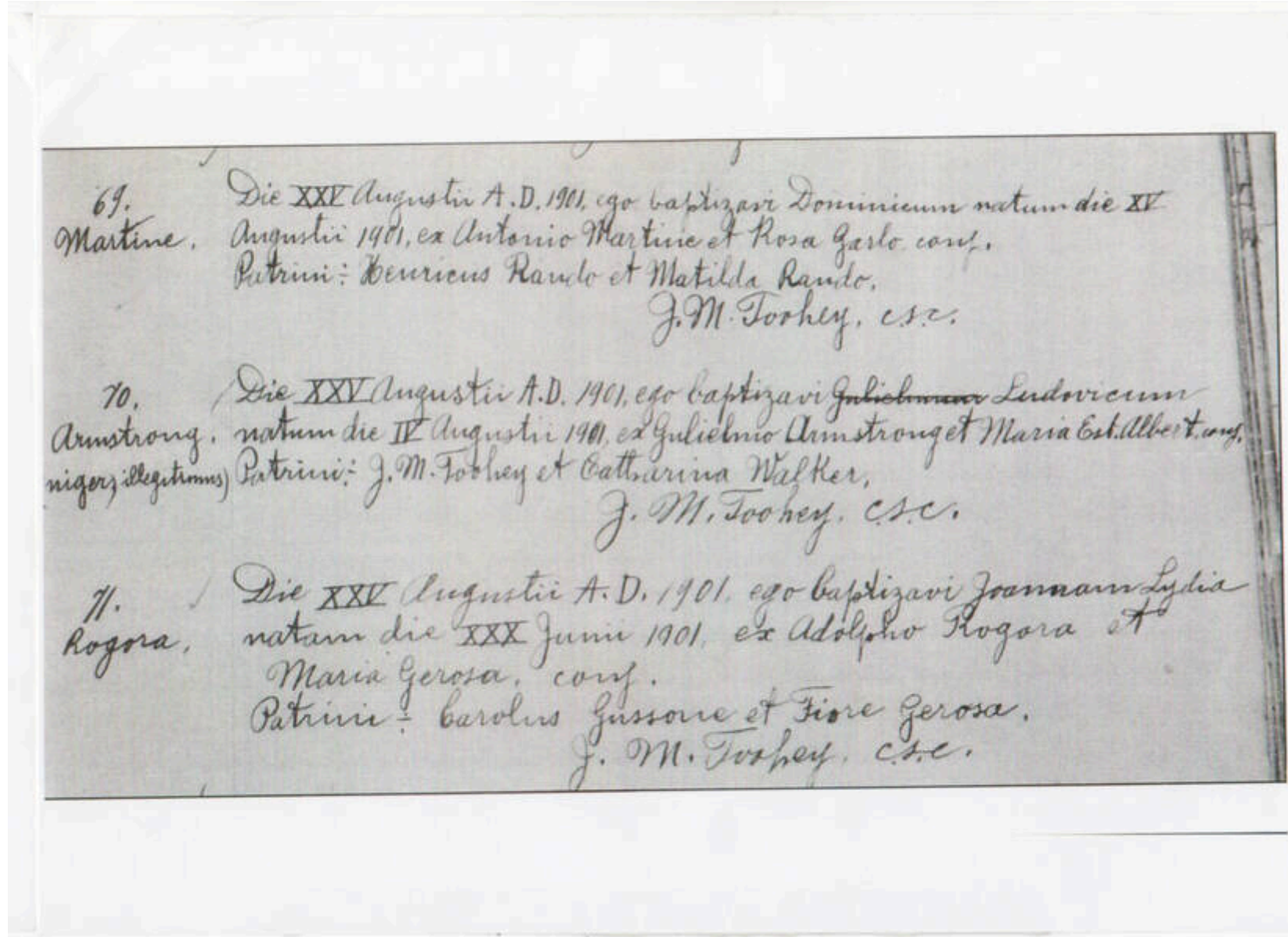
d'une grosse caisse et d'un tambour et que la formation possède deux violonistes.



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i13 (recto)

No 13: Le clarinettiste George Lewis et le trompettiste William 'Bunk' Johnson en 1942. Ils symboliseront le retour en force de la musique Nouvelle

Orléans (revival).



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i14 (recto)

No 14: Acte de baptême (rédigé en latin) de Louis Armstrong. Ce document a permis de connaître très précisément la date de naissance du musicien (4

août 1901). Armstrong s'était vieilli de plus d'un an en 1918 en affirmant être né le 4 juillet 1900 afin de pouvoir souscrire un engagement dans l'armée américaine afin de pouvoir jouer dans les fanfares militaires. On notera que l'enfant est déclaré 'nigger' et 'illegitimus'.



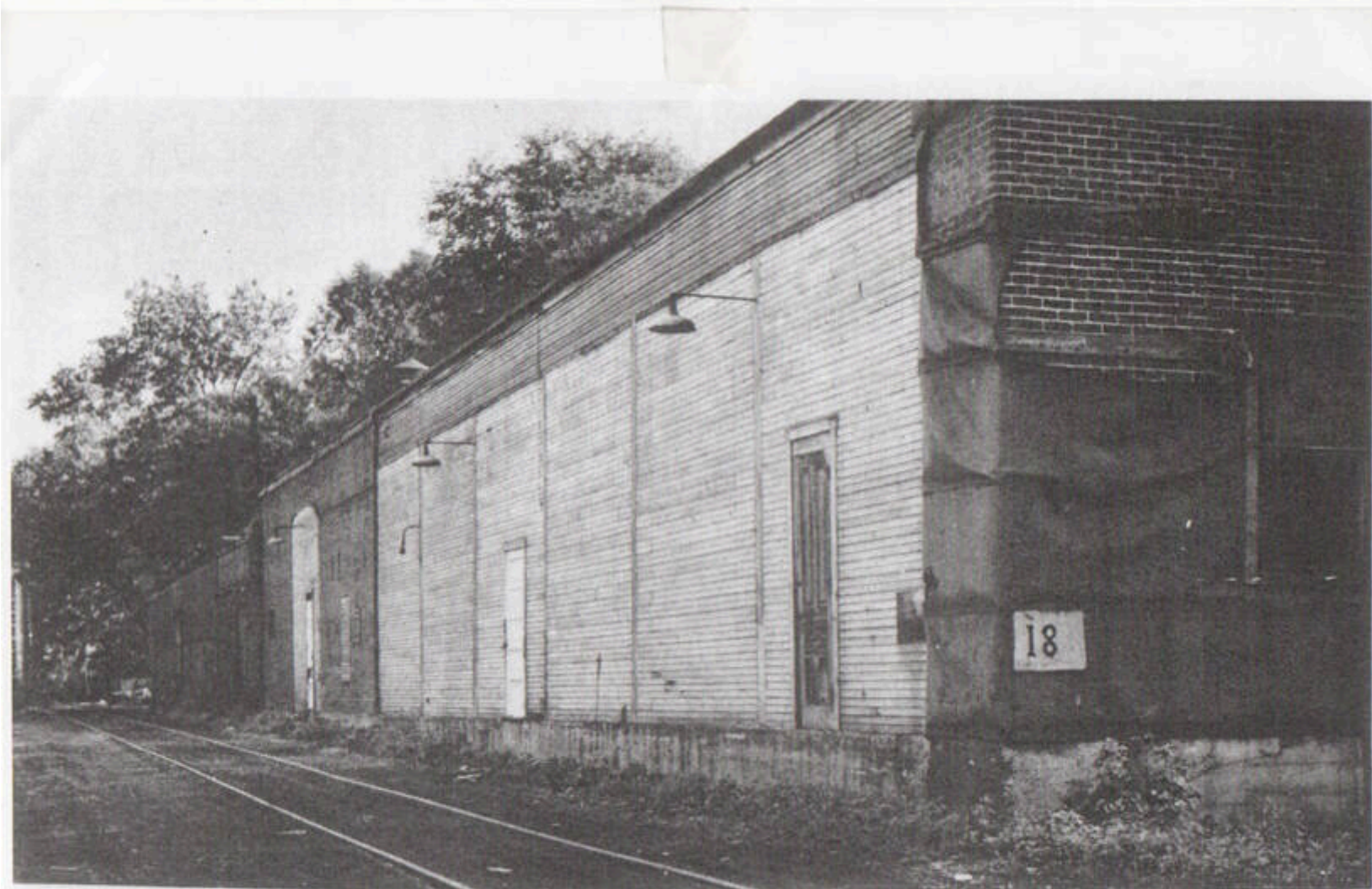
Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i15 (recto)

No 15: Photo de l'orphéon du Colored Waif's Home (prise en 1914-1915) dans lequel Armstrong (indiqué par la flèche) apprit quelques rudiments de cornet à pistons.



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i16 (recto)

No 16: Le Creole Jazz Band de King Oliver en 1923-24 à Chicago. C'est dans cet orchestre où il faisait fonction de deuxième cornet qu'Armstrong enregistrera ses premiers disques. Il y rencontrera sa (deuxième femme) la pianiste Lil Hardin (à droite sur la photo).



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i17 (recto)

No 17: Vue des 'studios' Gennett à Richmond dans l'Indiana. Ancien entrepot, le bâtiment se trouvait à côté d'une ligne de chemin de fer. Lorsque l'arrivée d'un train était signalée, la séance d'enregistrement était interrompue! C'est dans ce studio que furent enregistrés en 1923 les premiers disques du Creole Jazz Band de King Oliver.



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i18 (recto)

No 18: Les Hot Five de Louis Armstrong en 1926, de gauche à droite: Armstrong, John St Cyr, Johnny Dodds, Kid Ory et Lil Armstrong (ex Hardin).



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i19 (recto)

No 19: Le pianiste et chef d'orchestre Jelly Roll Morton (de son vrai nom Ferdinand Lamotte). Si son génie était indiscutable, sa modestie était toute relative: il n'hésitait pas à s'autoproclamer Originator of Jazz & Stomps!



Cote CEMJazz: gct-thdoc-doss-no1-i20 (recto)

No 20: Les Red Hot Peppers de Jelly Roll Morton, le plus exceptionnel des orchestres Nouvelle Orléans durant les années 1920.

Données indexées

id	auteur	sujet	contenu	infos	tags	inventaire	notes
gct-thdoc-doss-no1-0	Gérard Conte	Festival de Jazz Rive de Gier, 2000.	Documents pour 'décorer' la salle où nous parlerons de la Nouvelle Orléans (sic).	Lettre de présentation. Lot de 20 tirages A4 de documents iconographiques sur l'histoire du Jazz à la Nouvelle Orléans. Liste des légendes, la plupart ont été découpées. il manque la numéro 11.	France, 2000.	204	A voir.
gct-thdoc-doss-no1-i1	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 1.	Les habitants de la Nouvelle Orléans ont très mal accepté l'occupation de leur ville par les troupes nordistes. Devant l'accueil hostile de la population, le général Butler fit afficher une proclamation dans laquelle il menaçait de traiter les femmes de la Nouvelle Orléans comme des prostituées. Cet excès lui valut d'être limogé.	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i10	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 10.	Preservation Hall demeure aujourd'hui encore le haut lieu du jazz à La Nouvelle Orléans. Il souffre cependant de la présence souvent majoritaire de touristes venus surtout par curiosité ou recherche d'exotisme et non par amour de l'authenticité de la musique qui y est jouée.	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i11	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 11.	L'Imperial Orchestra, actif entre 1900 et 1912. De gauche à droite: John MacMurray, George Filhe, James A. Palao, 'Big Eye' Louis Nelson, Rene Baptiste, Manuel Perez et Jimmy Brown (photo prise vers 1908).	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0. Légende originale perdue.	France, 2000.	204	

id	auteur	sujet	contenu	infos	tags	inventaire	notes
gct-thdoc-doss-no1-i12	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 12.	L'orchestre creole de John Robichaux connaîtra une incontestable et durable célébrité puisqu'il jouera de 1895 à 1927. Cette photo, prise en 1896, est l'un des plus anciens documents que nous possédons sur les origines du jazz en Louisiane. On remarque que la batterie est déjà constituée d'une grosse caisse et d'un tambour et que la formation possède deux violonistes.	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i13	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 13.	Le clarinettiste George Lewis et le trompettiste William 'Bunk' Johnson en 1942. Ils symboliseront le retour en force de la musique Nouvelle Orléans (revival).	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i14	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 14.	Acte de baptême (rédigé en latin) de Louis Armstrong. Ce document a permis de connaître très précisément la date de naissance du musicien (4 août 1901). Armstrong s'était vieilli de plus d'un an en 1918 en affirmant être né le 4 juillet 1900 afin de pouvoir souscrire un engagement dans l'armée américaine afin de pouvoir jouer dans les fanfares militaires. On notera que l'enfant est déclaré 'nigger' et 'illegitimus'.	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i15	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 15.	Photo de l'orphéon du Colored Waif's Home (prise en 1914-1915) dans lequel Armstrong (indiqué par la flèche) apprend quelques rudiments de cornet à pistons.	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i16	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 16.	Le Creole Jazz Band de King Oliver en 1923-24 à Chicago. C'est dans cet orchestre où il faisait fonction de deuxième cornet qu'Armstrong enregistrera ses premiers disques. Il y rencontrera sa (deuxième femme) la pianiste Lil Hardin (à droite sur la photo).	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	

id	auteur	sujet	contenu	infos	tags	inventaire	notes
gct-thdoc-doss-no1-i17	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 17.	Vue des 'studios' Gennett à Richmond dans l'Indiana. Ancien entrepot, le bâtiment se trouvait à côté d'une ligne de chemin de fer. Lorsque l'arrivée d'un train était signalée, la séance d'enregistrement était interrompue! C'est dans ce studio que furent enregistrés en 1923 les premiers disques du Creole Jazz Band de King Oliver.	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i18	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 18.	Les Hot Five de Louis Armstrong en 1926, de gauche à droite: Armstrong, John St Cyr, Johnny Dodds, Kid Ory et Lil Armstrong (ex Hardin).	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i19	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 19.	Le pianiste et chef d'orchestre Jelly Roll Morton (de son vrai nom Ferdinand Lamotte). Si son génie était indiscutable, sa modestie était toute relative: il n'hésitait pas à s'autoproclamer Originator of Jazz & Stomps!	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	

id	auteur	sujet	contenu	infos	tags	inventaire	notes
gct-thdoc-doss-no1-i2	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 2.	Il ne faut pas croire que tous les orchestres de La Nouvelle Orléans ont émigré vers le Nord après la fermeture de Storyville. Beaucoup de formations restèrent sur place mais nous sont restées fort mal connues parce que le Sud ne possédait aucun studio d'enregistrement jusqu'à la fin des années 1940. Les quelques documents sonores enregistrés antérieurement ne proviennent pour l'essentiel que de séances réalisées grâce à des équipes envoyées dans le Sud pour le compte de grandes marques (O.K, Blue Bird, Columbia, Victor). Le matériel était alors transporté par camion et les enregistrements réalisés dans des locaux pas toujours adaptés pour une prise de son convenable. Le New Orleans Creole Jazz Band d'Amos White (1889-1980) n'a jamais pu enregistrer mais il a été actif à La Nouvelle Orléans de 1918 à 1922 pour ensuite jouer dans les principaux restaurants et dancings bordant le lac Pontchartrain (West End, Spanish Fort, etc.).	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i20	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 20.	Les Red Hot Peppers de Jelly Roll Morton, le plus exceptionnel des orchestres Nouvelle Orléans durant les années 1920.	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i3	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 3.	Ce dessin de Pascin, de son vrai nom Julius Modocai Pincas (1885-1930), a pour titre 'Musique nègre à La Nouvelle Orléans' et date de 1917. Bien que simplement esquissé, ce dessin peut être considéré comme l'une des toutes premières représentations picturales d'un brass-band.	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	

id	auteur	sujet	contenu	infos	tags	inventaire	notes
gct-thdoc-doss-no1-i4	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 4.	Les bateaux à roues du Mississippi ont permis aux premiers orchestres de jazz de s'expatrier (ne serait-ce que temporairement) de La Nouvelle Orléans et de faire connaître leur musique jusqu'à Saint Louis. Il faut toutefois souligner le fait que les orchestres sélectionnés se devaient de jouer un répertoire quelque peu différent de celui du public populaire, la clientèle appartenant à un niveau social sensiblement plus élevé que celui des habitants de l'American Quarter de La Nouvelle Orleans. Le Delta Queen est aujourd'hui l'un des derniers river-boats à perpétuer une tradition qui ne survit plus désormais que grâce au tourisme.	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i5	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 5.	Longshormen's Hall appelé aussi Jackson Hall (2059 Jackson avenue). Le légendaire Buddy Bolden y a joué de nombreuses fois avant 1906 (Photo prise dans les années 1960).	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i6	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 6.	Perseverance Hall (907, St Claude Avenue) était au début du XXème siècle un lieu particulièrement réputée. On notera dans la partie supérieure de la façade les symboles maçonniques (Photo prise dans les années 1960).	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i7	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 7.	Le Masonic Hall d'Algiers (sur l'autre rive du Mississippi) était une autre salle fréquemment utilisée par les premiers orchestres de jazz (Photo prise dans les années 1960).	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	

id	auteur	sujet	contenu	infos	tags	inventaire	notes
gct-thdoc-doss-no1-i8	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 8-9.	La seule photo que nous connaissons de l'orchestre de Charles 'Buddy' Bolden, l'un des tout premiers orchestres à jouer du jazz. Il existe encore aujourd'hui une querelle d'experts au sujet de cette photo qui a été maintes fois reproduite en partant d'une copie en très piteux état. Elle a été publiée pour la première fois (No 8) dans le livre 'Jazzmen' de Frederic Ramsey et Charles Edward Smith, paru en 1937 au États Unis (en 1948 en France) mais il a été constaté que le cornet tenu par Buddy Bolden était à l'envers et on en a conclu que le négatif de la photo avait été retourné au moment du tirage. Une autre photo a donc été tirée en tenant compte de cette observation (91 mais des musiciens se retrouvent gauchers, ce qui est nié par tous ceux qui les ont connus. Le mystère reste donc entier.	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	
gct-thdoc-doss-no1-i9	Gérard Conte	Dossier Festival de Jazz Rive de Gier. No 8-9.	La seule photo que nous connaissons de l'orchestre de Charles 'Buddy' Bolden, l'un des tout premiers orchestres à jouer du jazz. Il existe encore aujourd'hui une querelle d'experts au sujet de cette photo qui a été maintes fois reproduite en partant d'une copie en très piteux état. Elle a été publiée pour la première fois (8°) dans le livre Jazzmen de Frederic Ramsey et Charles Edward Smith, paru en 1937 au États Unis (en 1948 en France) mais il a été constaté que le cornet tenu par Buddy Bolden était à l'envers et on en a conclu que le négatif de la photo avait été retourné au moment du tirage. Une autre photo a donc été tirée en tenant compte de cette observation (NO 9) mais des musiciens se retrouvent gauchers, ce qui est nié par tous ceux qui les ont connus. Le mystère reste donc entier.	Reproduction A4, papier fort. Voir gct-thdoc-doss-no1-0.	France, 2000.	204	

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/08/11 14:52**

