

Fonds CEMJazz "Papiers épars" Lot 5

[Retour Inventaire CMJ-THDOC-PAP](#) [Retour accueil Fonds Documentaires](#)

Conditions de réutilisation

Les informations publiques visibles sur le site internet du CEMJazz peuvent être librement réutilisées selon les termes de la licence [Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0](#) (Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International).

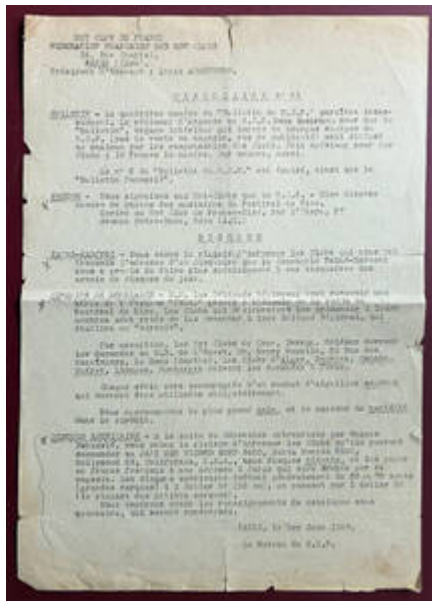
Notamment, toute réutilisation publique doit être accompagnée d'une mention de la source de l'information de la manière suivante : "Document CEMJazz. Cote CEMJazz du document".

Éléments d'indexation à préciser si possible...

Pour nous aider à mieux indexer les documents (qui ? où ? quoi?, ...), n'hésitez pas à nous écrire bdd@cemjazz.org, avec le sujet "CEMJazz Fonds Documentaires".

Images Lot 5

Cliquez sur une photo la voir en plein format.

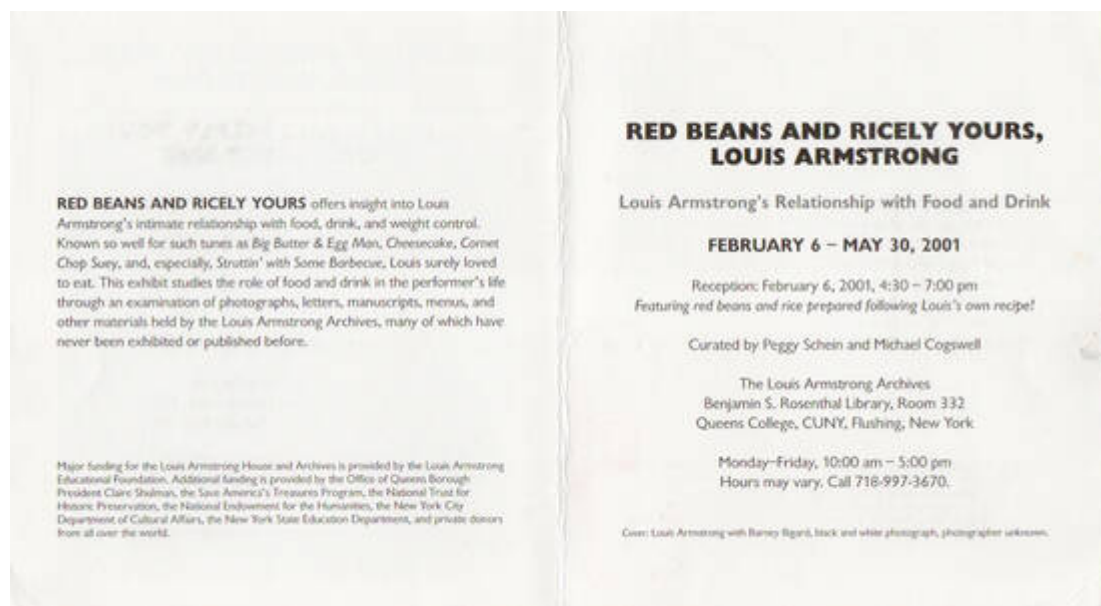
Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-1
(recto)

Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-2

Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-4
(recto)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-5
(recto)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-5
(contenu)

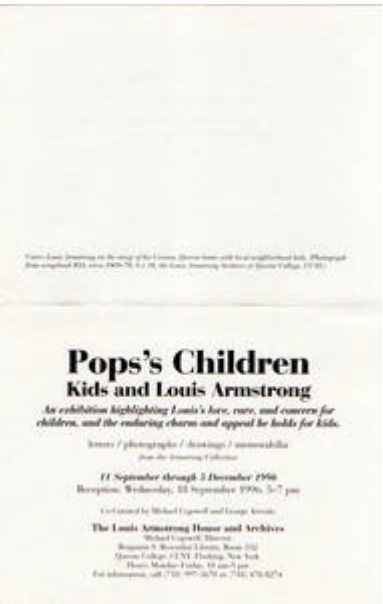


Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-5

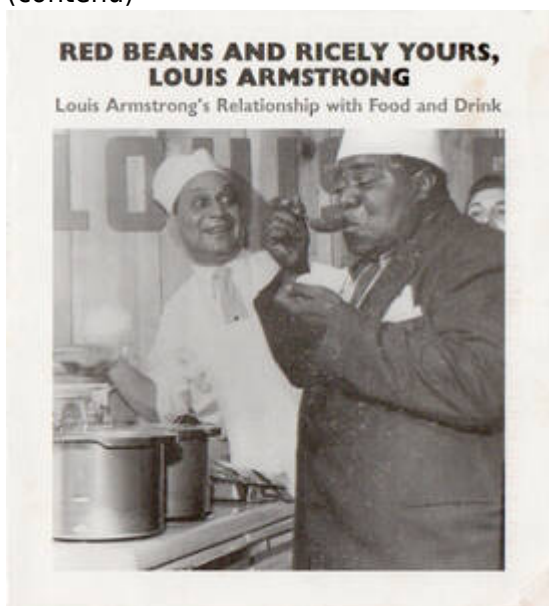
(verso)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-6
(recto)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-6
(contenu)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-6
(verso)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-7
(recto/1)

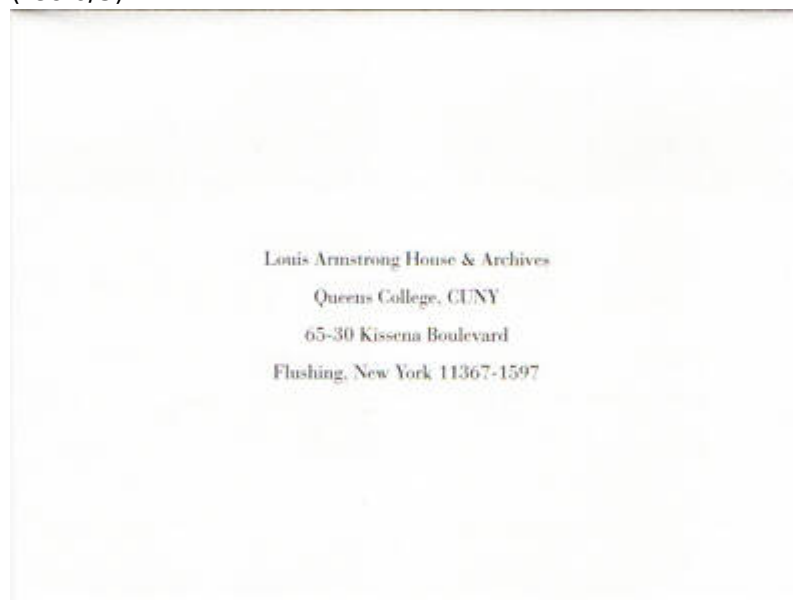


Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-7

(recto/2)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-7
(recto/3)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-7
(recto/4)

Ribbon-Cutting for the Louis Armstrong House
October 15, 2003

☐ I plan to attend.
☐ I cannot attend.
☐ I cannot attend, but please keep me on your mailing list.

Name _____

Address _____

City _____ State _____ Zip _____

Phone _____ E-mail _____

Please return by Tuesday, October 7, in the enclosed envelope.



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-7
(recto/5)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-7
(contenu/1)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-8

(recto)

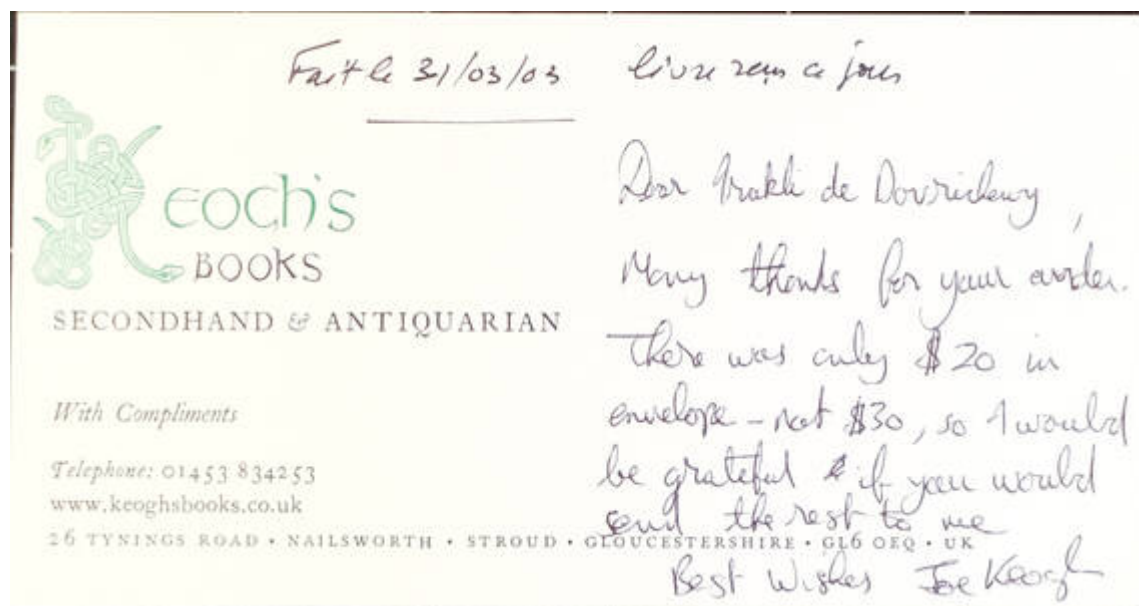
Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-8
(contenu)

CONFIDENTIELLE
SECRET DEFENSE

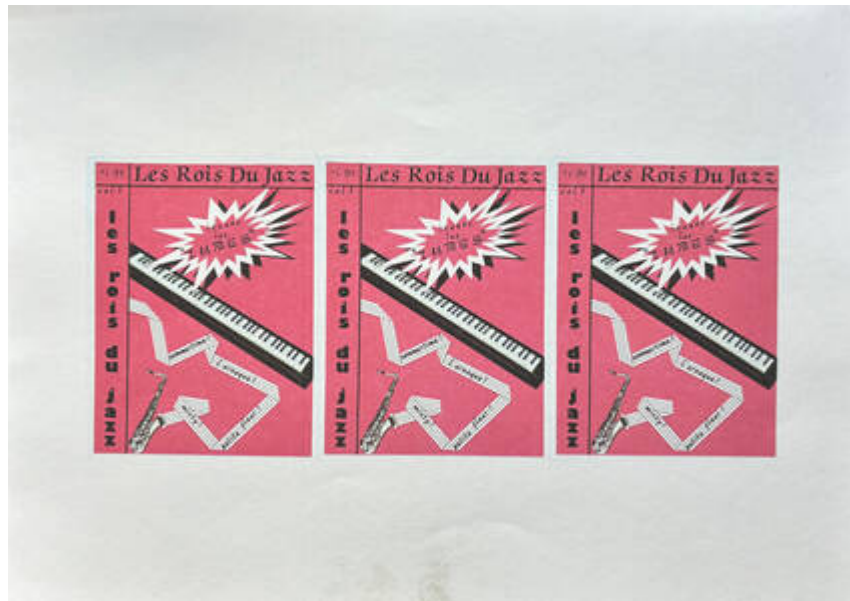
Il est recommandé aux personnes devant être les seules à se faire connaître de la Région
Parlementaire d'adhérer à :

REUNION SECRETE ET CLANDESTINE
généraliste
et thématique
Cliquez sur le lien ci-dessous
pour en savoir plus
et pour vous inscrire

1. Cliquez sur le lien ci-dessous
2. Cliquez sur le lien ci-dessous
3. Cliquez sur le lien ci-dessous
4. Cliquez sur le lien ci-dessous
5. Cliquez sur le lien ci-dessous
6. Cliquez sur le lien ci-dessous
7. Cliquez sur le lien ci-dessous
8. Cliquez sur le lien ci-dessous
9. Cliquez sur le lien ci-dessous
10. Cliquez sur le lien ci-dessous
11. Cliquez sur le lien ci-dessous
12. Cliquez sur le lien ci-dessous
13. Cliquez sur le lien ci-dessous
14. Cliquez sur le lien ci-dessous
15. Cliquez sur le lien ci-dessous
16. Cliquez sur le lien ci-dessous
17. Cliquez sur le lien ci-dessous
18. Cliquez sur le lien ci-dessous
19. Cliquez sur le lien ci-dessous
20. Cliquez sur le lien ci-dessous
21. Cliquez sur le lien ci-dessous
22. Cliquez sur le lien ci-dessous
23. Cliquez sur le lien ci-dessous
24. Cliquez sur le lien ci-dessous
25. Cliquez sur le lien ci-dessous
26. Cliquez sur le lien ci-dessous
27. Cliquez sur le lien ci-dessous
28. Cliquez sur le lien ci-dessous
29. Cliquez sur le lien ci-dessous
30. Cliquez sur le lien ci-dessous
31. Cliquez sur le lien ci-dessous
32. Cliquez sur le lien ci-dessous
33. Cliquez sur le lien ci-dessous
34. Cliquez sur le lien ci-dessous
35. Cliquez sur le lien ci-dessous
36. Cliquez sur le lien ci-dessous
37. Cliquez sur le lien ci-dessous
38. Cliquez sur le lien ci-dessous
39. Cliquez sur le lien ci-dessous
40. Cliquez sur le lien ci-dessous
41. Cliquez sur le lien ci-dessous
42. Cliquez sur le lien ci-dessous
43. Cliquez sur le lien ci-dessous
44. Cliquez sur le lien ci-dessous
45. Cliquez sur le lien ci-dessous
46. Cliquez sur le lien ci-dessous
47. Cliquez sur le lien ci-dessous
48. Cliquez sur le lien ci-dessous
49. Cliquez sur le lien ci-dessous
50. Cliquez sur le lien ci-dessous
51. Cliquez sur le lien ci-dessous
52. Cliquez sur le lien ci-dessous
53. Cliquez sur le lien ci-dessous
54. Cliquez sur le lien ci-dessous
55. Cliquez sur le lien ci-dessous
56. Cliquez sur le lien ci-dessous
57. Cliquez sur le lien ci-dessous
58. Cliquez sur le lien ci-dessous
59. Cliquez sur le lien ci-dessous
60. Cliquez sur le lien ci-dessous
61. Cliquez sur le lien ci-dessous
62. Cliquez sur le lien ci-dessous
63. Cliquez sur le lien ci-dessous
64. Cliquez sur le lien ci-dessous
65. Cliquez sur le lien ci-dessous
66. Cliquez sur le lien ci-dessous
67. Cliquez sur le lien ci-dessous
68. Cliquez sur le lien ci-dessous
69. Cliquez sur le lien ci-dessous
70. Cliquez sur le lien ci-dessous
71. Cliquez sur le lien ci-dessous
72. Cliquez sur le lien ci-dessous
73. Cliquez sur le lien ci-dessous
74. Cliquez sur le lien ci-dessous
75. Cliquez sur le lien ci-dessous
76. Cliquez sur le lien ci-dessous
77. Cliquez sur le lien ci-dessous
78. Cliquez sur le lien ci-dessous
79. Cliquez sur le lien ci-dessous
80. Cliquez sur le lien ci-dessous
81. Cliquez sur le lien ci-dessous
82. Cliquez sur le lien ci-dessous
83. Cliquez sur le lien ci-dessous
84. Cliquez sur le lien ci-dessous
85. Cliquez sur le lien ci-dessous
86. Cliquez sur le lien ci-dessous
87. Cliquez sur le lien ci-dessous
88. Cliquez sur le lien ci-dessous
89. Cliquez sur le lien ci-dessous
90. Cliquez sur le lien ci-dessous
91. Cliquez sur le lien ci-dessous
92. Cliquez sur le lien ci-dessous
93. Cliquez sur le lien ci-dessous
94. Cliquez sur le lien ci-dessous
95. Cliquez sur le lien ci-dessous
96. Cliquez sur le lien ci-dessous
97. Cliquez sur le lien ci-dessous
98. Cliquez sur le lien ci-dessous
99. Cliquez sur le lien ci-dessous
100. Cliquez sur le lien ci-dessous



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-11
(recto)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-12

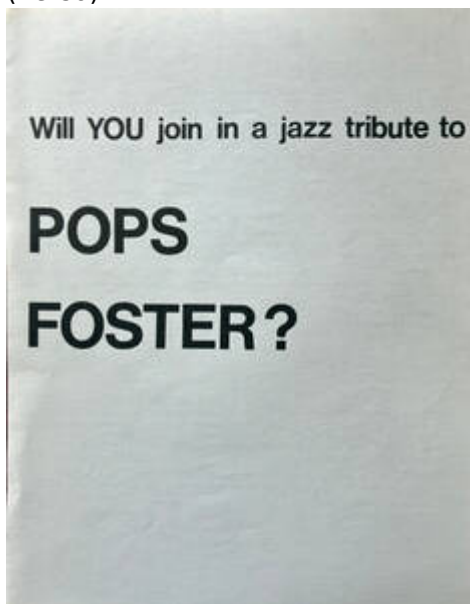
(recto)



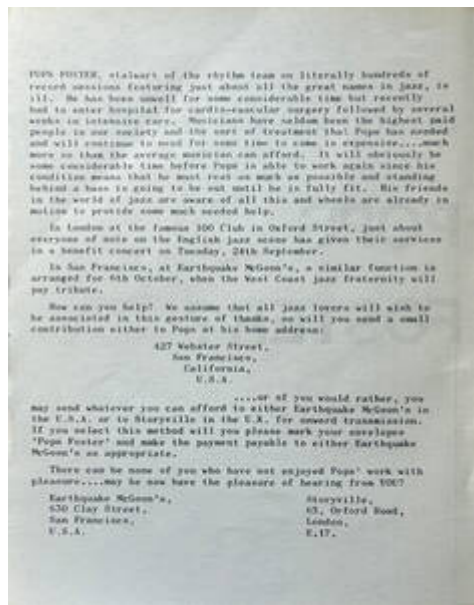
Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-13
(recto)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-13
(verso)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-14
(recto)



Cote CEMJazz: cmj-thdoc-pap-5-14
(verso)

Données indexées

id	auteur	sujet	contenu	infos	tags	inventaire	notes
cmj-thdoc-pap-5-1		La guerre du Jazz continue.		Page extraite de l'Hebdomadaire 'La Presse Magazine' du 17 avril 1961. Format 43cm X 48cm.	France, 1961.	204	Fonds Irakli.
cmj-thdoc-pap-5-2		Hot Club de France. Circulaire no 21 du 1er Juin 1948.		Feuillet A4 dactylographié sur le recto. Nouvelles HCF. Disques: Pathé-Marconi, Circuits de doublage, Disques américains, ...	France, 1948.	204	Fonds Irakli.
cmj-thdoc-pap-5-3		Hot Club de France. Circulaire no 22 du 18 Juin 1948.		Feuillet A4 dactylographié sur le recto. Disques Américains. Doublage des disques.	France, 1948.	204	Fonds Irakli.
cmj-thdoc-pap-5-4		Hot Club de France. Circulaire no 35 du 9 mai 1950.		Feuillet A4 dactylographié sur le recto. Livres, Souscription Louis Armstrong, Insignes HCF, Jazz Society.	France, 1950.	204	Fonds Irakli.

id	auteur	sujet	contenu	infos	tags	inventaire	notes
cmj-thdoc-pap-5-5		Pops'sChildren. Kids and Louis Armstrong.		Lettre programme: Exposition à 'The Louis Armstrong House and Archives'. New York. Septembre-décembre 1996.	USA, 1996.	204	Fonds Irakli.
cmj-thdoc-pap-5-6		Red Beans and Ricely Yours, Louis ARmstrong.		Lettre programme: Exposition à 'The Louis Armstrong House and Archives'. New York. Février-Mai 2001.	USA, 2001.	204	Fonds Irakli.
cmj-thdoc-pap-5-7		Louis Armstrong House, 'Ribbon-Cutting Ceremony', 2003.		7 documents. Invitation à l'inauguration de la 'Louis Armstrong House as an historic Museum'. 15 Octobre 2003. Programme des cérémonies. Accès. Cartes réponses et enveloppes.	USA, 2001.	204	Fonds Irakli.
cmj-thdoc-pap-5-8		Académie du Jazz, Invitation proclamation des prix, 1997.		Invitation à la proclamation des prix de Académie du Jazz le 14 décembre 1997.	France, 1997.	204	Fonds Irakli.
cmj-thdoc-pap-5-10		AFAJNO, Convocation à une réunion 'secrete et clandestine'... le 18 février 1992.		Une feuille A4 recto/verso.	France, 1992.	204	Fonds Michel Dupuy.
cmj-thdoc-pap-5-9		Inauguration de la Place Louis Armstrong, le 20 juin 1998, Paris 13eme. Lettre de l'AFAJNO. Pétition + présentation association Louis Armstrong.		3 X 1 feuille A4 recto.	France, 1998.	204	Fonds Michel Dupuy.
cmj-thdoc-pap-5-11		Eoch's Books, secondhand & antiquarian, 'Monsieur Irakli il faut payer votre phynance'		Carte 19cm X 10cm, trouvée dans le livre cmj-liv-tech-tp1-1 (Modern style trumpet playing par Nat Gonella, 1933).	UK, 2003.	204	Fonds Irakli.
cmj-thdoc-pap-5-12		Les Rois du Jazz, jaquettes pour K7 Audio.		Lot de deux. Tirages sur papier cartonné A4, 3 par page.	France, années 70.	204	
cmj-thdoc-pap-5-13		Storyville. Image Disque Gennett. 'Sorry for the trading supplement' mais il n'y a pas assez d'offres. Feuillelet inséré dans la revue Storyville No 10 Avril-Mai 1967.		Feuillelet 16cm X 20,5cm. Explications au verso.	UK, 1967.	204	

id	auteur	sujet	contenu	infos	tags	inventaire	notes
cmj-thdoc-pap-5-14		Will you join in a Jazz tribute to Pops Foster? Feuillelet inséré dans la revue Storyville No 19 Octobre-Novembre 1968.		Feuillelet 16cm X 20,5cm. Modalités de participation au verso.	UK, 1968.	204	

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2026/02/11 13:53**

