

Inventaire PVE-PUNI-MAN

[Retour Partitions](#) Base CEMJazz d'autres informations sont éventuellement disponibles en consultant notre base de données.

Description

Fonds Paul Vernon, partitions 'oeuvre unique', manuscrites. 96 items répartis en 10 lots.

N.B. la description des items utilise abusivement les termes *format A3 et A4* au lieu de '*demi-raisin ou A3*' et '*quart-raisin ou A4*'.

Liste des partitions (96 titres)

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-1-1	3 and 1.	Thad Jones. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet.	Pas de conducteur. Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées).	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-1-2	A Night in Tunisia. (Night in Tunisia).	Dizzy Gillespie. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Sextet + Vocal. Septet. Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon et photocopies A3 (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge et photocopies A4 (parties séparées). Contient cinq arrangements. 1) Sextet + Vocal. 2) Septet. Ces deux premiers arrangements viennent avec des parties séparées qui ne sont pas clairement rattachées à l'un ou l'autre. 3) Octet. Pas de conducteur, manque la partie séparée 'drums'. 4) Big Band (ancienne version). Manque les parties séparées 'trombone II', 'basse', 'drums'. La partie séparée 'Guitare' ne figure pas dans le conducteur. 5) Big Band, noté 'version 03'. La partie séparée 'Guitare' ne figure pas dans le conducteur.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-1-3	All God's Chillun Got Rhythm.	Walter Jurmann, Gus Kahn et Bronisław Kaper. Arrangement: Paul Vernon pour Jacques Chrétien.	Partition manuscrite.	Nonet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Pas de parties séparées.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-1-4	Alone Together.	Arthur Schwartz. Paroles: Howard Dietz. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Quintet (mais sans doute incomplet).	Pas de conducteur. Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-1-5	Ballade pour Juliette.	Paul Vernon. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon et photocopies A4 reliées à l'italienne (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-1-6	Black Nile.	Wayne Shorter. Arrangement (inachevé) Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Tentet (sans doute).	Dans une pochette 'C.A.' Photocopie de la page du 'Real Book' et pages A4 imprimées/photocopiées pour recevoir les différentes voix.	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-1-7	Blow by Blow.	Duke Ellington. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Pas de conducteur. Papier fort, A4 , notation à l'encre noire, rouge (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-1-8	Body and Soul.	Johnny Green. Paroles: Edward Heyman, Robert Sour, Frank Eytan. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band. Tentet.	Papier fort, A3, notation au crayon et photocopies A3 (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). Contient deux arrangements: 1) Big Band. Manque la partie séparée 'sax alto I'. La partie séparée 'guitare' ne figure pas dans le conducteur. 2) Tentet. Uniquement le conducteur.	France, 1999.	
pve-puni-man-1-9	Bonsoir Joile Madame.	Léo Chauliac. Paroles: Charles Trenet. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Nonet + 3 voix.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire et rouge (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-1-10	Caravan.	Duke Ellington, Juan Tizol. Paroles: Irving Mills. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet.	Papier fort A3, notation au crayon et photocopies A4 (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). Manque la partie séparée 'drums'. Contient un photocopie d'une autre partie de trompette (autre arrangement?).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-2-1	Chelsea Bridge.	Billy Strayhorn. Paroles: Bill Comstock. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Tentet. Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées). Contient deux arrangements: 1) Tentet: uniquement le conducteur. 2) Big Band. La partie 'Guitare' ne figure pas dans le conducteur. Contient une alternative 'valve trombone III' à 'trombone III'.	France, 1965 (arr. big band).	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-2-2	Cherokee.	Ray Noble. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon et photocopies A4 (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). Manque la partie séparée 'piano'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-2-3	Con Alma.	Dizzy Gillespie. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet. Tentet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées). Comprend deux arrangements: 1) Septet (orchestre L.T.) 2) Tentet (orchestre de Claude Abadie), uniquement le conducteur.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-2-4	Cousin Woodie.	Woody Herman. Arrangement Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-2-5	Cry me a River.	Arthur Hamilton. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet.	Pas de conducteur. Papier fort, A4 , notation au crayon et à l'encre noire (parties séparées). Manque la partie séparée 'drums'. Contient, à part, une autre partie séparée 'trompette' différente.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-2-6	Daahoud.	Clifford Brown. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet. Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (concert sketch, parties séparées). Contient deux arrangements: 1) Septet. Manque les parties séparées 'piano' et 'drums'. 2) Big Band,	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-2-7	Days of Wine and Roses.	Henry Mancini. Paroles: Johnny Mercer. Arrangements: Paul Vernon (Tentet); Paul Vernon d'après l'harmonisation de Billy Strayhorn (Big Band).	Partition manuscrite.	Tentet. Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge et photocopies A4 (parties séparées, concert sketch). Contient deux arrangements: 1) Tentet, uniquement le conducteur. 2) Big Band.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-2-8	Dicky's Dream.	Count Basie, Lester young. Arrangement: Nat Pierce adapté pour le Blue Big Band par Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Ne contient que le conducteur.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-2-9	Evergreenish.	Dexter Gordon. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Tentet.	Papier A3, notation au crayon. Ne contient que le conducteur.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-2-10	Fables of Faubus.	Charles Mingus Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur), photocopies A4 (concert sketch). Photocopies A4, parties séparées.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-3-1	Fly me to the Moon.	Bart Howard. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band + Vocal. Big Band.	Photocopies A3 (conducteur), A4 (concert sketch). Papier A4, notation à l'encre noire, rouge, verte (parties séparées). Contient deux arrangements: 1) Big Band + Vocal. 2) Big Band. sans vocal. Conducteur et quelques parties séparées. Le 2) est sans doute une adaptation du 1). La partie séparée 'guitare' ne figure pas dans le conducteur.	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-3-2	Gone with the Wind.	Allie Wrubel. Paroles: Herb Magidson. Arrangement Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). Manque les parties séparées 'trombone II' et 'Sax alto II'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-3-3	Happy Birthday J.F.	Traditionnel. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge, verte (parties séparées). Manque la partie séparée 'trombone I'.	France, octobre 2000.	
pve-puni-man-3-4	Here's That Rainy Day.	Jimmy Van Heusen. Paroles: Johnny Burke. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-3-5	Honeysuckle Rose.	Fats Waller. Paroles: Andy Razaf. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet + Vocal.	Pas de conducteur. Papier fort, A4, notation à l'encre noire et rouge et photocopies A4 (parties séparées). Manque la partie 'vocal'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-3-6	Hot House.	Tadd Tameron. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). Conducteur incomplet (seulement as I, as II et ts I, ts II). Pas de partie séparée 'Basse'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-3-7	Hotel Mobley.	Paul Vernon. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet. Big Band.	Photocopies A3 reliées à l'italienne (conducteurs). Papier A4, notation à l'encre noire, rouge ou crayon (concert sketch). Papier fort A4, papier A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). Contient deux arrangements: 1) Septet. 2) Big Band. Pas de parties séparées 'piano' et 'basse'.	France, 1950-2000	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-3-8	I Got It Bad (and That Ain't Good).	Duke Ellington. Paroles: Paul Francis Webster. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier A3, notation au crayon. Ne contient que le conducteur et deux fragments A4 au crayon de parties notées 'tp II' et 'tb'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-3-9	I'm Gettin' Sentimental Over You.	George Bassman. Paroles: Ned Washington. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet.	Papier A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge et crayon (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-3-10	I'm Travellin' Light (Travellin'Light).	Trummy Young & Jimmy Mundy. Paroles: Johnny Mercer. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band + Vocal.	Photocopies A3 (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire et rouge (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-4-1	In a Sentimental Mood.	Duke Ellington Paroles: Irving Mills et Manny Kurtz. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet.	Papier A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire et rouge, photocopies, A4 (parties séparées). Manque la partie séparée 'sax bar'. Contient, à part, une autre partie séparée 'trompette' différente.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-4-2	Insensatez.	Antônio Carlos Jobim . Paroles: Vinícius de Moraes. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet.	Papier fort, A4 raison, notation à l'encre noire, rouge et photocopies A4 (parties séparées). Papier fort A3, notation au crayon et photocopies A3 (conducteur).	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-4-3	Israel.	John Carisi. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet. Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon et photocopies A3 (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées). Contient trois arrangement: 1) Octet (conducteur uniquement). 2) Big Band (conducteur inachevé) avec quelques parties séparées. 3) Big Band avec la mention 'arrangement 1976 revu 1997'.	France, 1976, 1997.	
pve-puni-man-4-4	It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing).	Duke Ellington. Paroles: d'Irving Mills. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet + Vocal.	Pas de conducteur. Papier fort, A4, notation à l'encre noire et rouge et photocopies A4 (parties séparées). Pas de partie séparée 'vocal'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-4-5	Jordu.	Duke Jordan. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet. Octet. Tentet.	Papier fort A3, notation au crayon (conducteurs). Papier fort, A4 notation à l'encre noire, rouge et photocopies A4 (parties séparées). Contient trois arrangements. 1) Septet, orchestre L.T., uniquement le conducteur. 2) Octet, arrangement d'après Hodeir, orchestre L.T. ('Jordu St Leu'). Manque la partie séparée 'Piano'. 3) Tentet, arrangement d'après Hodeir, orchestre Claude Abadie.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-4-6	Jumpin' With Symphony Sid.	Lester Young. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet (sans doute)	Pas de conducteur. Papier fort, A4, notation à l'encre noire et photocopies A4 (parties séparées). Uniquement quelques parties séparées.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-4-7	Jumpin' at the Woodside.	Count Basie, Eddie Durham. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Pas de conducteur. Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-4-8	Just Friends.	John Klenner. Paroles: Sam M. Lewis. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet.	Pas de conducteur. Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées). Uniquement la grille d'accords pour les parties 'piano' et 'bass'.	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-4-9	Just We Two. Rien que nous deux.	Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Quintet + Vocal.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge, verte et photocopies A4 (parties séparées).	France, 1999.	
pve-puni-man-4-10	Just in Time.	Jule Styne. Paroles: Betty Comden et Adolph Green. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Tentet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées). Ne comprend que les parties séparées de 'flûte' et de 'sax baryton'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-5-1	King Philip Stomp.	Buddy DeFranco. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées) et photocopies A4.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-5-2	Ko-ko.	Charlie Parker. Arrangement par Paul Vernon, d'après Duke Ellington.	Partition manuscrite.	Big Band.	Photocopies A3 (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées). Contient le conducteur d'une transcription de la version de Duke Ellington faite par Dave Berger et Alain Campbell (imprimé, photocopies A4, 15 pages) Contient aussi une analyse, par Paul Vernon, de l'arrangement de Duke Ellington (manuscrite, photocopies A4, 10 pages).		
pve-puni-man-5-3	Lady Bird.	Tadd Dameron. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet.	Pas de conducteur. Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-5-4	Lady Nelson.	Paul Vernon. Arrangement Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon et A4, à l'encre (conducteur et concert sketch). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-5-5	Lazy Bird.	John Coltrane. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Photocopies A3 (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire et rouge (parties séparées).	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-5-6	Le Loup de St Leu.	Paul Vernon. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-5-7	Le paté Berrichon.	Paul Vernon. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-5-8	Le sucrier velour [sic]. (Le sucrier velours).	Duke Ellington. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). Conducteur incomplet. Pas de partie séparée 'drums'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-5-9	Les Arènes de Cimiez. Impressions après un concert de Woodie Hermann.	Paul Vernon. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon et photocopies A4 reliées à l'italienne (conducteur). La partie séparée 'guitare' ne figure pas dans le conducteur. Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-5-10	Love for Sale.	Cole Porter. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Tentet. Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon et photocopies A4 (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). Contient deux arrangements: 1) Tentet: avec deux versions du conducteur. Pas de parties séparées. Instructions d'exécution sur la pochette. 2) Big Band, 1ere version: conducteur se limitant à la structure de l'arrangement. Manque la partie séparée 'basse' mentionnée dans le conducteur. 3) Big Band, 2eme version: parties séparées uniquement.	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-6-1	Love is Here to Stay.	George Gershwin. Paroles: Ira Gershwin. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Sextet + Vocal. Octet. Tentet.	Papier fort A3, notation au crayon (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). Contient quatre arrangements: 1) Sextet + Vocal, conducteur avec uniquement la partie séparée trompette. 2) Septet: pas de conducteur. 2) Octet (conducteur sous forme de 'concert sketch') avec toutes les parties séparées. 3) Tentet (seulement le conducteur).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-6-2	Makin' Whoopie.	Walter Donaldson. Paroles: Gus Kahn. Arrangement: Paul Vernon, relevé d'après Gerry Mulligan, pour Louis Thomas.	Partition manuscrite.	Septet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Le conducteur semble incomplet. Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). Manque les parties séparées 'piano' et 'drums'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-6-3	Manneville 3/4. (Manneville Trois Quatre).	Paul Vernon. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon et photocopies A4 reliées à l'italienne (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). La partie séparée 'guitare' ne figure pas dans le conducteur.	France, 2001.	
pve-puni-man-6-4	Mardi Soir.	Paul Vernon. Arrangements Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet. Big Band.	Papier fort, A3 et A4, notation au crayon (conducteurs). Papier fort, A4, notation au crayon (parties séparées). Contient deux arrangements: 1) Septet: uniquement le conducteur. 2) Big Band: conducteur sous forme de concert sketch et parties séparées.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-6-5	Megablues.	Paul Vernon. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire et photocopies A4 (parties séparées). La partie séparée 'guitare' ne figure pas dans le conducteur.	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-6-6	Midriff.	Gerald Valentine. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort, A4 , notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). Papier fort A3, crayon (conducteur).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-6-7	Montmartre.	Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet.	Pas de conducteur. Papier fort, A4 , notation à l'encre noire, rouge et photocopies A4 (parties séparées)	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-6-8	Moose the Mooche.	Charlie Parker. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Photocopies A4 (parties séparées). Ne contient que la partie séparée 'sax ténor II'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-6-9	Mount Harissa (Nob Hil).	Duke Ellington. Relevé de Paul Vernon d'après la transcription de Laurent Mignard.	Partition manuscrite.	Big Band.	Photocopies A3 (conducteur). Feuilles A4 imprimées (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-6-10	NOUS, les JAZZ FANS.	Paul Vernon. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band + Vocal.	Pas de conducteur. Papier fort, A4, notation à l'encre noire et documents imprimés A4 (parties séparées). Déclaré SACEM.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-7-1	Old Devil moon.	Burton Lane. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet.	Pas de conducteur. Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge et crayon et photocopies A4 (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-7-2	On Green Dolphin Street.	Bronisław Kaper. Paroles: Ned Washington. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire et rouge et photocopie A4 (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-7-3	On a Clear Day.	Burton Lane. Paroles: Alan Jay Lerner. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées).	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-7-4	On the Upbeat.	Al Killian. Relevé de Paul Vernon d'après un V Disc de Count Basie.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées). Ne comprend que les parties inachevées de trompette et de trombone.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-7-5	One by One.	Art Blackey. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet.	Pas de conducteur. Photocopies A4 (parties séparées). Manque les parties séparées 'trombone', 'sax tenor', 'drums'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-7-6	Our Delight.	Tadd Dameron. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet. Octet. Tentet. Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon et documents imprimés, A4 reliés à l'italienne (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge, verte; documents A4 imprimés et photocopies A4 (parties séparées). Comprend trois arrangements: 1) Septet / Octet. Le conducteur indique 'drums' mais pas 'guitare'. Pas de partie séparée 'drums'. 2) Tentet (probablement). Conducteur incomplet (pas de p, b, dms). Pas de parties séparées. 2) Bigband.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-7-7	Over the Rainbow.	Harold Arlen, Herbert Stothart. Paroles: Edgar Yipsel Harburg. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet + Vocal. Sextet.	Pas de conducteur. Papier fort, A4, notation à l'encre noire et rouge et photocopies A4 (parties séparées). Contient deux arrangements: 1) Septet + Vocal. Pas de partie séparée 'vocal'. 2) Sextet, pas de conducteur.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-7-8	Oxford Blue.	Paul Vernon. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Tentet	Papier A3, notation au crayon. Ne contient que le conducteur.	France, 1950-2000. Déclaré SACEM.	
pve-puni-man-7-9	Portrait of Sidney Bechet.	Duke Ellington. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées).	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-7-10	Red Roses for a Blue Lady.	Sid Tepper et Roy C. Bennett (Roy Brodsky). Arrangement: Billy Strayhorn, relevé par Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées).	France, relevé en avril 2000.	
pve-puni-man-8-1	Rhapsody in Blue.	George Gershwin. Relevé de l'enregistrement de Duke Ellington (1962) par Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon, photocopies A3 et A4 (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire et photocopies A4 (parties séparées).	France, 1998.	
pve-puni-man-8-2	Riviera.	J.J. Johnson. Paroles: Kai Winding. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouges (parties séparées).	France, 1950-2000. Pour André Paquin et le Loulou's Big Seven.	
pve-puni-man-8-3	Satin Doll.	Duke Ellington et Billy Strayhorn. Paroles: Johnny Mercer. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet + Vocal.	Papier fort A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge et photocopies A4 (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-8-4	Septembre.	Paul Vernon. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon et photocopies, A4 reliés à l'italienne (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées). La partie séparée 'guitare' n'est pas présente dans le conducteur.	France, 1995.	
pve-puni-man-8-5	Shiny Stockings.	Frank Foster. Paroles: Ella Fitzgerald. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet.	Papier fort, A4, notation au crayon et à l'encre noire (concert sketch et parties séparées).	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-8-6	Skylark.	Hoagy Carmichael. Paroles: Johnny Mercer. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées).	France, 1990-1991	
pve-puni-man-8-7	Slide Hampton' Frame for the Blues. (Frame for the Blues).	Slide Hampton. Arrangement Paul Vernon d'après le disque du 'Carnegie Hall Orchestra'.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon et photocopies A4 reliées à l'italienne (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire et rouge et photocopie A4 (parties séparées). La partie séparée 'guitare' n'est pas présente dans le conducteur.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-8-8	Softly as in a Morning Sunrise.	Sigmund Romberg Paroles: Oscar Hammerstein. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Tentet.	Papier fort A3, notation au crayon. Ne contient que le conducteur.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-8-9	Stablemates.	Benny Golson. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band. Septet.	Photocopies, A3, peu lisibles (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées). Contient deux arrangements: 1) Big Band. La partie séparée 'guitare' n'est pas présente dans le conducteur. Manque la partie séparée 'trompette l'. 2) Septet. Manque la partie séparée 'drums'.	France, 2000.	
pve-puni-man-8-10	Stompin' at the Savoy.	Edgar Sampson. Paroles: Andy Razaf. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Nonet + 3 Voix.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). Fiche A5: note pour répétition.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-9-1	Summertime.	George Gershwin. Paroles: DuBose Heyward et Ira Gershwin. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet + Vocal.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire et photocopies (parties séparées). Pas de partie séparée 'Vocal'.	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-9-2	Sweet Georgia Brown.	Maceo Pinkard. Paroles: Ken Casey. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet. Tentet.	Papier A3, notation au crayon. Papier fort, A4 notation à l'encre noire et photocopies A4 (parties séparées). Contient deux arrangements: 1) Octet: pas de conducteur, manque la partie séparés 'drums'. 2) Tentet: ne contient que le conducteur et deux fragments A4 de parties séparées: à l'encre noire 'sax alto' et en photocopies 'sax ténor'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-9-3	Take the A Train.	Billy Strayhorn. Paroles: Joya Sherrill. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet.	Pas de conducteur. Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées).	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-9-4	The Lady is a Tramp.	Richard Rodgers Paroles: Lorenz Hart. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet + Vocal.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Photocopies A4 (parties séparées). La partie séparée 'trombone' ne figure pas dans le conducteur. Pas de parties séparées 'guitare' et 'vocal'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-9-5	There is no Greater Love.	Isham Jones. Paroles: Marty Symes. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon et photocopies A4 (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées).	France, 1992.	
pve-puni-man-9-6	They Can't Take That Away From Me.	George Gershwin et Ira Gershwin. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band + Vocal.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (partie séparée): ne contient que la partie 'trompette I'.	France, 2001.	
pve-puni-man-9-7	Thème pour un Jazzman.	Paul Vernon. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Photocopies A4 (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire et photocopies A4 (parties séparées). Le conducteur est incomplet: manque mesures 16 à 39 et 104 à 111. La partie séparée 'guitare' ne figure pas dans le conducteur.	France, 1992.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-9-8	Tivoli.	Dexter Gordon. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Sextet.	Papier fort A3, notation au crayon (conducteur). Photocopies, A4, conducteur sous forme de 'concert sketch'. Papier A4, notation à l'encre noire (partie séparée). Uniquement une partie séparée 'harmonies pour trompette'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-9-9	Too Close for Comfort.	Jerry Bock, George David Weiss & Larry Holofcener. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet + Vocal. Big band.	Papier fort A3, notation au crayon et photocopies A4 (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire et photocopies A4 (parties séparées). Contient deux arrangements: 1) Septet+ Vocal. 2) Big Band. La partie séparée 'guitare' n'est pas présente dans le conducteur.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-9-10	U.M.M.G. (Upper Manhattan Medical Group).	Billy Strayhorn. Arrangements: Paul Vernon (relevé d'après 'Historically Speaking').	Partition manuscrite.	Tentet. Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon et photocopies A4 (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge et photocopies A4 (parties séparées). Contient deux arrangements: 1) Tentet. Uniquement le conducteur. 2) Big Band. La partie séparée 'guitare' ne figure pas dans le conducteur.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-10-1	Un soir de Semaine.	Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Photocopies A3 (concert sketch et parties séparées). Pas de conducteur, le concert sketch est fragmentaire, pas de partie séparée 'piano'.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-10-2	Vivement le 15 Novembre.	Paul Vernon. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Big Band.	Papier fort A3, notation au crayon et photocopies A4 (conducteur). Papier fort, A4, notation à l'encre noire (parties séparées). La partie séparée 'guitare' n'est pas mentionnée sur le conducteur.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-10-3	W. C. Waltz.	Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Tentet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Pas de parties séparées.	France, 1950-2000.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
pve-puni-man-10-4	Yesterday.	Jérôme Kern. Paroles: Otto Harbach. Arrangements: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Octet. Big Band.	Papier fort, A3, notation au crayon , A4 à l'encre noire, rouge, verte et photocopies A4 (conducteurs). Papier fort, A4, notation à l'encre noire, rouge (parties séparées). Contient deux arrangements: 1) Octet. 2) Big Band, contient des photocopies A4 du conducteur (A3) et une autre version manuscrite du conducteur (A4 à l'italienne)	France, 1990.	
pve-puni-man-10-5	You Don't Know / Day in Vienna.	Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Sextet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteur). Pas de parties séparées.	France, 1950-2000.	
pve-puni-man-10-6	You'd Be So Nice. (You'd Be So Nice to Come Home To).	Cole Porter. Arrangement: Paul Vernon.	Partition manuscrite.	Septet.	Papier fort, A3, notation au crayon (conducteurs) et photocopies A4 (concert sketch). Photocopie A4 (partie séparée). Contient uniquement la partie séparée 'baryton'.	France, 1950-2000.	

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/08/11 14:52**

