

Inventaire CMJ-THDOC-PAP

[Retour Fonds Documentaires](#) Base CEMJazz d'autres informations sont éventuellement disponibles en consultant notre base de données.

Description

Documents éparés, inclassables, tombés des pochettes; pas toujours 'Jazz' voire improbables.
--

Galleries

Lot 1 Papiers éparés

"Voir l'indexation"

Note tapée à la machine: 'Mon Vieux Veux tu faire le néces- -saire pour expédier 'Franco de Port' le porteur de la présente au Jam. Merci. Service Gare du Nord' Ajout manuscrit: 'Valable pour les 2 boys porteurs de la permission' Signé (illisible) 'B.....' Plan et Horaires du Métropolitain, 1946. Note du restaurant 'La Péniche' à Marciac (Olivier Bradr). 2 disques pour le prix d'un. Buvard publicitaire 'La vie au grand air' pour 'Le Café Martin'. Buvard publicitaire 'Petit Negro', Culottes-sous vêtements en fil double. Buvard publicitaire 'Chicorée Leroux'. Carte postale de Robert Crumb. Lot de deux Jeux de 54 cartes "Portraits", créé par Yannick Pennanguer. Imprimé par Baptiste Paul Grimaud. Mégève Jazz Contest. Badges 'Jury' 1996-1998-1999 et , et 'Organisation' 1999. Merry Xmas 1944. Illustration de Lucien Jonas. Parisiens descendant les Champs-Élysées le jour de la victoire, 8 mai 1945. Tickets pour le Jazz Club Lionel Hampton. 1986-1987. Autocollants '1er Festival de Jazz' - Montaubant 1982. Ticket: grande Parade du Jazz. 17-27 juillet Nice 1975. Bazaar, Vintage Records and Postcards. Londres, années 80. 'Pour qui sonnent les réveils', Scénario original de Copi. Entrée des Artistes. Joe Turner. The King of Calvados. Président d'honneur du cercle des amis du piano-bar. Plaimont et Jazz (Jazz in Marciac). Illinois-Jacquet et ses musiciens. Vins de Saint-Mont. Editions Casterman. Albums de Tintin et Milou. Vignettes publicitaires: 'Les sept boules de cristal', 'Le secret de la Licorne', 'Le temple du soleil', 'L'étoile mystérieuse'. Jazz Club Minden. Page d'un calendrier, April, 28 Friday. Photo de Meade 'Lux' Lewis, Los Angeles, 1960. Publicité Jazz Hot. Deux magazines reliés, prix: 4F. Les As du Musette. Calendrier 2007.

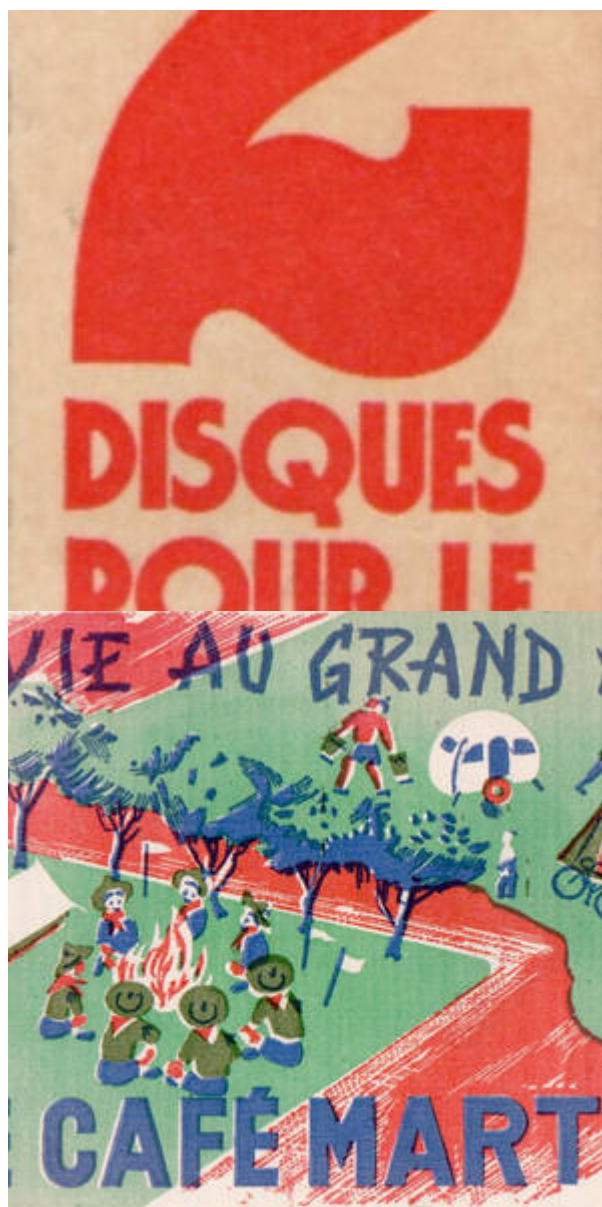
Merci.

Service Gare du Nord

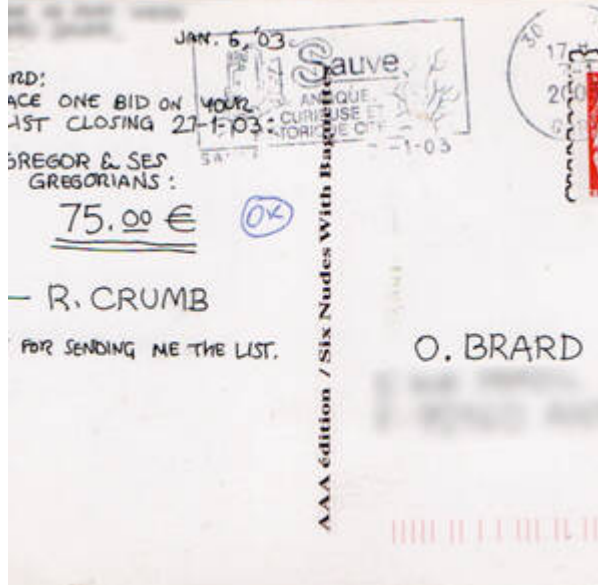
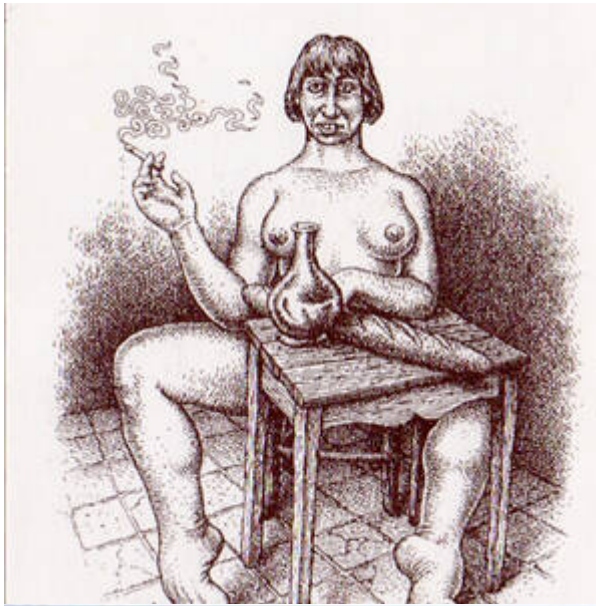
Val de Bouy fortains
Bouy fortains



- <https://www.cemjazz.org/>





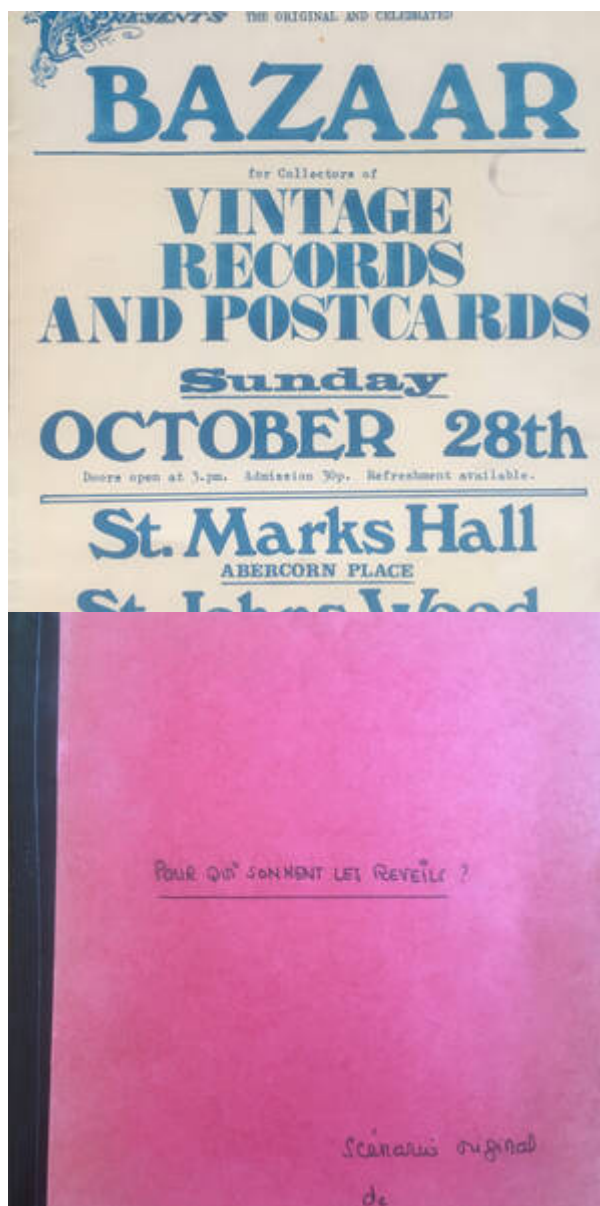


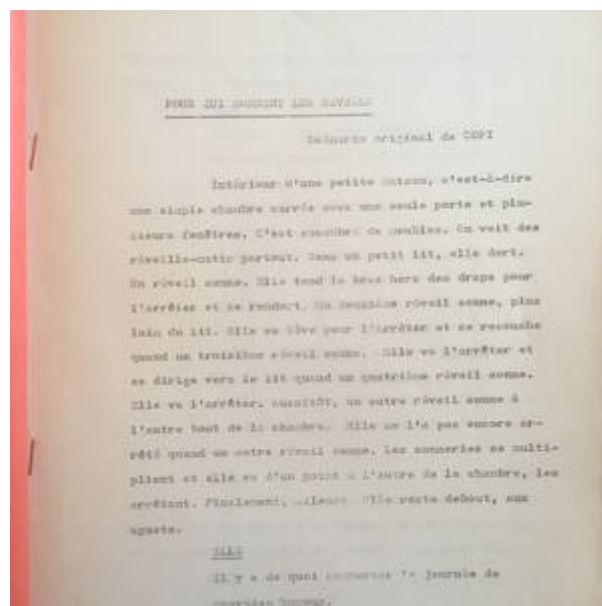


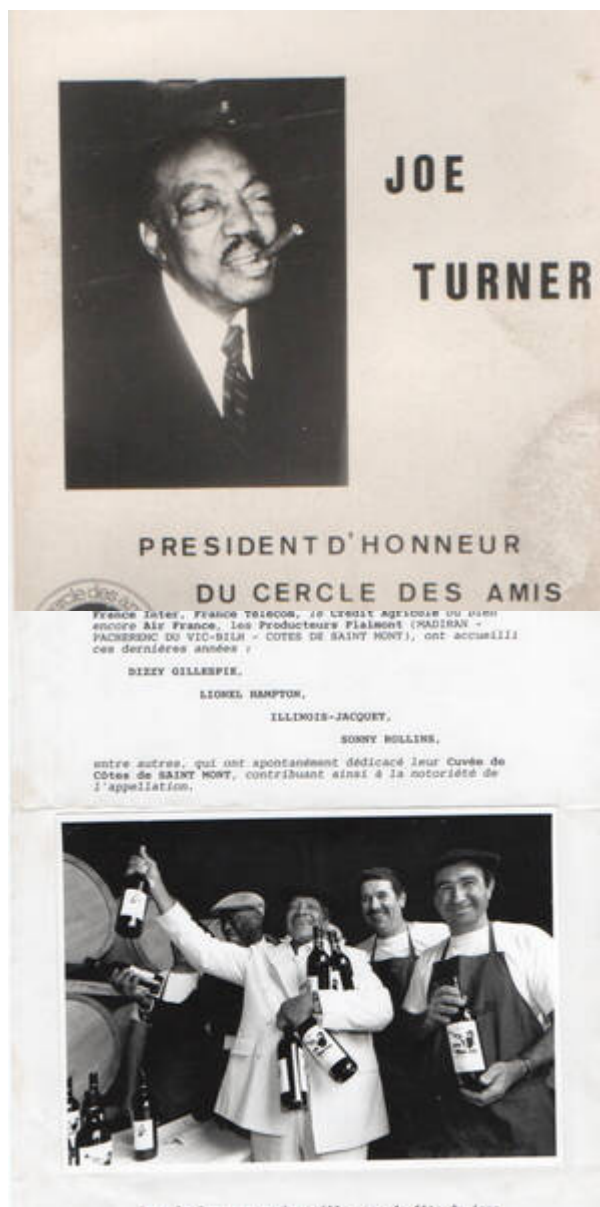










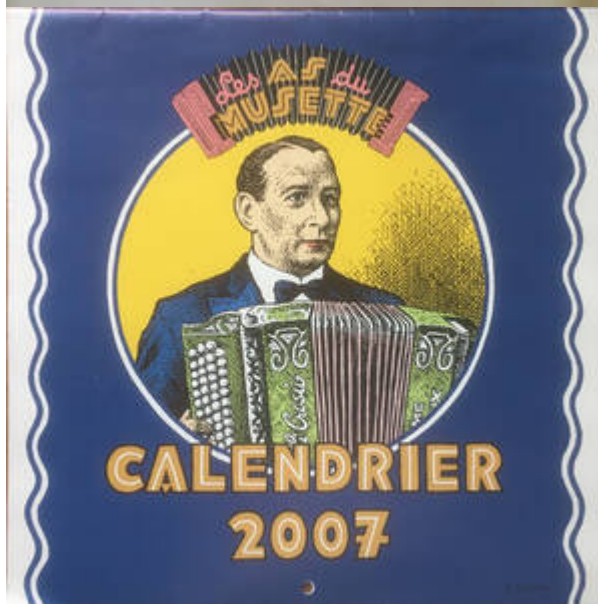






Le présent album est formé par la réunion de deux numéros de la revue "JAZZ-HOT". Il est diffusé uniquement par des col-porteurs professionnels (Loi du 29 Juillet 1881).

Cette vente publicitaire est destinée à faire connaître "JAZZ-HOT" au public. Le numéro en cours de "JAZZ-HOT" est en vente chez tous les marchands de journaux.





- <https://www.cemjazz.org/>

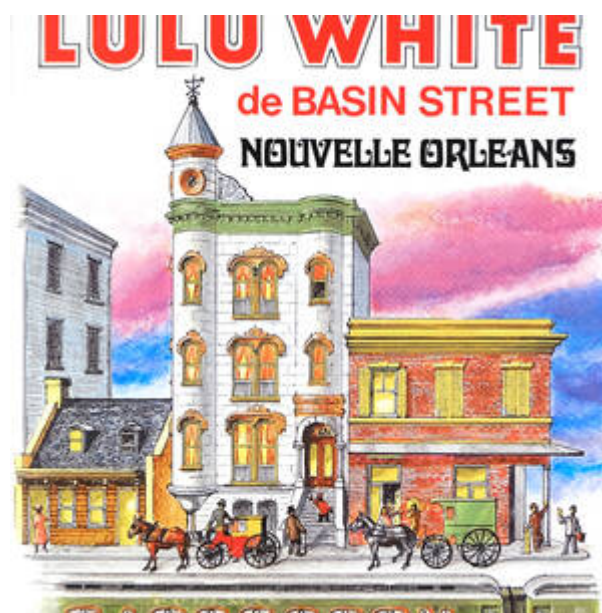
Lot 2 Papiers épars

["Voir l'indexation"](#)

Télécarte Louis Armstrong. Mégève Jazz Contest. Badges 'Jury' 2000 et 2001. Ecusson 'New Orleans Home of Jazz' Feuillet publicitaire pour le livre 'Miss Lulu White de Basin Street Nouvelle Orleans' de Al Rose. Texte de présentation de Jean-Christophe Averty. Pin's Xlle Compétition Jazz-New Saint-Raphaël. EXPRES 'For M. Daubresse Jean Pierre AFAJNO'. Carte-programme du Bar Lionel Hampton. Le Patio Jazz. Cadet Date. Pin's Xlle Gitanes Jazz Productions. Pocztownka dzwiekowa (carte postale sonore). Anna (Beatles) / Do Wah Diddy Diddy (M. Mann). Pocztownka dzwiekowa (carte postale sonore). Dziewczyna-Girl / Michal (en fait Michelle des Beatles). Pocztownka dzwiekowa (carte postale sonore). I should have known better / And I love her (Beatles). Have Received your imo but have not received an order. Salon de la Bande dessinée de Maisons-Laffitte, 22-23 mars 1997. Monument de Desrousseaux. Le 'P'tit Quinquin'. Vichy Enchères. 4eme Bie GCFTA — JAZZ. Le "Duke à Chaillot". Ticket pour la représentation du 31 mars 1996. Les Nuits du Jazz & Boogie. Hotel Lutetia Paris. Ticket pour le 16 février 1996. Disque publicitaire France-Lait. Carte postale Disque 'Port de Monaco'. Carte postale Disque 'Monaco'. Disque publicitaire, Groupe Marelli, Concessionnaire SIMCA.







On pourrait prendre ce livre pour une biographie romancée. Il n'en est rien. Tous les personnages sont réels, et portent leurs véritables noms. Exception à cette stricte règle JOE CHAPDELAIN est en fait un assemblage de 3 journalistes qui ont existé et se sont intéressés à Miss LULU WHITE, pittoresque tenancière du MAROGANY HALL, le plus célèbre bordel de la Nouvelle-Orléans, à l'orée du Storyville district, le saffureux et combien chaud quartier réservé. L'auteur de cet ouvrage qui retrace, avec quelle verve, toute la passionnante saga du ragtime et du jazz orléanais de l'âge d'or est mon honorable ami : AL ROSE, l'historien précis et scrupuleux, l'ÉCRIVAIN parfait, le Reporter curieux doué d'un humour corrosif et le Chroniqueur heureusement responsable de plusieurs ouvrages (voir biographie à l'intérieur).

AL ROSE a consacré une grande partie de sa vie à la défense et l'illustration de la musique de la "Cité du croissant" créée de toutes pièces et de toutes nationalités et ethnies par ses prodigieux, fabuleux, souvent légendaires concitoyens à l'aube de ce siècle.

AL ROSE a dédié la version française de "MISS LULU WHITE de BASIN STREET - Nouvelle-Orléans" à la mémoire de mon copain du lycée Louis-le-Grand, Pierre-Louis ATLAN ingénieur civil de l'aéronautique, fidèle disciple de JOHNNY DODDS et de LARRY SHIELDS dans sa passion du JAZZ et à son épouse Michèle ... Je sais quel combat Michèle ATLAN a mené pour que ce merveilleux récit enfin paraisse ! ... à lire d'un trait, de toute urgence, ABSOLUMENT !

Jean-Christophe AVERTY

PRX TTC 200 F







vous présente

Sa Majesté
"H. H. H."
CAB CALLOWAY
du 17 AVRIL au 20 AVRIL 45
du 22 AVRIL au 27 AVRIL 45
PREMIÈRE CONCOMBATION - ON THE
CONCOMBATION IS COME IT - B. H.

Greatest Hits

F LYING HOME	H AMP'S BOOGIE
J IMMY'S	D IZZY
I N THE MOOD	D OODLIN'
T HAT'S THE WAY	G OLDEN OLDIES
E CLUME DES NUITS	S WING
B LEU MÉRIDIEN	C ONFUSION
B EDOP	G OLDEN OLDIES
M ARMAGORE	M ARTIN
M ARTIN	D ANCE

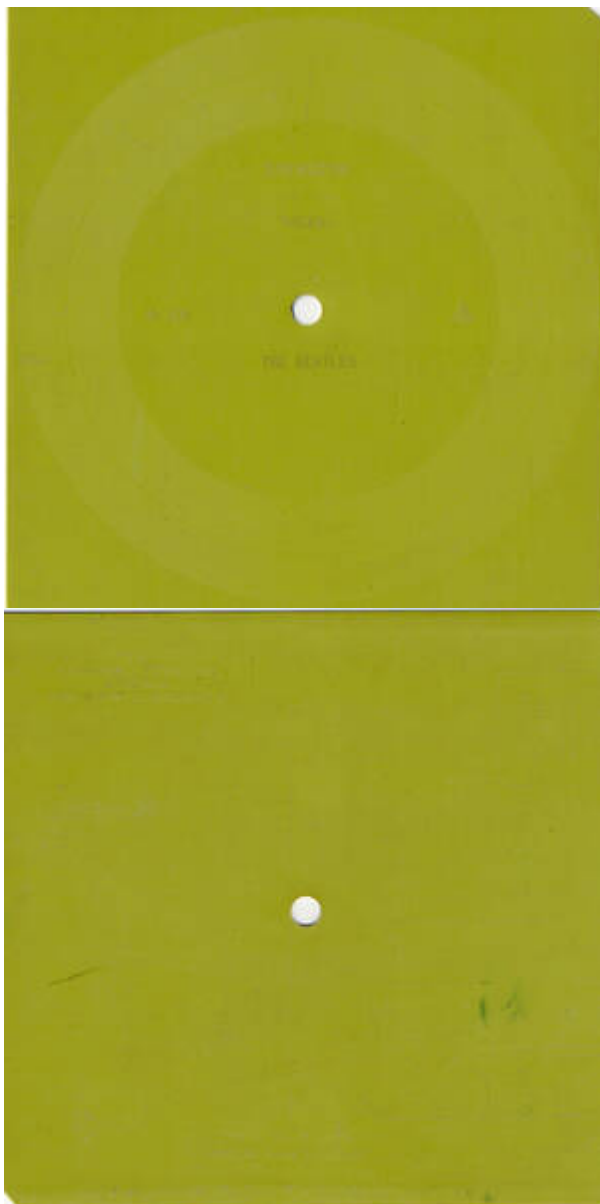
Whiskies

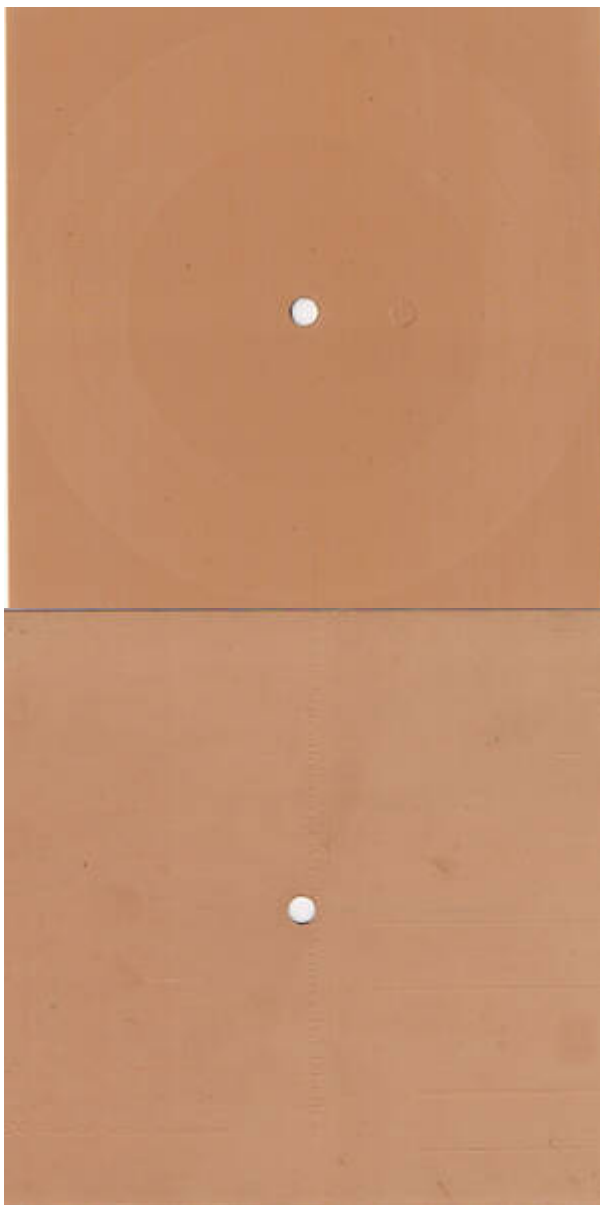
W HISKY LAND
W HISKY LAND
W HISKY LAND

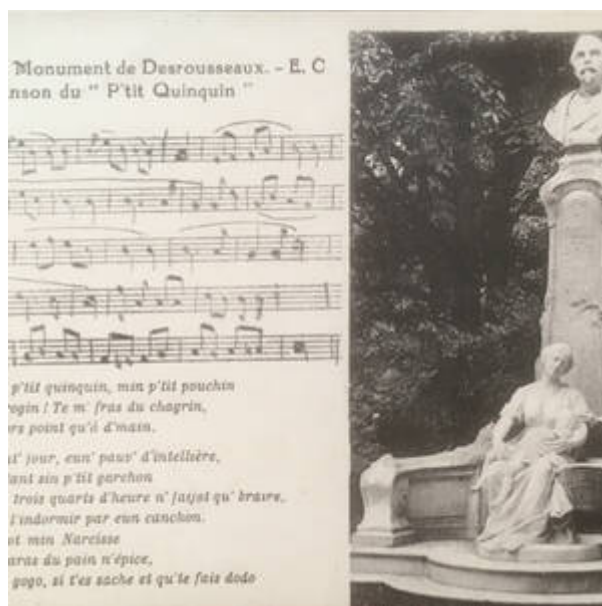
She: Oops, somebody bumped me.
He: The jerk. Must be a guy from Dog Squadron. He's way the heck outta the pattern. Somebody oughta give him the word.
She: John, will you order me a coke?
He: Wilco.
She: No, I think I'd rather have a coke.
He: Sure, sure. Hey waiter. *Hey!!* Waiter!! H m m — he must not be on our frequency. Hey waiter, how about two cokes.
She: Don't bother then, John, it's getting late.
He: Well, I guess it is about time to secure. Waiter, will you bring me the yellow sheet?

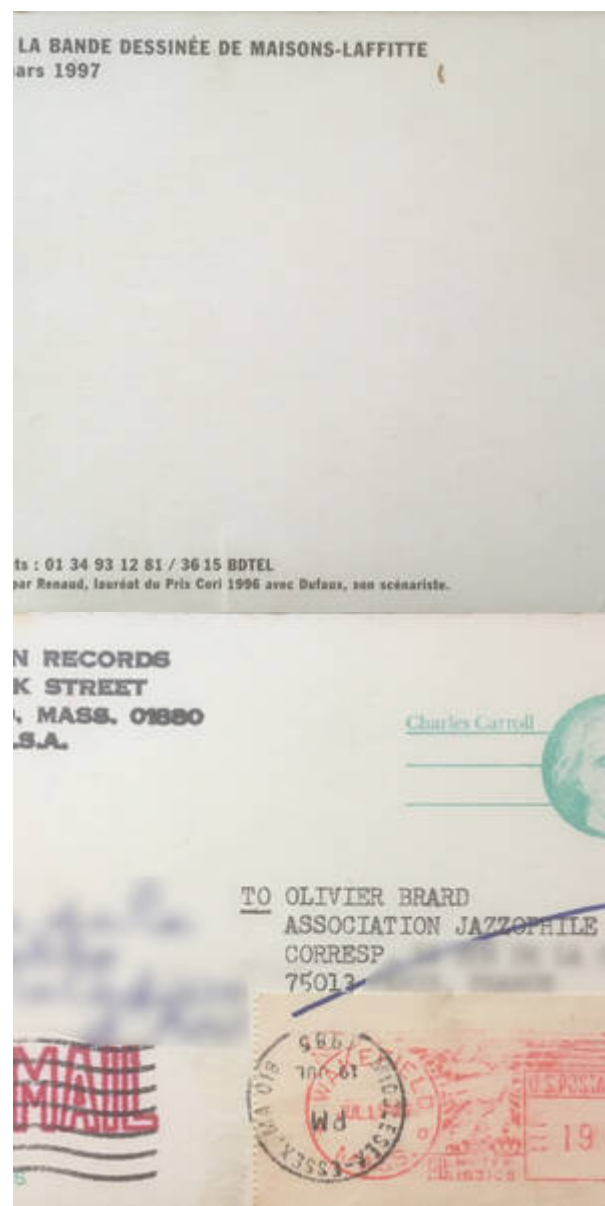












JULY 17, 19

EAR OLIVIER,

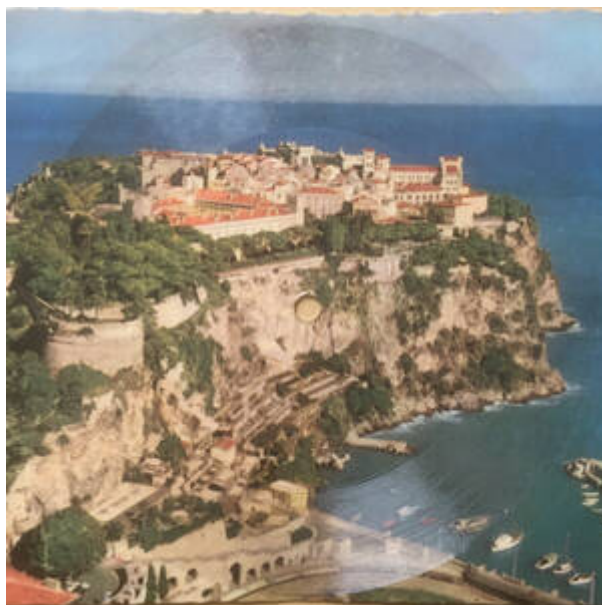
AVE RECEIVED YOUR IMO FOR \$46.85 BUT HAVE
OT RECEIVED AN ORDER.

SINCERELY
Ed Reynolds













Lot 3 Papiers épars

"Voir l'indexation"

Orphéon Celesta. Ticket pour le concert du 15 juin 2008 au Sunset-Sunside. Menu 'Les délices de la Comédie'. Concert 'Comédie du Vin' à Beaune le 13 décembre 2008 (Festival Blues Boogie). Menus concerts, Espace Léonard de Vinci, 91090 Lisses. Concerts des 29 mars 2008 et 4 avril (probablement 2009). Concert Divine Gospel, ticket pour le 11 décembre 2010 à Forges les Bains. Ticket pour Laurent Mignard Duke Orchestra, 'Duke Ellington is Alive', le 26 mars 2011 à l'Alhambra (Paris). Ticket pour 'Duke Orchestra', le 12 mars 2012 au Palace (Paris). Au clair de la Lune, Edouard-Léon Scott de Martinville, 9 avril 1860. Jazz in Marciac. Disque publicitaire ESSO, La route joyeuse, No 8. Hot Club du Gatinais. 1er Piston Clément Gibeau. Meilleurs Voeux, Raymond Fonsèque. Théâtre des nouveautés, saison 1926-1927. Programme de l'opérette Comte Obligado. Programme des danses (années 20) Jazz Hot - réunion rédaction 12 mai 1983. RATP, plan de la ligne de Bus 62, Paris. Quintette Hot club de France-Nederland. Enveloppe d'une lettre adressée à Pierre Lafargue. Communiqué de Presse, Radio-France, André Francis, Ateliers du Jazz, 1983. Académie du Jazz. Invitation à la Proclamation des Prix 1992. Lettre signée de Hugues Panassié à Bernard Bismuth. Carte de commande chez Jezebel Records (disques JZ-101 et JZ-102) Feuille de commande chez G.H.B. et Jazzology Records. Liste des membres de l'association Genevoise des musiciens de jazz au 31 décembre 1981.





1 Pain au Choix = 1 touche

Pain aux Figues, Foie Gras, Chutney de Figues
 Pain aux Pavots, Saumon fumé, Fromage Frais, Herbes
 Pain Lenôtre aux Olives, Bresaola, Roquette Parmesan
 Pain Lenôtre aux Céréales, Speck, Brie, Ciboulette
 Pain Fusette Lenôtre, Tomates, Mozzarella di Buffala, Basilic

2 Desserts au Choix = 1 touche

Crème au Chocolat Valrhona, Amandes Grillées
 Pannacotta, Coulis de Fruits de Rouge

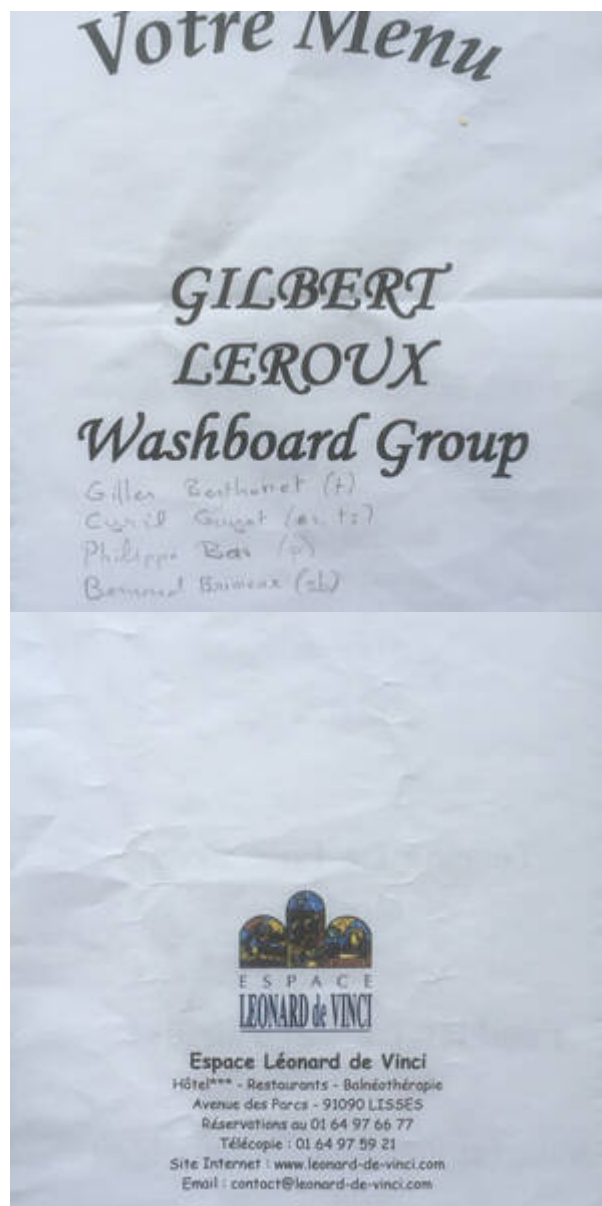
Votre Menu

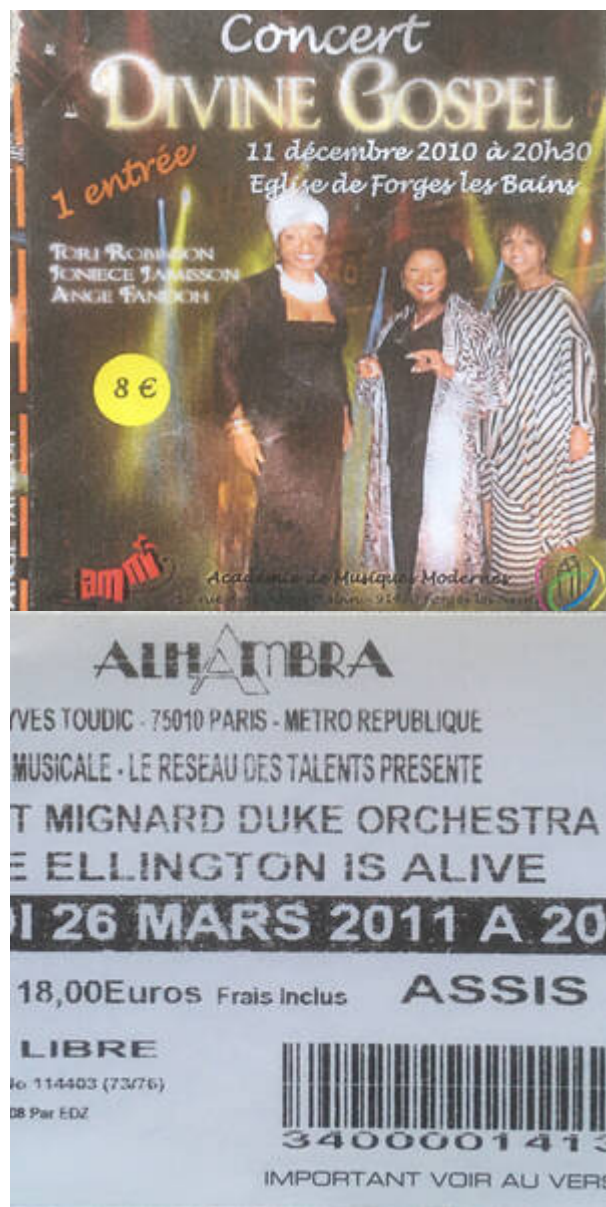


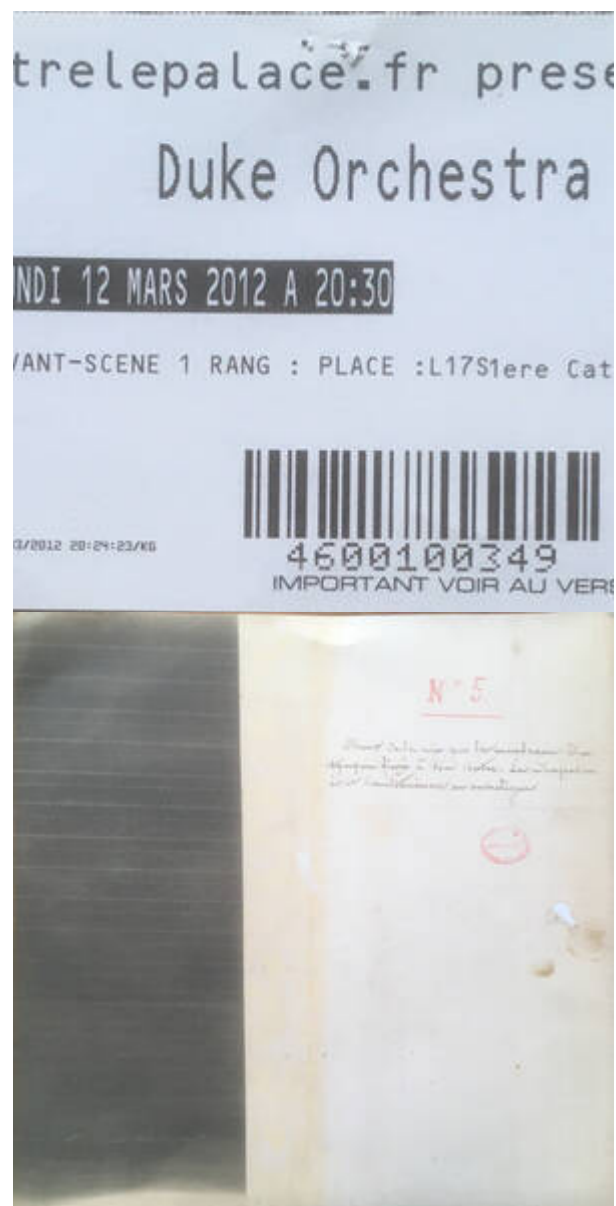
SAMEDI 04 AVRIL

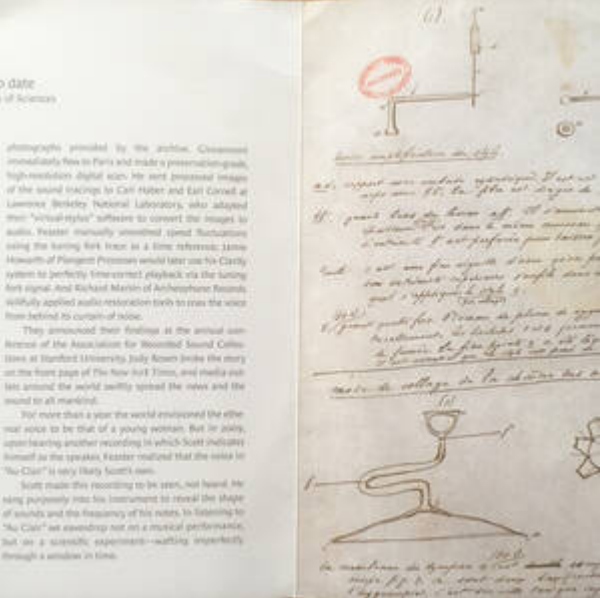
PARIS ALL STARS

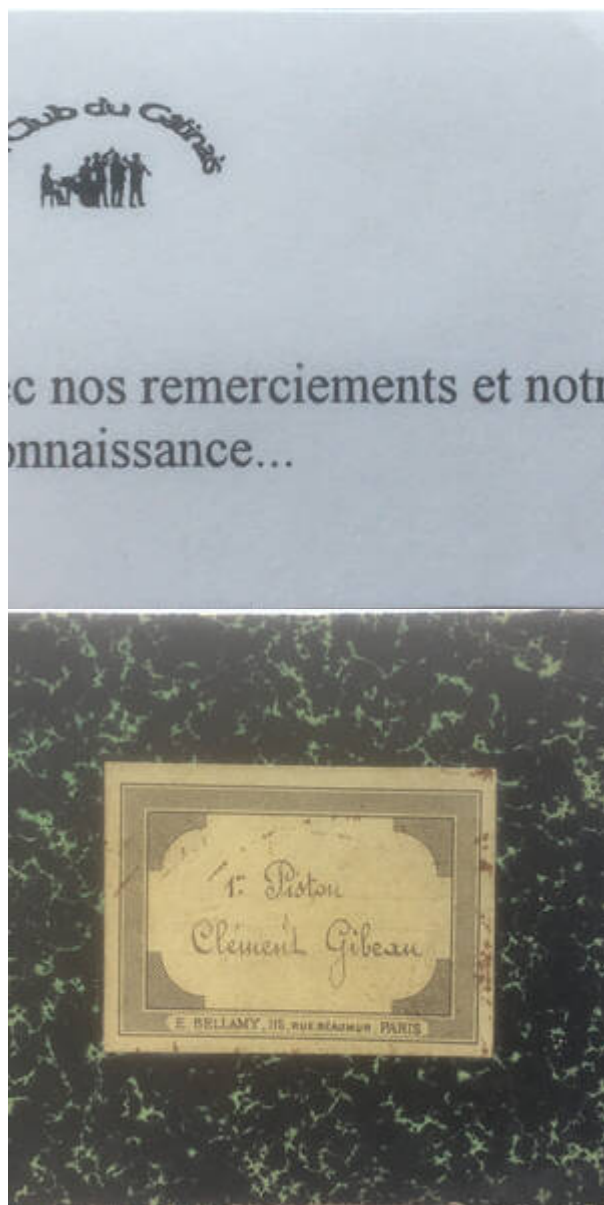
Tout est dit : rien que des étoiles ! du swing lumineux !!
 Michel PASTRE saxophone ténor, Jérôme ETCHEBERRY
 trompette, Louis MAZETIER piano, Raphaël DEVER
 contrebasse, Enzo MUCCI guitare, Guillaume NOUAUX
 batterie.

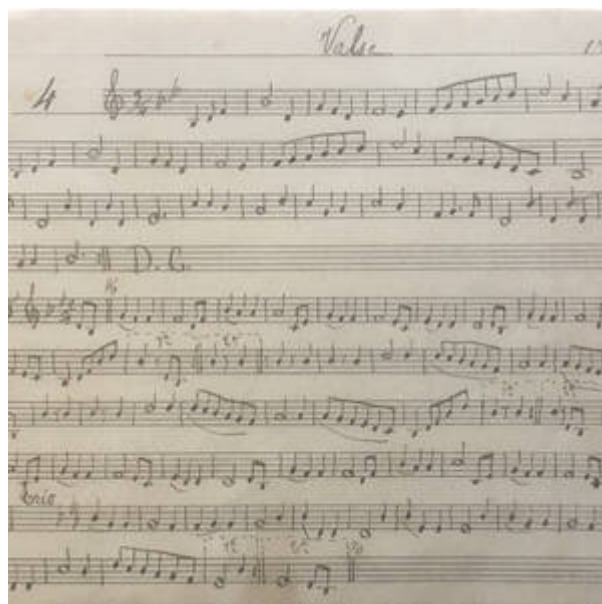








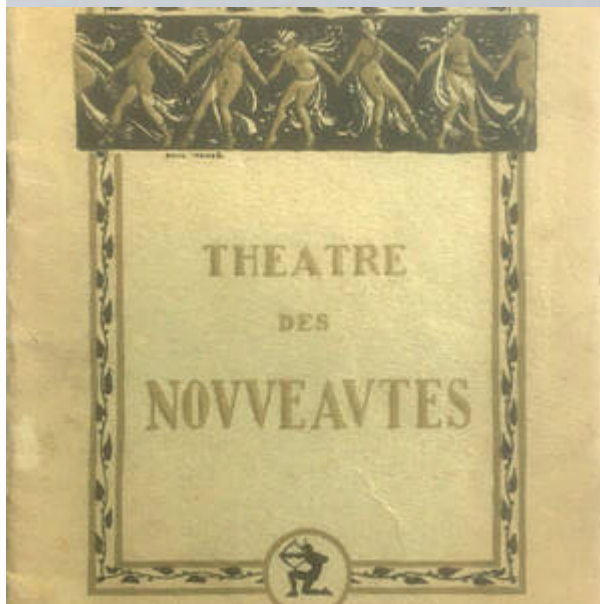
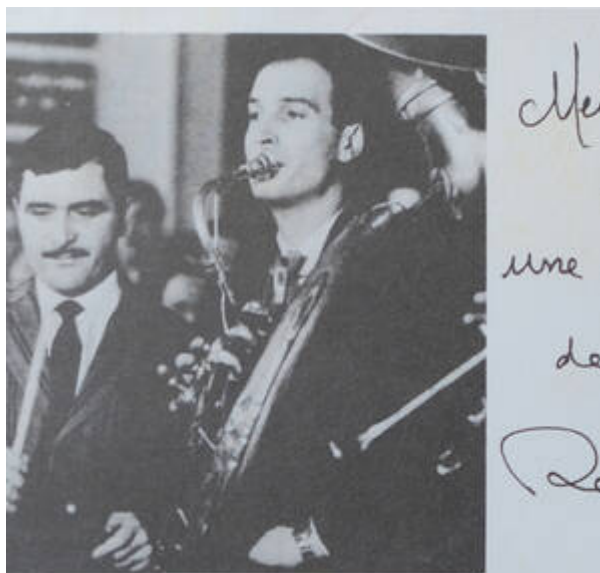




**LISTE DES MEMBRES
DE L'ASSOCIATION GENEVOISE
DES MUSICIENS DE JAZZ**









PROGRAMME DES DANSES		
13	1 ^{re} Jazs	
	<i>La Jazs de Montmartre</i>	A. LEBECQ
14	1 ^{re} Paso doble	
	<i>Stillo</i>	LORE
15	3 ^e Tango	
	<i>Ay Mancho</i>	CORREIA
16	4 ^e Fox-trot	
	<i>Looking for a Boy</i>	GREENWIN
17	2 ^e Boston	
	<i>Remember</i>	BERLIN
18	3 ^e One-Step	
	<i>Toy Drum Major</i>	NICHOLLS
19	4 ^e Tango	
	<i>Princesa</i>	PIZZARO
20	1 ^{re} Charleston	
	<i>Charleston</i>	JOHNSON
21	2 ^e Scotch Espagade	
	<i>La Bandarrita</i>	PARISH
22	1 ^{re} Polka	
	<i>Qui habillage</i>	AYMON
23	2 ^e Jazs	
	<i>La colla, la bonne ?</i>	LORE
24	2 ^e Paso doble	
	<i>Jazz y Polka</i>	A. LEBECQ

Nous vous informons qu'une réunion rédaction aura lieu
jeudi 12 mai 1983 à 18h au 14 rue Chaptal.

Les réunions suivantes auront lieu :

- Jeudi 26 mai
- Jeudi 9 juin
- Jeudi 23 juin

Toujours à 18h et rue Chaptal.

Si vous ne pouvez pas vous rendre à ces réunions,
nous vous signalons que :

- Les bouillottes seront le 20 mai pour le n°402
- et le 23 mai pour le n°403.

Juchet

Nous demandons aux rédacteurs de rendre leurs papiers
dactylographiés sur du papier calibré Jazz Not disponible au journal
aux dates exactes du bouillotte.

Par sa volonté de paraître régulièrement Jazz Not ne peut
plus se permettre d'accepter des papiers à retardement.

Les chroniques de disques doivent être rendues dans un délai
de quinze jours après la remise du disque.

A très bientôt.

La rédaction.



bre 2002

Parc André Citroën

Parc Georges Brassens

Parc Montsouris

Bibliothèque François Mitterrand

Le jour même : Téléphonez au 01 44 68 43 79

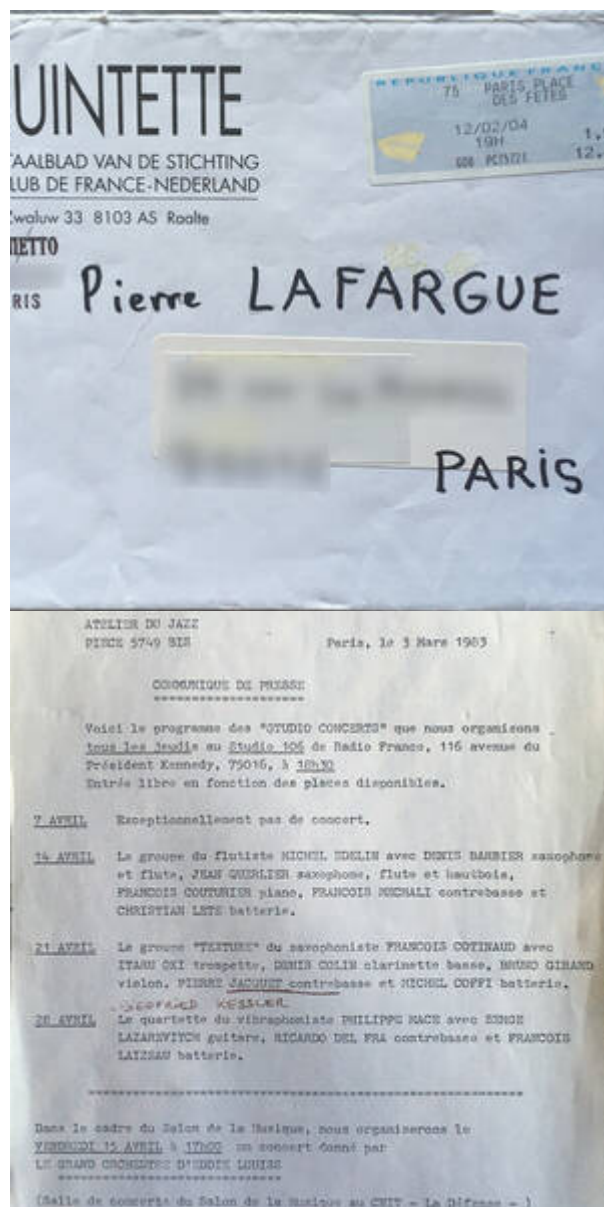
Après 48 heures : Adressez-vous au 36 Rue des Morillons
75015 PARIS – Tél : 01 55 76 20 20
Métro ligne 12 station Convention
ou bus 62, 89 ou 95

Perte de Carte Orange après 72 heures :
Téléphonez au 08 36 68 77 14

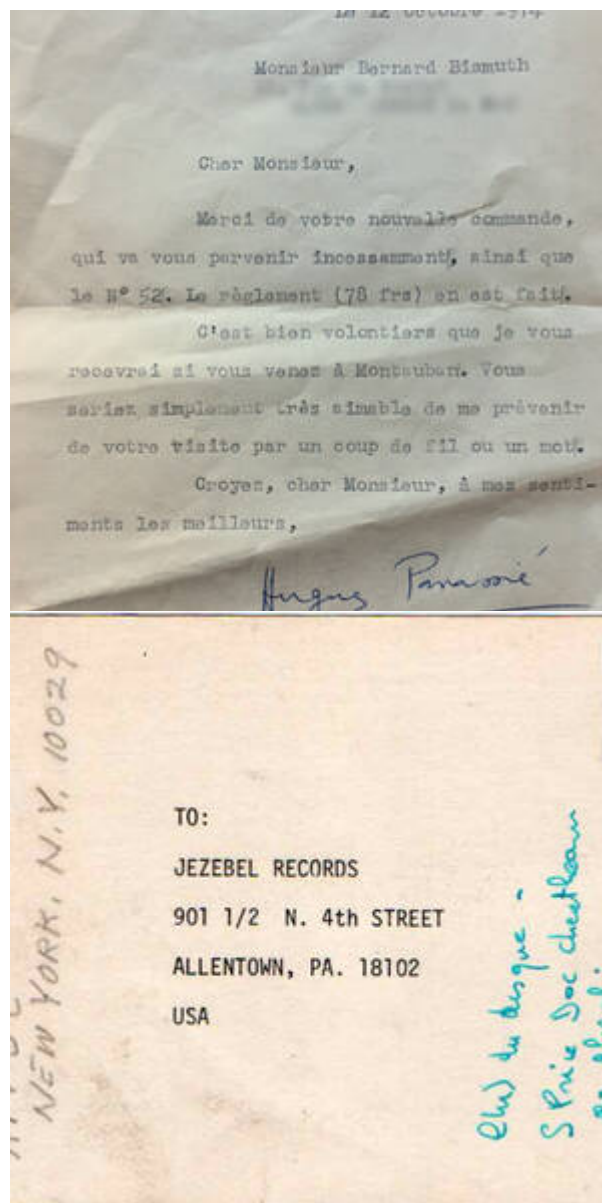
TARIF UNIQUE 1 SEUL BILLET



POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS...







____ copy (ies) of "DUC" CHEATHAM
(JZ-102)
Price- \$11.00 (U.S.) payable by
International Money Order

____ copy (ies) of "FINGER POPPIN"
(JZ-101)
Price- \$6.00 (U.S.) payable by
International Money Order

Send to:

Name _____
Street _____
Address _____
City _____

1-08	Maine only	COORON CONCERT	Edwin Condon and His All-Stars
1-11	Maine only	TONY PARSONS AND HIS DOWNTOWN BOYS	Tony Parson
1-13	19-11	GEORGE BRUNER and HIS RHYTHM KINGS	George Bruner
1-15	19-13	KING FISHER and HIS ALL-STARS	King Fisher
1-16	19-14	RONKIN' N' BOOMER	Will Bill Devane & His Talgate Band
1-18	Maine only	SAUTON	Tony Parson and His Rhythm & Soul
1-19	19-16	ON STAGE	Jimmy McParland and His All-Stars
1-21	19-17	MAMABAS JAZZ FESTIVAL	Maxine Sullivan - Cliff Jackson - Doc Seamon
1-22	Maine only	BLOWIN' WILD	Will Bill Devane - Alex Walsh All-Stars
1-23	19-20	ART MOORE and HIS ALL-STARS	Art Moore
1-24	19-21	SAUTON JOULES	Tony Parson and His Rhythm Gang
1-25	19-22	GEORGE BRUNER & HIS NEW RHYTHM KINGS	George Bruner
1-26	19-23	SUPREME JAZZ	Will Bill Devane
1-27	19-24	JEAN KITTRELL	Tony Parson and His Blue Roadshow
1-28	Maine only	SOOTY COMER HOME	J. C. Higginbotham and His All-Stars
1-29	19-26	WILD BILL AT BULL RUN	Will Bill Devane
1-30	19-27	A NIGHT AT JOEY RYAN'S	Tony Parson and His Dance of Delicacy
1-31	19-28	PAUSE & RECORD	The Talgate Band
1-32	19-29	MUSSEY SPANER	Maxine Sullivan and His All-Stars
1-33	19-30	JAZZ SITS UNDERGROUND	Tony Parson and His All-Stars
1-34	STEREO ONLY	JAZZ AS IT SHOULD BE PLAYED	Edwin Condon and His All-Stars
JCB-1	Maine only	TONY PARSON'S NEW ORLEANS	George Bruner and His All-Stars
JCB-2	Maine only	WILD BILL DEVANE and HIS JAZZBOYS	Will Bill Devane and His All-Stars
JCB-3	JCB-5	KID THOMAS - GEORGE LEWIS RHYTHM STOMPERS	George Bruner and His All-Stars
JCB-4	Maine only	CARSON'S PARAGON BRASS BAND	Mike Carson
JCB-5	Maine only	WE THOSE KINGS	Kid Thomas - Ernest Paul - Kid Shells
JCB-6	Maine only	R. D. THE LEGENDS LIVE Vols 1 CROOKS BLUES	George Bruner
JCB-7	Maine only	R. D. THE LEGENDS LIVE Vols 2 KID PORCH 1948	Frank Miller N. O. Band
JCB-8	Maine only	R. D. THE LEGENDS LIVE Vols 3 BOWERS FROM ALABAMA	Kid Thomas and His Combo Jazz Band
JCB-9	Maine only	R. D. THE LEGENDS LIVE Vols 4 KID HOWARD & HIS LA VIDA JAZZ BAND	Kid Howard
JCB-10	Maine only	R. D. THE LEGENDS LIVE Vols 5 PAUL BARBER and HIS POLA PLAYERS	Paul Barber
JCB-11	Maine only	R. D. THE LEGENDS LIVE Vols 6 RHYTHM JAZZ	Will Bill Devane
JCB-12	Maine only	R. D. THE LEGENDS LIVE Vols 7 THE RHYTHM IN MOONING	Frank Miller
JCB-13	Maine only	R. D. THE LEGENDS LIVE Vols 8 KID HOWARD'S OLYMPIA BAND	Kid Howard
JCB-14	Maine only	R. D. THE LEGENDS LIVE Vols 9 ENDLESS THE TREE CHECKS THE SEARCH	George Bruner
JCB-15	Maine only	R. D. THE LEGENDS LIVE Vols 10 KID HOWARD'S NO VIBES	Kid Howard
JCB-16	Maine only	R. D. THE LEGENDS LIVE Vols 11 JAZZ CAMERON'S YOUNG	Cameron



Record No.	Artist	Title
0209-01	THE HALL BROTHERS JAZZ BAND	
0209-02	More only	THE ZEPHYR SIX PLAY JELLY ROLL MORTON Volume 1
0209-03	More only	THE ZEPHYR SIX PLAY JELLY ROLL MORTON Volume 2
0209-04	GEORGE LEWIS IN JAPAN Volume 1	George Lewis and His Orchestra, Hal, Al, Bert
0209-05	GEORGE LEWIS IN JAPAN Volume 2	George Lewis and His Orchestra, Hal, Al, Bert
0209-06	GEORGE LEWIS IN JAPAN Volume 3	George Lewis and His Orchestra, Hal, Al, Bert
0209-07	More only	VICTORIA SPYER & THE EAST RIVERS JAZZ BAND
0209-08	More only	PARKER SMOOK STORYVILLE CREEPERS
0209-09	THE INTERNATIONAL JAZZ BAND Volume 1	Ed. Chapiro - Monette - Birmingham - F. Paul
0209-10	THE INTERNATIONAL JAZZ BAND Volume 2	Ed. Chapiro - Monette - Birmingham - F. Paul
0209-11	CLAUDE AUSTIN - THE GREAT ESCAPE JAZZ BAND	Monette - Chapiro - McCarroll - Marlow
0209-12	More only	KID HOWARD AT SAN JACINTO HALL
0209-13	KID THOMAS ALONZO STOMPERS with THE HALL BROTHERS JAZZ BAND	
0209-14	LOUIS WELCHER SIB & Vol. 1	Loach Wilson
0209-15	LOUIS WELCHER SIB & Vol. 2	Loach Wilson
0209-16	KEITH SMITH AND HIS CLONAK JAZZ BAND	Keith Smith
0209-17	BONNIEBENT JACINTO BALLROOM ORCHESTRA	For Robinson
0209-18	GEORGE LEWIS AND THE EAST RIVERS JAZZ BAND	George Lewis
0209-19	More only	HOW SWELL IN NEW ORLEANS
0209-20	THE BOLL WEEVIL JAZZ BAND Vol. 1 - MUSIC TO STOMP YOUR FEET BY	Ed. Warril, Jan. Band
0209-21	THE BOLL WEEVIL JAZZ BAND Vol. 1 - PLAY JUMP A LITTLE WHOLE	Ed. Warril, Jan. Band
0209-22	THE BOLL WEEVIL JAZZ BAND Vol. 1 - PLAY ONE MORE TIME	Ed. Warril, Jan. Band
0209-23	THE BOLL WEEVIL JAZZ BAND Vol. 1 - PLAY ONE MORE TIME AGAIN	Ed. Warril, Jan. Band
0209-24	THE NEW ORLEANS ALL-STAR	Monette - Archib - Monette - Farnell - Foster - Frasier
0209-25	KID CHAPMAN'S OLYMPIA JAZZ BAND	Kid Chapman
0209-26	FOR DANCERS ONLY	George Lewis and His Jazz Band
0209-27	EVERYBODY'S TALKIN' 'BOUT THE HOGAN BAND	Ed. Chapiro
0209-28	GEORGE LEWIS AND THE EAST RIVERS JAZZ BAND	George Lewis
0209-29	COLLABORATION	Chris Barber - Kid Martin, Al-Bass
0209-30	ALL ABOARD Volume 1	Capt. John Hardy and His New Orleans Strangers
0209-31	ALL ABOARD Volume 2	Capt. John Hardy and His New Orleans Strangers
0209-32	ALL ABOARD Volume 3	Capt. John Hardy and His New Orleans Strangers
0209-33	THE ORIGINAL RALTY DOGS	Rally Dogs
0209-34	SWEET LIKE THIS	The Hall Brothers Jazz Band
0209-35	A HOT RAMP IS GOOD TO FIND	Ed. Warril, Jan. Band
0209-36	BRINGING HOT JAZZ FROM THE SPS	The Bantelhouse Jazz Band

Lot 4 Papiers épars

["Voir l'indexation"](#)

French Quarter et Storyville. Points d'histoire concernant Bechet. Petit catalogue de l'exposition 'L'âge d'or du Jazz', Musée Galliera, Paris, 1967. Welcome... to the Golden Age of Radio. Etiquettes Scopitones (Strangers in the Nighy, Sweet Georgia Brown, Oh! Yeah, L'argent ne fait pas le bonheur, Y'a un truc, La machine à laver). Record Club of America. Publicité 1969. Carte-disque publicitaire pour le film 'L'amour Chante'. Photo de Janine Merrey et disque du 'leit-motiv' (sic) du film. La Taverne Grecque 140 Rte de Thonon à Geneve. Tous les soir Orchestre danse. Projet de couverture du CD 'Boogie Woogie Train', Jean Paul Amoureux. Catalogue PG (Philippe Gillet). Accessoires pour CD, Vinyl et Videodisque. Palmarès de l'académie du Jazz 1998. Martial Solal. Chemise cartonnée... sans les documents. Galignani (english bookshop) Paris. Le Ménétrier, Paris. Réparation d'un sax baryton en 1982... 30 f. Jazz Swing Journal. Invitation à fêter la sortie du numéro 21. Concert cocktail le 28 mars 1991. Jazz Calendar 2013. Jazz Calendar 2010. Jazz Calendar 2012. Jazz Calendar 2015. Disque publicitaire pour les peintures Armstron. Dossier de presse La Poste: 'Les étoiles du Jazz'. Catalogue Video Jazz, 'Mathys Georges et Suzanne' à Yverdon (Suisse), décembre 1985. New Orleans Jazz History Calendar 1990.

French Quarter et Storyville

GÉRARD CONTE ET PIERRE MERLIN

Il n'est pas rare que ces deux quartiers, le « French » et celui de « Story », soient confondus. Sans doute parce que le premier, par l'adjectif, insinue, pour un certain racisme anglo-saxon, la pratique d'activités à peine tolérées par une police rigoureuse et plus que réprouvées par une éthique puritaine. Pourtant, il n'est nullement exagéré d'affirmer que, quoique voisins, ils n'avaient quasiment aucun point commun.

Le French Quarter qui porte aussi le nom, toujours français, de Vieux Carré, correspond presque strictement aux limites de la première « ville » lorsqu'elle devint capitale de la Louisiane en 1722. Curieusement, ce que l'on appellera plus tard le « Carré » est en réalité un rectangle. Ses dimensions nous en sont connues : 4 000 pieds auprès de la rivière et 1 800 vers l'intérieur des terres. L'agglomération ne comprend alors que des baraques en bois qui s'élèvent sur des « blocks » de 300 pieds de côté. Au centre de la voie qui longe le Mississippi, se trouvait la Place d'Armes qui se nommera plus tard Jackson Square. Un autre espace fameux, Congo Square, hors du Carré mais sur North Rampart, deviendra Beataregard Square, tandis que La Fayette Square appartiendra à l'American Sector [voir Jackson (A), Congo (B) et La Fayette (C) sur la carte]. En 1724, signe indiscutable d'urbanisation, les rues du quartier français recevront des noms. La plupart d'entre eux sont restés les mêmes jusqu'à nos jours. Sur un plan actuel de la Nouvelle-Orléans, il est d'autant plus facile de retrouver le sujet.

Points d'histoire concernant Bechet

GÉRARD CONTE

Elargi de la prison de Fresnes le 30 novembre 1929, Bechet quitta la France une semaine plus tard, après avoir logé au Picadilly Hotel¹. Dans son autobiographie, il affirmera être allé directement à Berlin pour jouer au Wild West Bar dans la Haus Vaterland. Il n'y restera, si on l'en croit, que fort peu de temps, quelques jours tout au plus, ayant reçu un télégramme de Noble Sissle lui demandant de venir le rejoindre en Amérique. Il écrit en effet : « C'est ainsi que je retournai aux États-Unis. C'était à la fin de 1929 et le krach avait déjà eu lieu. »

L'orchestre de Sissle retourna en Europe à l'été de 1930 et Bechet prétend l'avoir accompagné jusqu'à Paris mais sans préciser la date. Il se contente d'affirmer : « Je suis revenu en Europe avec l'orchestre pendant l'été et Tommy Ladnier qui s'y trouvait aussi le quitta en même temps que moi, à Paris. » La phrase suivante nous laisse quelque peu perplexe. Il ajoute en effet : « Je me rendis à nouveau à Berlin, au Haus Vaterland, pour trois mois durant l'été de 1931. » Cela signifie-t-il qu'il resta chez Noble Sissle pendant quasiment une année, de l'été 1930 à l'été 1931 ?

Fort heureusement, Hugues Panassié² nous apporte deux précisions qui nous manqueraient pour reconstituer le puzzle biogra-

1. Au 39 bis, rue Popple. Il n'y a plus d'hôtel à cette adresse.
2. In *La Musique d'un été* (La Table Ronde, Paris, 1966), p. 203.





Ricardo
A pair of starry-eyed young lovers find one another in this most romantic hit ballad of modern times.

OH YEAH
The Trio Athenae
Three groovy guitar-playing lads entertain their gals aboard a luxury yacht. All aboard for a swinging time.

L'ARGENT ME FAIT PAS LE BONHEUR
The Parisiennes
An up-tempo marimba brass arrangement with four beautiful girls setting out to prove that money doesn't bring happiness.

ROGER PIERRE et J.M. THIBAUT
Y'A UN TRUC

Réalisation R. VALLEY

BIEM

tape collectors pay \$5 to join Record Club of America

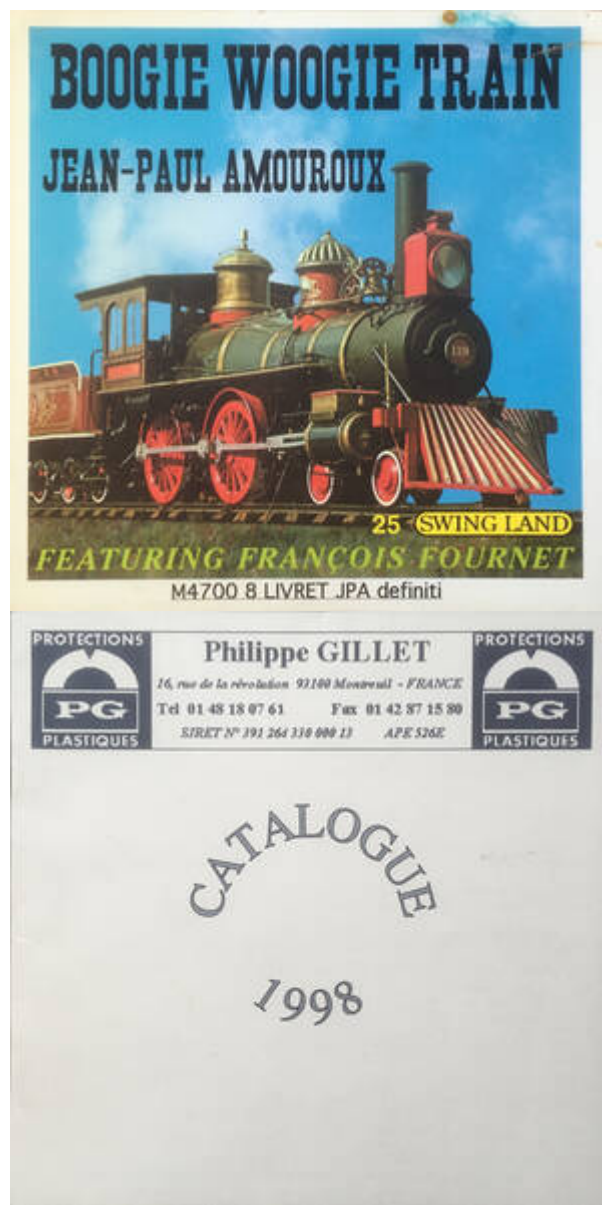
when other record or tape clubs
would have accepted them free?

Company's Chart No. 1	Company's Chart No. 2	Company's Chart No. 3	Company's Chart No. 4	Company's Chart No. 5	Company's Chart No. 6	Company's Chart No. 7	Company's Chart No. 8	Company's Chart No. 9	Company's Chart No. 10	Company's Chart No. 11	Company's Chart No. 12	Company's Chart No. 13	Company's Chart No. 14	Company's Chart No. 15	Company's Chart No. 16	Company's Chart No. 17	Company's Chart No. 18	Company's Chart No. 19	Company's Chart No. 20	Company's Chart No. 21	Company's Chart No. 22	Company's Chart No. 23	Company's Chart No. 24	Company's Chart No. 25	Company's Chart No. 26	Company's Chart No. 27	Company's Chart No. 28	Company's Chart No. 29	Company's Chart No. 30	Company's Chart No. 31	Company's Chart No. 32	Company's Chart No. 33	Company's Chart No. 34	Company's Chart No. 35	Company's Chart No. 36	Company's Chart No. 37	Company's Chart No. 38	Company's Chart No. 39	Company's Chart No. 40	Company's Chart No. 41	Company's Chart No. 42	Company's Chart No. 43	Company's Chart No. 44	Company's Chart No. 45	Company's Chart No. 46	Company's Chart No. 47	Company's Chart No. 48	Company's Chart No. 49	Company's Chart No. 50	Company's Chart No. 51	Company's Chart No. 52	Company's Chart No. 53	Company's Chart No. 54	Company's Chart No. 55	Company's Chart No. 56	Company's Chart No. 57	Company's Chart No. 58	Company's Chart No. 59	Company's Chart No. 60	Company's Chart No. 61	Company's Chart No. 62	Company's Chart No. 63	Company's Chart No. 64	Company's Chart No. 65	Company's Chart No. 66	Company's Chart No. 67	Company's Chart No. 68	Company's Chart No. 69	Company's Chart No. 70	Company's Chart No. 71	Company's Chart No. 72	Company's Chart No. 73	Company's Chart No. 74	Company's Chart No. 75	Company's Chart No. 76	Company's Chart No. 77	Company's Chart No. 78	Company's Chart No. 79	Company's Chart No. 80	Company's Chart No. 81	Company's Chart No. 82	Company's Chart No. 83	Company's Chart No. 84	Company's Chart No. 85	Company's Chart No. 86	Company's Chart No. 87	Company's Chart No. 88	Company's Chart No. 89	Company's Chart No. 90	Company's Chart No. 91	Company's Chart No. 92	Company's Chart No. 93	Company's Chart No. 94	Company's Chart No. 95	Company's Chart No. 96	Company's Chart No. 97	Company's Chart No. 98	Company's Chart No. 99	Company's Chart No. 100	Company's Chart No. 101	Company's Chart No. 102	Company's Chart No. 103	Company's Chart No. 104	Company's Chart No. 105	Company's Chart No. 106	Company's Chart No. 107	Company's Chart No. 108	Company's Chart No. 109	Company's Chart No. 110	Company's Chart No. 111	Company's Chart No. 112	Company's Chart No. 113	Company's Chart No. 114	Company's Chart No. 115	Company's Chart No. 116	Company's Chart No. 117	Company's Chart No. 118	Company's Chart No. 119	Company's Chart No. 120	Company's Chart No. 121	Company's Chart No. 122	Company's Chart No. 123	Company's Chart No. 124	Company's Chart No. 125	Company's Chart No. 126	Company's Chart No. 127	Company's Chart No. 128	Company's Chart No. 129	Company's Chart No. 130	Company's Chart No. 131	Company's Chart No. 132	Company's Chart No. 133	Company's Chart No. 134	Company's Chart No. 135	Company's Chart No. 136	Company's Chart No. 137	Company's Chart No. 138	Company's Chart No. 139	Company's Chart No. 140	Company's Chart No. 141	Company's Chart No. 142	Company's Chart No. 143	Company's Chart No. 144	Company's Chart No. 145	Company's Chart No. 146	Company's Chart No. 147	Company's Chart No. 148	Company's Chart No. 149	Company's Chart No. 150	Company's Chart No. 151	Company's Chart No. 152	Company's Chart No. 153	Company's Chart No. 154	Company's Chart No. 155	Company's Chart No. 156	Company's Chart No. 157	Company's Chart No. 158	Company's Chart No. 159	Company's Chart No. 160	Company's Chart No. 161	Company's Chart No. 162	Company's Chart No. 163	Company's Chart No. 164	Company's Chart No. 165	Company's Chart No. 166	Company's Chart No. 167	Company's Chart No. 168	Company's Chart No. 169	Company's Chart No. 170	Company's Chart No. 171	Company's Chart No. 172	Company's Chart No. 173	Company's Chart No. 174	Company's Chart No. 175	Company's Chart No. 176	Company's Chart No. 177	Company's Chart No. 178	Company's Chart No. 179	Company's Chart No. 180	Company's Chart No. 181	Company's Chart No. 182	Company's Chart No. 183	Company's Chart No. 184	Company's Chart No. 185	Company's Chart No. 186	Company's Chart No. 187	Company's Chart No. 188	Company's Chart No. 189	Company's Chart No. 190	Company's Chart No. 191	Company's Chart No. 192	Company's Chart No. 193	Company's Chart No. 194	Company's Chart No. 195	Company's Chart No. 196	Company's Chart No. 197	Company's Chart No. 198	Company's Chart No. 199	Company's Chart No. 200	Company's Chart No. 201	Company's Chart No. 202	Company's Chart No. 203	Company's Chart No. 204	Company's Chart No. 205
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------









SOMMAIRE

ACCESSOIRES POUR CD

Bollier CD & CD-Rom	Page 5 à 7
Bollier pour jeu vidéo "SONY"	Page 7
Bollier Casette	Page 7
Pochette pour bollier CD et CD seul	Page 8 à 9
Pochette de remplacement des bolliers	Page 9
Produit de nettoyage des CD	Page 14
Flightcases (coffrets) pour stockage/transport	Page 15
Rassemble carton	Page 9
Rail de préservation par feuilletage des CD	Page 13
Echelle (grilles) pour présentation verticale des CD	Page 13
Innovator pour rayonnage CD	Page 13

ACCESSOIRES POUR DISQUE VINYL ET POUR VIDEODISQUE

Pochette extensible pour 33T, Vidéoquar, coffret	Page 10 à 11
Pochette pour 45T et 78T/25 cm	Page 11
Sous-pochette papier et pochette carton taille 33T	Page 12
Pochette assise en chaplet pour présentation verticale (33T et 45T)	Page 12
Echelle (grilles) pour présentation (33T/CDV)	Page 13
Fourrures pour platine disque	Page 14
Emballage pour expédition 33T/CDV	Page 12
Sacoches & Flightcases de transport	Page 13
Intercalaire pour rayonnage 33T/CDV	Page 13

SAC PLASTIQUE STANDARD OU PERSONNALISEE

Page 16

POCHETTES POUR VIEUX PAPIERS ET REVUES

Page 14

CONDITIONS GENERALES DE VENTES

Page 17

ACADEMIE DU JAZZ 1988

Sous la Présidence d'honneur de Henri Sampan et de Stéphane Grappelli, en présence de ses Vice-Présidents d'honneur : Michel de Bry, Charles Delaunay, André Hodeir, de ses Membres et du Président Maurice Collin, l'ACADEMIE DU JAZZ décerne au cours de la soirée organisée le 6 décembre 1987 au MAGNETIC TERRACE, 12, rue de la Consommation, Paris (17), ses prix annuels pour l'exercice 1987-1988.

PRIX DIANGO BERNHARDT - LOUIS SCALVYS

PRIX SIDNEY BECHET - STAN LAFFERRERE

OSCAR BE - ORNETTE COLEMAN : « IN ALL LANGUAGES » - CARAVAN OF DREAMS (labels MEDIA 7) - C.D.P. 6006 - Existe en C.D.

PRIX BOBBI VAN - IDOL LOUIS : « SANG MELE » - NOCTURNE (labels MEDIA 7) - N.T.L.P. 101 - Existe en C.D. - PATRICE CARATINE ORZET : « VENI DIMANCHE » - LABEL BLEU (labels HARMONIA MUNDI) - LBL 6009 - Existe en C.D.

PRIX FATS WALLER - BOOKER LITTLE : « OUF FROUX » - CANDID - Collection BLACK LION (labels HARMONIA MUNDI) - 801 - Existe en C.D. IDOL KERRY BECKET - 1988-1991 - 3 vol. C.B.S. - 480 187.1 - 480 183.1 - 480 184.1

PRIX JAZZ MODERNE - JAVIE LEBMAN : « HOMAGE TO JOHN COLTRANE » - OWL RECORDS (labels HARMONIA MUNDI) - 948 - Existe en C.D. - JOE HENDERSON : « THE STATE OF THE TENCOR » - BLUE NOTE (labels PATHE MARCONI) - S.T. 85.123 et S.T. 85.128 - Existe en C.D.

PRIX DU DOCUMENT SONORE EXCEPTIONNEL - ERIC DOLPHY : « VINTAGE » - ENJA (labels O.M.D.) - 5045 - Existe en C.D.

PRIX DE LA MEILLEURE REALISATION RADIOPHONIQUE - DANIEL HUMAIN : « SURFOUNDED » - 1984-1987 - FLAT AND SHARP (labels B.A. labels MUSICSC) - P.A.M. 905 - Existe en C.D.

PRIX DE LA REEDITION FRANCAISE - PIERRE MICHELOT : « ROUND ABOUT A BASS » - RAYMOND FOL : « LES QUATRE SAISONS » - COMPACT - POLYGRAM JAZZ - 832 657.2 d'enregistrement de MICHELOT existe aussi en 30 tours 90 cm.

PRIX BILLIE HOLIDAY - DEE DEE BRIDGEWATER : « LINE IN PARIS » - CHAT (labels AUST 20) - 10010 - 1.U. 300 - Existe en C.D.

Reédition AMBEY LINCOLN : « STRAIGHT AHEAD » - CANDID - Collection BLACK LION (labels HARMONIA MUNDI) - 8013 - Existe en C.D.

PRIX MAHALIA JACKSON - THE GOLDEN AGE OF GOSPEL SINGING et A CAPPELLA GOSPEL SINGING - FOLKLYRIC (labels MEDIA 7) - 8046 et 8045 - Mention spéciale pour l'éditeur historique





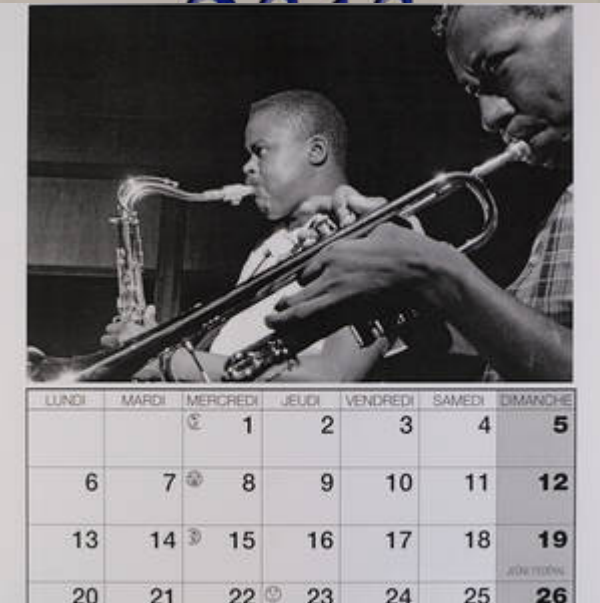
Jazz Swing Journal

*vous convie à fêter la sortie de son Numéro 21
le 28 mars 1991, de 19 à 21 heures
au Latitudes Saint-Germain
7, rue Saint-Benoît, 75006 Paris - Tél: 42 61 53 53*

9, rue Angélique



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		☺ 1	2	3	4	5
6	7 ☺	8	9	10	11	12
13	14 ☺	15	16	17	18	19
20	21	22 ☺	23	24	25	26

JAZZ CALENDAR





LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1	2	3	4	5
6 ☺	7	8	9	10	11	12
13 ☺	14	15	16	17	18	19
20 ☺	21	22	23	24	25	26



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28



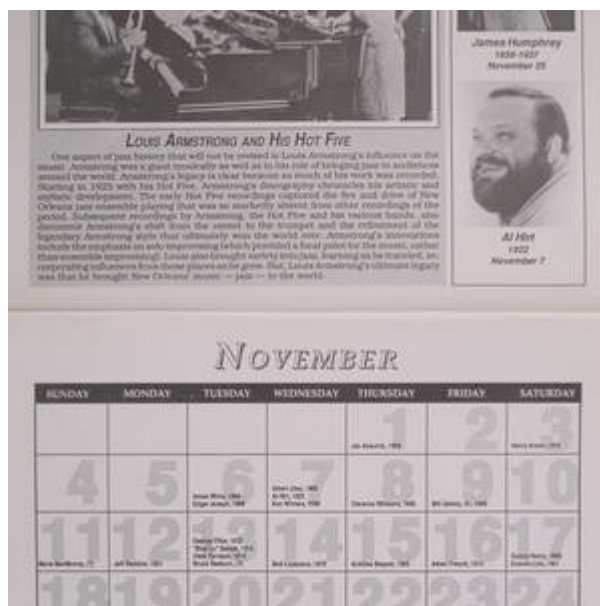






A black and white photograph of a man, likely a jazz musician, playing a trumpet. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. The image is high-contrast, with the man's face and the trumpet being the primary light sources against a dark background. The trumpet is held horizontally, and the man's mouth is on the mouthpiece. The image is cropped on the right side, where the text is located.

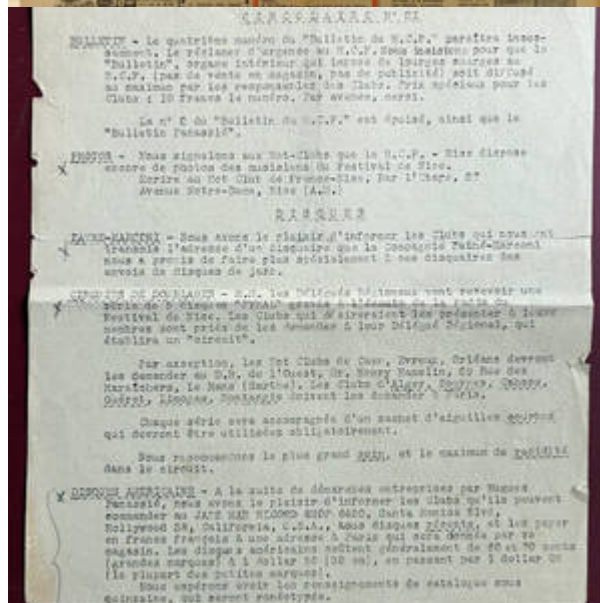
THE BASIN STREET
199
NEW ORLEANS
HISTORY CA



Lot 5 Papiers épars

["Voir l'indexation"](#)

La guerre du Jazz continue. Hot Club de France. Circulaire no 21 du 1er Juin 1948. Hot Club de France. Circulaire no 22 du 18 Juin 1948. Hot Club de France. Circulaire no 35 du 9 mai 1950. Pops'sChildren. Kids and Louis Armstrong. Red Beans and Ricely Yours, Louis ARMstrong. Louis Armstrong House, 'Ribbon-Cutting Ceremony', 2003. Académie du Jazz, Invitation proclamation des prix, 1997.



Jacques Chayal
Paris - IX

Tribunaux d'Enquêtes à Louis MARTINOU.

- CIRCULAIRE N° 22 -

X DIMENSION DES DIQUES - Nos demandeurs insistent avec cet Club qui désirent passer des commandes à Hollywood de réserver leurs commandes à la Bibliothèque du Club, ou du moins chargé de fournir les disques des auditions. Cescom comprennent qu'il est nécessaire de graver cette nouvelle "confidentialité" et de limiter les commandes. Il est d'autre part nécessaire de se rememorer le R.C.F.

La situation des bons disques probablement trouvables aux H.L.M., rendra difficile, car il y a la disposition des Clubs qui en feront la demande.

Nous espérons que cette bonne nouvelle sera l'annonce d'une association de collectionneurs, qui sera définitivement organisée à la rentrée, dans le cadre du R.C.F.

X BOULEVARD DE LA VILLE - Nous pourrions mettre les Clubs qui désireraient acquiescer une série de 6 disques simples gravés à l'échelle de la rue du Palais de la Ville comme de la Ville, en rapport avec la dernière susceptible de les fournir. Nous s'écarteront au R.C.F.

TRIBUTION D'ENQUÊTES - Les bureaux de R.C.F. commenceront leurs parties du 24 juillet au 1er septembre, sauf événement imprévu.

L'Assemblée Générale annuelle aura lieu le

"Vendredi 24 SEPTEMBRE 1948"

Le R.C.F. de France souhaite à tous ses amis de bonnes

Paris, le 10 Juin 1948.

LE BUREAU DU R.C.F.

Tribunal de l'Anglais des Hot Clubs
Président d'Honneur Louis Armstrong
14, Rue Chapai, 16
PARIS 17

CIRCULAIRE N° 30

LITRES - Nous avons le plaisir de vous adresser la première ou dernière de nos 15 sal., de **JACK FARMER**, un des ouvrages les plus importants d'Eugène Ionesco, de livre d'environ 300 pages contenant notamment des études sur le génie du noir américain, ses idées, ses débordements et diverses personnalités du jazz, une mise au point définitive sur le jazz et le big band, une excellente critique - qui s'appuyait - de cinq faux prophètes du jazz (Américains et Européens), et enfin une liste de tous les bons titres de jazz actuellement disponibles en France. Vous recommandons tout particulièrement à notre clientèle la lecture de cet ouvrage, dans lequel il n'est pas possible d'être exactement au courant de la situation actuelle du jazz, et nous espérons même à tous les amis du jazz de proposer le plus agréable qu'ils le pourront ce livre; les voici :

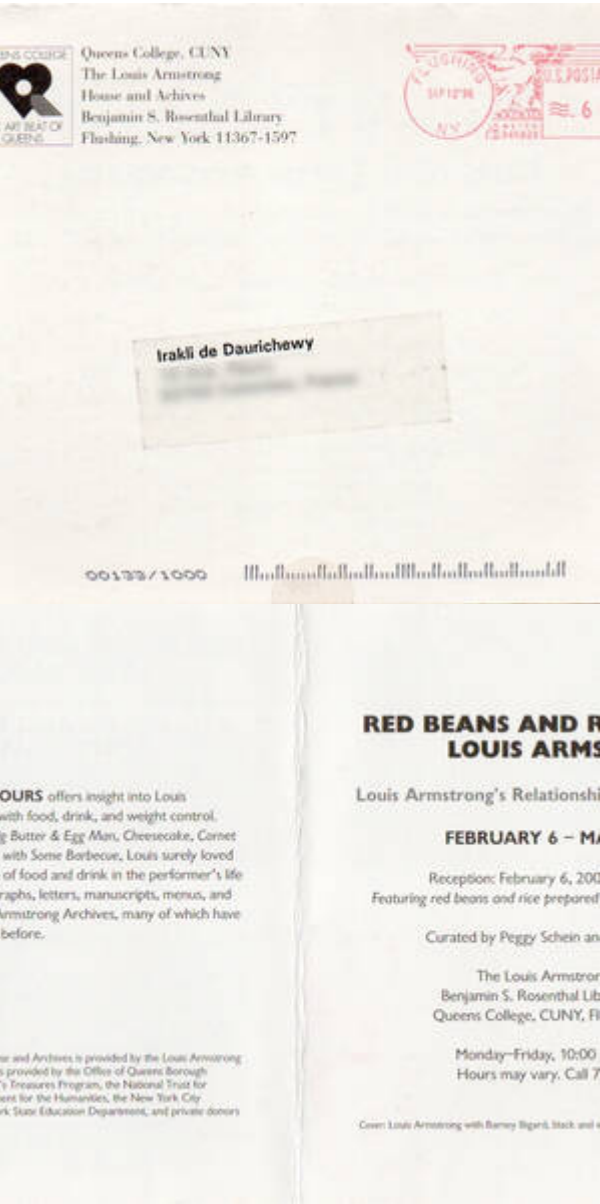
"Le jazz est né" par Louis Armstrong, Paris, 1948.
Cet ouvrage est édité par les Editions des Deux-Rives 13, Rue des Saints-Pères, Paris 6°, et vendu au prix de 300 francs. Contient également les Editions des Deux-Rives en bien voulu consentir aux HOT CLUBS pour les avoir groupées avec une routine de 15 livres regroupés sous le titre "Jazz et son port" à la charge des Clubs. Adresses strictement vos commandes aux Editions des Deux-Rives 13, Rue des Saints-Pères, Paris 6°. Tél. LIT. 50.20.

Nous avons aussi le plaisir d'annoncer - enfin! - la parution des Editions Cerrah du fameux livre de Milton Munkacsy et Bernard Strehl, **HEAVY METAL JAZZ**, traduit en français par Marguerite Soulier et René Dubouché, de livres, le plus beau que j'aie pu trouver sur le jazz en particulier et le jazz noir américain en général, sorti également en mai, sous le titre "**La Rage de Tiro**".

ASSOCIATION LOUIS ARMSTRONG - Nous appelons à tous les Clubs qui le souhaitent à adhérer avant leur sortie à Louis Armstrong en septembre, à l'occasion de son 20ème anniversaire (4 juillet 1950) soit prolongée jusqu'à 15 juin. Les adhésions d'argent doivent être versées à Eugène Ionesco, 15, Rue Saint-Louis, Pontefontaine, 17, P.O. Box 874, Paris 17. Les adhésions en nature peuvent être envoyées à la secrétaire du club au 10 rue de Valenciennes, 10, Paris 10. Les adhésions sans argent ne sont pas acceptées. Les clubs qui ont adhéré au H.C.F. peuvent envoyer directement à Louis Armstrong ces lettres en télécopie de destination, voir nos services 345-70, Avenue de la République, 10, Paris 10. Les clubs qui n'ont pas encore profité de cette occasion pour rembourser leur virement nous remercieront si ils envoient à Louis Armstrong un bon appui.

TRIOLOGIE DU JAZZ Afin d'éclaircir une nouvelle commande d'impressions à l'usage des Clubs, nous avons décidé de publier par 1000 unités, nous présentons les Clubs destinés de passer une semaine "face" à bien vouloir nous le signaler.

JAZZ SOCIETY - Placée sous le patronage du H.C.F. la "Jazz Society" poursuit sa tâche. Elle attendra les contributions des Clubs intéressés.





Cover: Louis Armstrong on the steps of his Queens, Queens home with local neighborhood kids. (Photograph from scrapbook #53, circa 1969-70, 8 x 10, the Louis Armstrong Archives at Queens College, CUNY.)

Pops's Children Kids and Louis Armstrong

An exhibition highlighting Louis's love, care, and concern for children, and the enduring charm and appeal he holds for kids.

letters / photographs / drawings / memorabilia
from the Armstrong Collection

11 September through 5 December 1996

Reception: Wednesday, 13 September 1996, 5-7 pm

RED BEANS AND RICELY YOURS, LOUIS ARMSTRONG

Louis Armstrong's Relationship with Food and Drink





Wednesday, October 15, 2003

The Musical Celebration

with JON FADDIS as lead trumpeter and music director
will include special appearances by

JIMMY HEATH, tenor saxophone

EDDIE LOCKE, drums

MARTY NAPOLEON, former Armstrong All-Star

CARRIE SMITH, vocals

CLARK TERRY, trumpet and flugelhorn

FRANK WESS, tenor saxophone

JOE WILDER, trumpet

and Feature Trumpeters

RANDY BRECKER, CECIL BRIDGEWATER, TOM HARRELL,

EDDIE HENDERSON, INGRID JENSEN, JIMMY OWENS,

NICHOLAS PAYTON, JEREMY PELT, MICHAEL RODRIGUEZ,

JIM ROTONDI, RANDY SANDKE, LEW SOLOFF, TERELL STAFFORD,

YOSHIO TOYAMA and WARREN VACHE

and performances by

THE HARLEM JAZZ & BLUES LEGENDS
featuring LAWRENCE LUCIE & JOHNNY BLOWERS

THE GULLY LOW JAZZ BAND

directed by tubist DAVID OSTWALD

THE QUEENS COLLEGE JAZZ ENSEMBLE BIG BAND

directed by trumpeter MICHAEL PHILIP MOSSMAN

...to use public transportation.

From Manhattan via subway Take the 7 train to 103rd Street-Corona Plaza. Walk north on 103rd Street. Turn right onto 37th Avenue. Turn left onto 107th Street. The Louis Armstrong House is on the left, 1/2 block north of 37th Avenue.

From Long Island (or Queens College) Go west (toward Manhattan) on the Long Island Expressway. Exit onto the Grand Central Parkway going west (toward the Triboro Bridge). Immediately get into the left lane. Exit at Northern Boulevard, going west. You will be at 114th Street. Drive to 106th Street. Turn left. Cross 34th Avenue. Turn left at 37th Avenue (T-intersection). Go one short block. Turn left onto 107th Street. The Louis Armstrong House is on the left, 1/2 block north of 37th Avenue.

From midtown Manhattan Leave Manhattan via the Midtown Tunnel. You will be going east on the Long Island Expressway. Exit onto the Brooklyn Queens Expressway going northeast (toward LaGuardia). Exit at Northern Boulevard. Turn right (east) onto Northern Boulevard. You will be at 69th Street. Drive to 106th Street. Turn right onto 106th Street. Cross 34th Avenue. Turn left at 37th Avenue (T-intersection). Go one short block. Turn left onto 107th Street. The Louis Armstrong House is on the left, 1/2 block north of 37th Avenue.

From New England via Triboro Bridge From the New England Thruway (I-95) cross the Triboro Bridge and get onto the Grand Central Parkway. Proceed to the 111th Street exit ramp. Make an immediate left, and an immediate right onto Astoria Boulevard. Get into the left lane and turn left onto 108th Street. Continue south to Northern Boulevard (one block). Turn

Louis Armstrong House & Archives

Queens College, CUNY

65-30 Kissena Boulevard

Flushing, New York 11367-1597

Ribbon-Cutting for the Louis Armstrong House

October 15, 2003

I plan to attend.

I cannot attend.

I cannot attend, but please keep me on your mailing list.

State

Zip

E-mail

return by Tuesday, October 7, in the enclosed envelope.





Maurice Cullaz
Stéphane Grappelli
André Hodeir
Présidents d'honneur

Claude Carrière
Président

et les membres de l'Académie du Jazz

vous invitent à la soirée de
proclamation des prix 1997

le dimanche 14 décembre 1997
de 16h30 à 19h
au New Morning
7-9, rue des Petites Ecuries
Paris 10^{ème}

© Mœri & Jean-Pierre Lebois
(Sidney Bechet, Olympia, 8.12.1984, photo inédite)



196/78 137
5679a postale 205
78656 Paris cedex 12

100 000 000 000
100 000 000 000
100 000 000 000

SAMEDI 20 JUIN 1998

10h30

INAUGURATION OFFICIELLE
de la

PLACE LOUIS ARMSTRONG
carrefour Bld de l'Hôpital-rue Jeanne d'Arc
Paris 13ème

17h30

APPOSITION d'une

PLAQUE COMMÉMORATIVE

rappelant le séjour de Louis Armstrong à Paris en 1934-1935
34ter rue de La Tour d'Auvergne (Paris 9ème)

Ces deux cérémonies seront précédées d'une parade Nouvelle Orléans sur la voie publique
le matin à 10h30 boulevard de l'Hôpital au départ de la place d'Inde
l'après-midi, à 17h30, rue de La Tour d'Auvergne au départ de la rue des Martyrs

Elles se termineront par l'imposition publique de plusieurs statues
choisis parmi les plus connus du grand musicien

Paris, le 23 janvier 1992

CONFIDENTIEL
SECRET DEFENSE

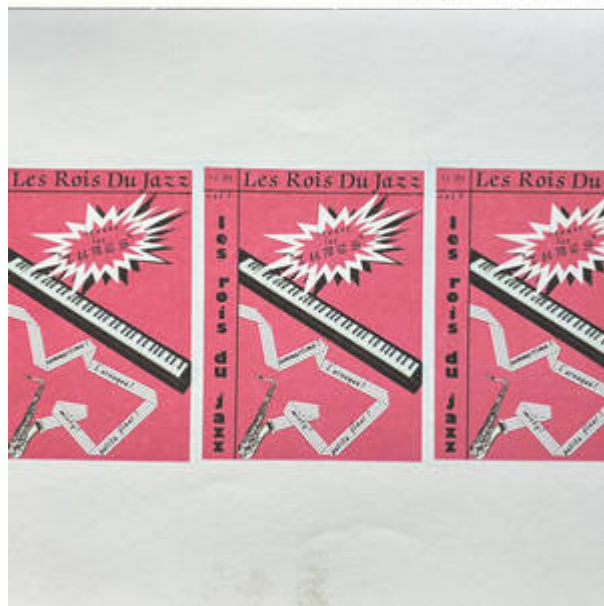
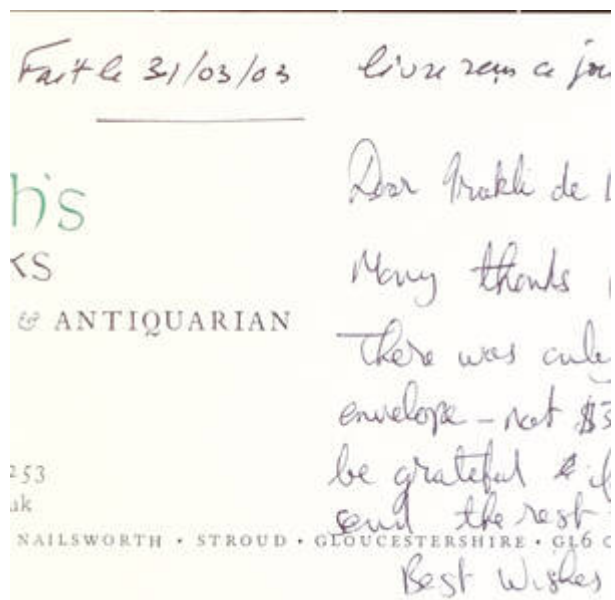
Il est confidentiellement mais exclusivement réservé à tous les membres de l'AFANED de la Région
Personnes d'accéder à la

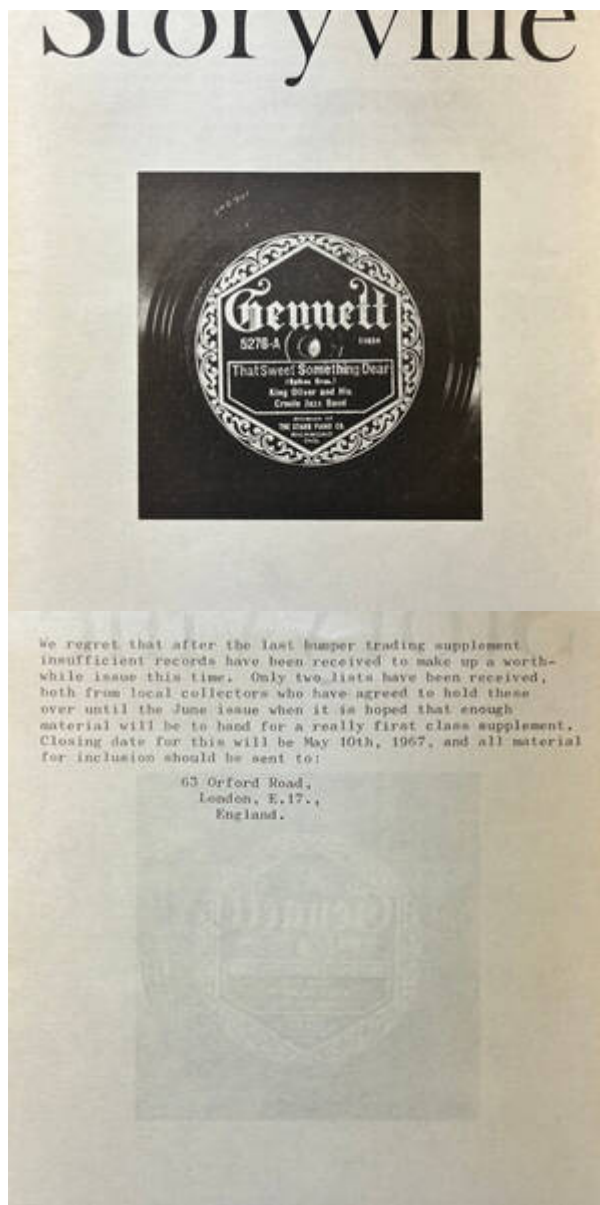
REUNION SECRETE ET CLANDESTINE
qui se tiendra secrètement
le mardi 30 février 1992
au Restaurant
"Clac Paris" - 14, rue des Cinis Diamants
Paris (13ème)
à partir de 19h30

A l'ordre du jour:

- ☐ Concert Royal pour Louis
- ☐ Activités privées pour 1992
- ☐ Place Louis Armstrong
- ☐ Soirées des 23 et 24 octobre au Théâtre 13
- ☐ Discussions, disputes et querelles diverses
- ☐ Fêtes gastronomiques, calendriers, auto-édition (après réconciliation préalable)

Participation aux frais: 100 frs (et vous souvenez que pour souffler le meilleur
soufflé de Paris, il faut vraiment d'abord l'apaiser plus qu'à Paris 13 et à condition de ne pas
trop pousser la botte est comprise) Si vous souhaitez de même recevoir pour ne rien perdre
eventuellement par mail ou par la poste que dans la boîte 83, à de vos pages favorites





Will YOU join in a jazz tribute to

POPS FOSTER?

POPS FOSTER, stalwart of the rhythm team on literally hundreds of record sessions featuring just about all the great names in jazz, is ill. He has been unwell for some considerable time but recently had to enter hospital for cardio-vascular surgery followed by several weeks in intensive care. Musicians have seldom been the highest paid people in our society and the sort of treatment that Pops has needed and will continue to need for some time to come is expensive...much more so than the average musician can afford. It will obviously be some considerable time before Pops is able to work again since his condition means that he must rest as much as possible and standing behind a bass is going to be out until he is fully fit. His friends in the world of jazz are aware of all this and wheels are already in motion to provide some much needed help.

In London at the famous 100 Club in Oxford Street, just about everyone of note on the English jazz scene has given their services in a benefit concert on Tuesday, 24th September.

In San Francisco, at Earthquake McGoon's, a similar function is arranged for 6th October, when the West Coast jazz Fraternity will pay tribute.

How can you help? We assume that all jazz lovers will wish to be associated in this gesture of thanks, so will you send a small contribution either to Pops at his home address:

427 Webster Street,
San Francisco,
California,
U.S.A.

...or if you would rather, you may send whatever you can afford to either Earthquake McGoon's in the U.S.A. or to Storyville in the U.K. for onward transmission. If you select this method will you please mark your envelopes 'Pops Foster' and make the payment payable to either Earthquake McGoon's as appropriate.

There can be none of you who have not enjoyed Pops' work with pleasure...may he now have the pleasure of hearing from YOU?

Earthquake McGoon's,
630 Clay Street,
San Francisco,
U.S.A.

Storyville,
63, Oxford Road,
London,
E.17.

Lot JBB1, documents Jazz Band Ball

"Voir l'indexation"

Le Jazz Band Ball en convalescence. 23 eme Jazz Band Ball, 2011. Ticket boisson 'Musicien'. 23 eme Jazz Band Ball, 2011. Ticket consommation 'Organisateur'. 26 eme Jazz Band Ball. Cinquantenaire 2014. Ticket. 26 eme Jazz Band Ball. Cinquantenaire 2014. Ticket sandwich 'Musicien'. 27 eme Jazz Band Ball, 2015. Ticket boisson 'Musicien'. 28 eme Jazz Band Ball, 2016. Ticket boisson 'Musicien'. 28 eme Jazz Band Ball, 2016. Ticket sandwich 'Musicien'. 26 eme Jazz Band Ball. Cinquantenaire 2014. Ticket boisson 'Musicien'. Invitation au 17eme Jazz Band Ball à Paris le 21 novembre 1981. Numéro spécial du 'Criquet' (bulletin de l'AFAJNO) consacré au programme du 4eme Jazz Band Ball de 1967, Marie du 5eme, Paris. Liste des musiciens, programme. Invitation au 18eme Jazz Band Ball à Paris le 20 novembre 1982. [18eme] Jazz Band Ball. Programme 1982 (concert sketch). 8 eme Jazz Band Ball du 13 novembre 1971: déroulement, infos pour les musiciens. Jazz Band Ball Velizy, 18 mars 1995. Organisation. 2eme Jazz Band Ball Vélizy, 13 avril 1996. Organisation, courrier aux formations retenues. 3eme Jazz Band Ball Vélizy, 22 mars 1977. Organisation.

ventions publiques ayant eu pour conséquence d'assécher le peu de ressources dont disposait notre association pour l'organiser.

C'est à la générosité des amoureux du jazz Nouvelle Orléans que nous devons le rétablissement d'un Jazz Band Ball 2016 digne de ce nom, à même de programmer six formations répondant aux exigences de la qualité qui a fait le renom de cette soirée annuelle.

Rien n'indique, cependant, que la crise économique que nous traversons aujourd'hui donne des signes d'embellie à court, voire à moyen terme. Il en découle que ce serait faire preuve d'un optimisme pour le moins excessif que d'imaginer une proche amélioration de la contribution publique dont notre budget reste tributaire.

C'est pourquoi nous nous tournons une fois de plus vers vous tous, conscients de ce que chaque Jazz Band Ball à venir dépend largement de l'aide que vous serez susceptibles de nous apporter.

Vous souhaitez faire un don

L'AFAJNO (anciennement AJO), organisatrice du Jazz Band Ball) étant une association loi 1901, votre don est déductible d'impôt. Un justificatif destiné à votre centre d'impôt vous sera adressé.

Merci de remplir **très soigneusement** ce formulaire et l'envoyer à l'adresse ci-dessous.

FORMULAIRE DE SOUTIEN

☐ M. ☐ Mme ☐ Mlle

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Tél. : _____ E-mail : _____





26^{ème} J

SANDWICH









<https://www.cemjazz.org/>

2) Bier Meir...
(Am) Sax - Cl. - Bass - Vocal

3) Mulen Berg Joy
(Bb) Bass. Cl. - tb - tp.

4) Atlanta Blues.
(F) Bjo - tb - tp - Vocal

5) Whashboard. W.
(Fm) Drs - tb - 2cl.

6) Sugar Papa (R - 1)

Vous trouverez ci-joint les laissez-passer concernant les musiciens de votre orchestre. Ces laissez-passer sont à remettre au contrôle à partir de 20h30. Si vous désirez déposer du matériel dans le courant de l'après midi, nous vous signalons qu'une permanence AFJMO sera établie à partir de 17h00.

Nous vous signalons que - contrairement aux années précédentes - nous n'avons pas pu avoir de facilités en ce qui concerne le stationnement des voitures. Nous vous demandons d'en tenir compte pour éviter des retards.

L'horaire fixé ci-dessous est absolument impératif. Il ne peut subir aucune modification ni aucun retard. Nous vous demandons de le respecter impérativement et de ne pas dépasser la durée de votre passage au delà de ce qui est fixé. N'oubliez pas que 10 minutes de prolongation pour chacune des formations participantes équivalraient à un retard total de deux heures en fin de soirée....

Certes certes, l'orchestre qui ne peut se présenter au complet au moment de son passage sera irrémédiablement reporté au fin de programme. Cette décision draconienne a été prise collectivement l'an passé à la suite des expériences des JMS antérieurs. L'idéal serait que l'orchestre au complet se présente au responsable du plateau (Jean-Pierre GUTHRIER) un bon quart d'heure avant de passer sur scène.

Nous vous demandons de n'amener aucune personne étrangère dans les coulisses. Il y aura suffisamment de monde comme cela....

RENOUVELEMENT DU JAZZ BORD BALL

1900 - 1930 - Gabriel Ristori trio
1930 - 1950 - Euse Six + Y
2200 - 1030 - High Society Jazz Band
1030 - 1045 - Percido Smeys
1100 - 1130 - Metropolitan Jazzola Eight

ENTRACES

1200 - 1230 - JAZZ DE FIVE
1230 - 1245 - GILBERT LEROUX V.O.
1300 - 1330 - Ibrahim
1330 - 1345 - Marietta Bouys
1400 - 1430 - Sharkey & Co
1430 - 1445 - Jazz Marmelade
À partir de 15 heures : Bouaf Monstre

Pendant l'entracte, sera prise la traditionnelle "Photo de Famille" sur la scène du JMO. Il est demandé à tous les musiciens présents (qu'ils participent ou non au JMO) de venir sur la scène. Le thème habituellement joué est le Bugle Call Rag.

Cordialement à tous

En ce onzième jour de novembre de l'an de grâce mil neuf cent quatre-vingt quatorze

**À TOUS LES ORCHESTRES, FANFARES,
ORPHÉONS, HARMONIES et BATTERIES
QUI CONTINUENT ENVERS ET CONTRE TOUS
À S'EXPRIMER (souvent avec bonheur et compétence)
DANS LES DIVERSES FORMES
DU JAZZ TRADITIONNEL**

SALUT ET FRATERNITÉ
(et bonjour cher vous !)

Dans sa grande et proverbiale sagesse, le Conseil Supérieur de l'AJAJNO s'adresse à vous tous afin de vous demander si par un effet de votre bonté coutumière vous seriez tenté de participer à une soirée jazzistique qui se déroulera le

samedi 18 mars 1995
dans une salle des fêtes de Velizy

(achetez vos places à l'AJAJNO, 11 rue de la République, 92000 Nanterre, France, ou par téléphone au 01 47 38 11 11 - 11 rue de la République, 92000 Nanterre, France)

On aimerait bien en effet profiter de l'occasion qui nous est offerte de proposer à la foule en défilé les prestations consécutives de quelques groupes parisiens d'ailleurs de voir s'élargir pour un soir le cadre souvent restreint de leur public habituel.

Il n'est pas question pour nous et pour le moment de retenir un Jazz Band Bull et cela pour des tas de raisons dont la plus importante est que l'histoire ne repasse jamais les plis. Nous avons pensé qu'une salle que nous estimons assez bien adaptée pour ce genre de spectacle pourrait, si nous ne nous ridiculisons pas trop en vivant trop haut, trop vite ou trop lent, nous servir ultérieurement et régulièrement pour d'autres manifestations du même genre.

Pour ce premier essai, nous pensons que la participation de cinq formations serait largement suffisante pour assumer la totalité du programme. Il est bien entendu que si le mot formation est pris ici dans son sens le plus large, il en est rigoureusement de même pour l'association Jazz Traditionnel d'Alsace (J.T.A.)

Super Local, 11 Passage l'Orfèvre, 75001 Paris
Adresse Postale: B.P. 305 - 75426 PARIS CEDEX 13

Et en route pour de nouvelles aventures !

Le 1er Jazz Band Bull de Velizy qui avait été organisé le 18 mars dernier par le Rotary Club de Nanterre en collaboration avec notre dynamique cohorte, ayant répondu aux espoirs et attentes de ses participants, il a été décidé d'en refaire un autre en 1995 et nous sommes que c'est bien la moindre des choses !

Comme tout le monde sait depuis nos premières expériences, on ne voit réellement pas pourquoi on ne modifie pas la formule qui semble avoir fait ses preuves. Il est vrai que sous la férule de Daniel Vio, la technique de notre président et le savoir des principaux chefs d'orchestre, on ne pouvait dire qu'un modèle d'organisation, d'efficacité et de créativité artistique, sans oublier bien entendu la convivialité inhérente à ce genre de manifestation.

Tout à fait confidammentiellement et pour ne rien vous celer, on aimerait bien ensuite pouvoir mettre sur pied un Jazz Band Bull itinérant qui pourrait sévir dans diverses salles de la région parisienne. À la réflexion, l'idée n'a rien de déraisonnable et mériterait même d'être approfondie par un comité d'experts qui aurait comme seule tâche pour étudier la question et présenter ultérieurement un mémoire sur lequel pourrait plancher des spécialistes et autres techniciens qui auraient la possibilité de déposer ses conclusions en assemblée pour que nous puissions en publier et discuter une commission qui aurait à débiter de problèmes en toute connaissance de cause. Comme vous le voyez, tout s'annonce pour le mieux.

En attendant ce jour béni entre tous, nous tenons à remercier les responsables et autres animateurs d'orchestres, fanfares, harmonies, orphéons et autres harmonies se référant au jazz Nouvelle Orléans ou traditionnel (en excluant par principe tout autre groupe s'exprimant dans des styles abscons ou rétrogrades) qui

Le 2ème Jazz Band Bull
aura lieu à Velizy
au Centre Culturel Maurice Ravel
le samedi 13 avril 1995
et que nous aurons bien plaisir vous y attendre, vous et votre équipe

Sans vouloir vous faire la main ni parler vaguement persuasifs, nous ne saurions trop vous conseiller de confier au plus vite votre participation que, bien entendu, nous attendons avec une impatience sans cesse grandissante. En agissant de la sorte, vous aurez en outre l'immense satisfaction de voir le nom de votre formation à laquelle vous vous dévouez corps et âme, figurer en lettres de feu sur l'affiche et dans le programme de votre manifestation.

De plus, non seulement vous ferez la preuve de votre amour du risque et de votre goût pour la vie aventureuse des premières et des conquêtes mais aussi et surtout vous aurez l'occasion non de vous produire devant un public cultivé et connoisseur qui saura apprécier comme il convient les mérites et les subtilités harmoniques d'un orchestre dans vous savez conserver jalousement le secret. Là encore le bien, des occasions comme celle-ci, nous les trouvons, à notre époque, qu'on commence à devenir rare !

En conséquence et si vous avez suivi scrupuleusement l'argumentaire de la présente, vous allez donc attendre après en avoir débattu consciencieusement mais loyalement et fermement avec vos collègues et notamment avec moi-même vous précipiter sur votre combiné téléphonique et appeler dès que possible l'ami Daniel VIO en composant (attention aux bons numéros) le 48.31.88.87 pour faire part à votre correspondant de votre intense désir d'être des autres pour le 2ème Jazz Band Bull de Velizy. Les plus brévités d'entre vous peuvent solliciter leur fax en composant les numéros 48.31.14.49. Dans tous les cas de figure vous avez en outre le devoir moral de prévenir tous les contacts que vous avez pu faire jusqu'à présent pour leur proposer de la défendre au point fort que.

Boite postale : 1355 - 75626 - PARIS CEDEX 13
Adresse Postale: B.P. 355 - 75626 - PARIS CEDEX 13

2ème JAZZ BAND BALL de Vélizy

VOUS AVEZ GAGNÉ !

Nous avons le très grand plaisir de vous informer qu'après étude, examen, enquête et tirage au sort, le Comité de Sélection de l'AFAJNO a choisi les candidats de votre ensemble formation pour figurer (en bonne place comme il se doit) sur l'affiche de 2ème Jazz Band Ball de Vélizy.

Connaissant les différents problèmes tant sociaux qu'économiques auxquels vous êtes dans l'obligation de faire quotidiennement face afin de pouvoir assurer honorablement votre service dans les dures conditions de vie actuelles, nous précisons la liberté de vous rappeler quelques évidences qui auraient pu échapper à votre attention notamment pour en définir quelques-unes en face :

- Le 2ème Jazz Band Ball aura lieu à Vélizy (Centre Culturel Maurice Ravel) le samedi 13 avril 1996, à partir de 20h00. En ce qui concerne l'honneur de l'île de cette prestigieuse manifestation à préférence culturelle, nos experts en documentent encore, c'est vous donc la priorité de la mission.
- Il a été prévu cinq formations mais il n'est pas exclu qu'en ce deux petits groupes - vous en soient guère jaloux - puissent intervenir ultérieurement. On discute encore de la chose et vous pourrez toujours nous faire connaître votre point de vue.
- Afin de régler les problèmes pratiques, il vous est demandé de prendre contact dès que possible avec notre grand conseiller Daniel VIT afin de régler en amont les desiderata des parties prenantes. En conséquence, nous vous demandons de nous transmettre les prévisions indiquées sur votre agenda 1996. Daniel VIT (coordonnées, voir ci-dessous) 119, rue Lecourbe - 75015 PARIS - Tél: 45.31.58.57 - Fax: 45.31.14.69.

Il n'est pas possible de répondre à tous que notre attention est de multiplier autour de Paris ce genre de manifestations. La première expérience tentée et réussie l'an passé à Vélizy nous incite à penser qu'elle pourrait se renouveler un peu partout sans trop de risques.

Il est sûr qu'on peut toujours rêver d'une tournée jazzbandulienne autour de la Capitale. Pour notre part, nous avons senti que la chose est possible et même à notre portée et qu'elle pourrait ainsi représenter un excellent moyen de promouvoir un genre musical qui en a grandement besoin.

On peut toujours rêver...

À tous les chefs, leaders, responsables, animateurs et autres éminentes personnalités chargées de la promotion d'orchestres, orchestres, brass bands, batteries, fanfares et autres groupements pratiquant avec brio en Île-de-France et les contrées circonvoisines l'un des multiples styles se rattachant de près ou de loin au jazz dit traditionnel

SALUT ET FRATERNITÉ !

Le Comité Supérieur de l'AFAJNO a le plaisir et l'honneur de vous informer par la présente que, lors de sa dernière réunion tenue qui se tenait récemment à Paris, il a été convenu que le **2ème JAZZ BAND BALL de VÉLIZY** aurait lieu le **samedi 22 mars 1997**.

Compte tenu du fait que les manifestations publiques hivernales et même printanières exclusivement consacrées au jazz Nouvelle-Délégation et autres styles concomitants se raréfient de plus en plus et présentent toutes un caractère exceptionnel, nous aimerions pouvoir compter sur la participation de formations qui, telle la vôtre, n'ont pas encore tout à fait perdu l'enthousiasme des militants.

Comme il nous faut monter au plus tôt un programme aussi équilibré et varié que possible, il vous est demandé de nous faire savoir dès que vous le pouvez si votre orchestre accepterait de participer au plateau du JBB-Vélizy 1997.

Vous pourrez obtenir toute information complémentaire en prenant contact avec Daniel VIT - 119, rue Lecourbe - 75015 PARIS (Tél: 01.45.31.58.57 - Fax: 01.45.31.14.69) ou avec l'AFAJNO - Boite Postale 355 - 75626 PARIS CEDEX 13 - Fax (Com): 01.45.88.70.98.

Sachez que, dans l'attente de votre réponse (qui nous souhaitons positive), nous vivons désarmés dans les affres de l'incertitude et que durant les tout prochains jours nous allons examiner avec une attention toute particulière le contenu de nos boîtes aux lettres, écouter avec une attention des plus soutenues le déroulement de la bande de nos répondants et déchiffrer avec une minutie d'agent de la D.S.T. la teneur des messages tombant par la télécopie.

Soyez persuadé qu'une réponse négative de votre part nous plongerait dans les abysses d'une profonde tristesse mais qu'elle ne briserait en aucune façon l'indéfectible amitié que nous portons à l'ensemble de votre équipe qui, tout comme nous, œuvre toujours pour la Cause (d'où l'expression: Cause toujours la mienne).

Il n'empêche qu'un petit mot gentil de votre part nous ferait quand même le plus grand plaisir et

Bonjour chez vous !

P.S. Comme nous ne prétendons nullement être en relation avec l'ensemble des formations susceptibles d'être concernées par le Jazz Band Ball, nous ne saurions en effet de votre bonne connaissance de l'ensemble des formations...

Lot CMJ: Visuels CEMJazz

"Voir l'indexation"

Flyer CEMJazz, 2022. Triptyque CEMJazz, 2022. CEMJazz, Journées du patrimoine 2022. CEMJazz, Journées du patrimoine 2023. CEMJazz, Journées du patrimoine 2024. CEMJazz, vœux 2025. Flyer 2025 CEMJazz. Cartes de visite CEMJazz, 2025. Exposition 'Jazz en France, 1918-1939' organisée par le CEMJazz. Du 4 au 23 septembre 2018 au Carré des Coignard à Nogent sur Marne Une Saison 'Jazz' 2018-2019, Nogent sur Marne. CEMJazz, Journées du patrimoine 2025. CEMJazz, vœux 2026. Cartes de membres (adhésion individuelle) CEMJazz.









1115

«1115» Le **Centre Européen des Musiques de Jazz** a pour objet de promouvoir et d'animer un centre de ressources et de recherches sur les musiques de Jazz, ce qui inclut aussi des musiques de danse ou improvisées dites proches ou « voisines ». Ce centre est ouvert à tout public.

Préservation culturelle : le CEMJazz recueille des fonds d'archives musicales afin de les situer et les diffuser. Les musiciens de Jazz, les amateurs passionnés font que leurs collections ne soient pas perdues.

et diffusion : le CEMJazz se constitue par tous les moyens : colloques, concert, ... la ritournelle musicale du Jazz.

archives : le CEMJazz est ouvert et veut de présenter, faire voir et situer collections : festival, expo...

1116 Collections

«1116» Nos collections sont riches de la diversité des fonds qui nous ont été confiés et couvrent toutes les facettes du Jazz depuis les origines, en faisant une large part aux Jazz classiques.

Documents Audio : disques à aiguille et à saphir, microcassette, bandes magnétiques, CDs, des matrices, des disques spéciaux pour la radio, ...

Films & vidéos : films en 16mm — mémoire de concert des années 70 — et, plus récents, cassettes VHS et DVD.

Iconographie : les images du Jazz! Photographies de musiciens, d'orchestre, de lieux, mais aussi des dessins, des affiches, des programmes...

Livres & Revues : les biographies et... les histoires du Jazz, de nombreux magazines anglophones et francophones.

Partitions : imprimées et manuscrites comprenant des arrangements originaux.

Fonds documentaires : l'histoire du Jazz! archives d'associations ou de journalistes et les archives privées des donateurs du CEMJazz.



1117 Ressources

«1117» Nos projets sont orientés vers les archives qui ont été ou il s'agit alors de classer, ranger, décrire les différents fonds.

Le lieu : les locaux du CEMJazz sont des espaces dédiés à l'archivage ont aussi pour vocation d'accueillir des visiteurs, des chercheurs... Il est bien sûr possible d'emprunter nos collections Audio.

Une base de données : est en cours de développement pour l'indexation de nos archives. La partie « publique » comprend un module de recherche accessible sur Internet.

Cette base de données est mise à jour et le logiciel de consultation.

Le site Internet : offre une consultation au fur et à mesure : biographies, revues, ... et présente le site.



Disques à aiguille, à saphir ou Edison diamant, vinyles, CDs, films et vidéos, livres et revues, affiches, partitions et fonds documentaires...

CEMJazz Archives

Le CEMJazz est un lieu ouvert à tous : musiciens, journalistes et producteurs radio et télévision, responsables de formations de Jazz, musicologues, historiens du Jazz, collectionneurs, public averti ou profane, élèves des conservatoires et des écoles de musique...

Les donateurs

Olivier Beaud, Michel Plus, Pierre Lafargue, Gérard Conte, Jean-Pierre Duthrenne, Iraki de Duvrechey, Paul Vernon, Francis Quétier... Qu'ils soient simples collectionneurs, musiciens, journalistes, producteurs, ils ont tous une passion commune : les musiques de Jazz !

Les partenaires

— Jazz à Chevilly : l'association pour la promotion et la diffusion du Jazz à Chevilly-Larue.
— ABAJNO : Association Parisienne des Amateurs de Jazz Nouvelle-Orléans.



Le CEMJazz, association loi de 1901, à Chevilly-Larue (94550) est un « Centre de Ressources » entièrement dédié aux musiques de Jazz.

Contact : info@cemjazz.org



vous ouvre ses portes, le samedi 17 septembre 2022
au 3, rue du Nivernais à Chevilly-Larue, 94550



La « Caverne d'Ali Baba » du Jazz et autres musiques traditionnelles !
L'équipe du CEMJazz vous accueillera avec plaisir et vous fera découvrir les différentes collections abritées dans ce lieu unique en son genre : bibliothèque dédiée au Jazz, partitions originales, écoute de documents audio — disques et différents formats rares

vous ouvre ses portes, le samedi 16 septembre 2023
au 3, rue du Nivernais à Chevilly-Larue, 94550



Des collections uniques à voir et à écouter : audio tout format, bibliothèque dédiée au Jazz, partitions originales et bien d'autres archives jazzistiques!

21 ET 22 SEPTEMBRE 2024

**Le samedi 21 septembre
le CEMJazz vous ouvre ses portes
au 3, rue du Nivernais à Chevilly-Larue, 94550**



Des collections uniques à voir et à écouter : audio tout format, bibliothèque dédiée au Jazz, revues, partitions originales et bien d'autres archives jazzistiques!!!









Une saison Jazz //

1918-1939, D'une guerre à l'autre

LE CAHIER DES CÉLÉBRITÉS

Il est né à La Nouvelle-Orléans, c'est en 1918, après le débordement de la Première Guerre mondiale, que les Français font leurs premiers contacts avec des musiciens venus de France durant les années 20 au cours de la nouvelle Jazz. Des talents se révèlent au sein de la communauté des immigrants d'Europe ou d'Amérique. Des orchestres se forment, mais ce sont surtout les chanteurs, grâce aux disques, qui imposent leur présence. Jusqu'en 1939, accablent les légendaires formations de jazz américains, jusqu'à nos heures sombres de la Seconde Guerre mondiale.

Le CEMJAZZ, association de Chevilly-Larue, est une personnalité qui contribue à l'histoire du jazz. Rendant des débuts, une invitation aux musiciens, chanteurs ou danseurs qui ont contribué à l'histoire de nos débuts.

manche de 15h à 19h. Entrée libre.
septembre à 19h30.



// Septembre //

The Jazz Singer

Ende club autour du film musical d'Alan Crosland, 1927

JEUX 13 SEPTEMBRE À 20H05 / CINÉMA ROYAL PALACE

Premier film comprenant des dialogues parlés synchronisés à l'image, The Jazz Singer est un véritable pionnier du cinéma. On le qualifie de premier film du cinéma parlant. Mais au-delà de la première technique de l'époque, Le chanteur de Jazz est avant tout un très beau film sur la dichotomie entre un père, rabbin, et un fils, chanteur d'une synagogue, et son fils qui rêve de devenir chanteur populaire. On va ainsi suivre l'évolution de cet enfant chéri de chez lui, parti à la conquête du monde et revenu chez lui avec une autre identité, en véritable vedette.

La projection sera précédée d'un concert avec le jeune guitariste de jazz Florian Redon. Une soirée programmée par le Musée de la culture juive.

Bibliothèque Cavana : du jazz à tous les états

Pour les curieux comme pour les initiés, la collection jazz compte de nombreux titres. Pour découvrir le jazz en famille : des berceuses, du swing et des 45. CD, livres, revues, cassettes en musique, albums... Le tout disponible pour le plaisir de la bibliothèque.

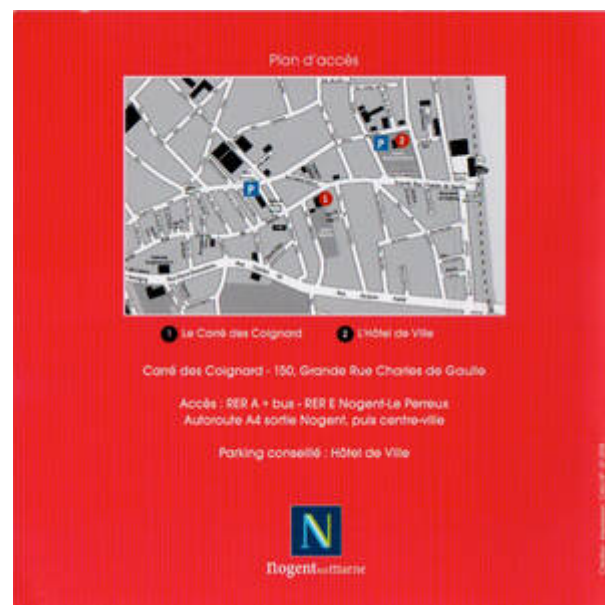
Tout petit : Les tout petits songs du jazz, Baby Blues, Mère plus fort que son père, grand-mère... L'histoire du jazz... Jazz à la mode, Rock & Roll, Chansons nouvelles... Le Concerto jazz des années 50, Pique-nique... Pour les amateurs : concertos, albums, biographies de musiciens, revues, livres, photographies, etc.



Pour les débuts du jazz, le livre de 100 pages.

Actualité du film en 100 pages, 100 pages, 100 pages, 100 pages, 100 pages, 100 pages, 100 pages, 100 pages, 100 pages, 100 pages.







Carte d'adhésion individuelle

Nom

Prénom

Année

Carte n°

Contact: info@cemjazz.org

Depuis le site:
<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2026/03/03 13:26**

