

Inventaire OBR-PUNI-IMP

[Retour Partitions](#) Base CEMJazz d'autres informations sont éventuellement disponibles en consultant notre base de données.

Description

Fonds Olivier Brard, partitions 'oeuvre unique', imprimées. Lots banalisés: 1, 2, ... Partitions d'orchestre Eschig Jazz: escj1, escj2, .. Partitions d'orchestre Les Editions de Paris: ledp1, ledp2, ...

Liste des partitions (indexations ponctuelles)

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
obr-puni-imp-1-13	Alexander's Ragtime.	Irving Berlin.	Editions Salabert.	Piano, chant, guitare.	Format 24,5cm X 32cm, 6 pages. Reproduction de la couverture originale de 1911.	France, ~1940~.	
obr-puni-imp-1-5	Dixie - I Want to be in Dixie.	Berlin & Snyder.	Editions Edouard Salabert (François Salabert).	Piano chant.	Format 27cm X 35 cm. 8 pages. Couverture détachée, manquent les pages 7 et 8 (dos de couverture) mais la partition est complète.	France, années 20-30.	
obr-puni-imp-1-19	Dixie Stomp.	Bobby Tremain.	Francis Day, Paris.	Piano.	Format 27cm X 35cm, 4 pages.	France, années 40.	
obr-puni-imp-1-10	Germey.	Lao Silesu.	Editions François Salabert.	Piano.	Format 27cm X 35 cm, 4 pages. Photo des Mitchell's Jazz Kings sur la couverture.	France, années 30.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
obr-puni-imp-1-16	Hallelujah.	Vincent Youmans. Paroles (anglais): Leo Robin et Clifford Grey. Paroles (français): Roger Ferréol et Saint-Granier. Arrangement pour ukulele: Francis Salabert.	Editions Francis Salabert.	Piano chant, ukulele.	Format 24cm X 30,5cm, 6 pages. Illustration de couverture 'd'après M. Perronet'.	France, années 40.	
obr-puni-imp-1-12	I'll See You in my Dreams.	Isham Jones. Paroles: Gus Kha.	Leo Feist inc.	Piano chant, ukulele.	Format 23cm X 31cm, 6 pages. Photo de Monte at Lyons sur la couverture.	USA, années 30.	
obr-puni-imp-1-17	I'm Gonna Charleston Back to Charleston.	Roy Turk et Lou Handman.	Francis Day, Paris.	Piano, chant.	Francis Day présente ses Classiques du Jazz. Format 21,5cm X 27,5 cm, 4 pages. illustration de couverture par J. Blériot.	France, années 50.	
obr-puni-imp-1-3	If You're Crazy about the Women, You're not Crazy at All.	Edgard Leslie, Alfred Bryan, Harry Ruby.	Waterson Berlin & Snyder CO.	Piano chant.	Format 27cm X 34,5cm, 4 pages, quelques déchirures (ruban adhésif jauni). Illustration de couverture par Barbelle.	USA, années 30-40.	
obr-puni-imp-1-7	It's a Sin to Tell a Lie.	Billy Mayhew. Chorus: Pietro Deiro.	Donaldson Douglas & Gumble inc.	Accordéon, piano chant	Format 23,5cm X 31cm, 6 pages. Photo de Rudy Vallee sur la couverture.	USA, années 40.	
obr-puni-imp-1-14	Le Black Bottom.	Ray Henderson. Paroles: B.G. de Sylva et Lew Brown.	Editions Francis Salabert.	Piano, chant.	Format 27cm X 35cm, 4 pages. La couverture porte la mention 'Edition avec Théorie Officielle'. Photo de Harry Pilcer en couverture.	France, années 40.	
obr-puni-imp-1-6	Lime House Blues.	Philip Braham. Paroles: Jacques Charles.	Hawkes & Sons.	Piano chant.	Format 27cm X 35 cm. 8 pages. Couverture détachée. Illustration de couverture par H. Morel	France, années 20-30.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
obr-puni-imp-1-20	Mister Ragtime.	Yvain.	Editions Francis Salabert.	Piano.	Format 27cm X 35cm, 8 pages. 'Edition de Luxe'. Photo de Maurice Yvain en couverture.	France, années 40.	
obr-puni-imp-1-15	Night and Day.	Cole Porter. Paroles françaises: Louis Hennevé.	Chappell Paris.	Piano chant.	Format 27,5cm X 35cm, 4 pages. Photo de Fred Astaire en couverture.	France, années 40.	
obr-puni-imp-1-2	Old Man Jazz.	Gene Quaw.	Editions Francis Salabert.	Piano chant.	Format 27cm X 35cm, 8 pages. Illustration de couverture par R. de Valerio.	France, années 40.	
obr-puni-imp-ledp1-1	Savannah Blues.	R. Garriguenc.	Les Editions de Paris.	Orchestre de danse / Big band.	Dossier 18cm X 27cm comprenant les différentes parties.	France, 1934.	
obr-puni-imp-escj1-1	Shake the Siphon.	J. Berson.	Editions Max Eschig.	Orchestre de danse / Big band. (Flûte, Oboe, 2 Clar. Bb, Basson, Horns in F, 1st et 3ds Sax's Altos Eb, Sax Tenor Bb, 2 Trump. Bb, Trombone, Drums, Banjo, Quintette à cordes, Po Conductor (sic)).	Eschig-Jazz No 6. Dossier 18cm X 27cm comprenant les différentes parties. Tampon 'Jazz' sur la couverture.	France, vers 1930.	
obr-puni-imp-1-11	Somebody Loves Me. Quelqu'un m'adore.	George Gershwin. Paroles: B.G. de Sylva (anglais), Lucien Boyer & Jacques Charles (Français).	Editions Francis Salabert.	Piano chant.	Format 27cm X 35 cm. 4 pages. Illustration de couverture par R. de Valerio.	France, années 30.	

CEMJazzId	Titre	Auteur	Editeur	Public visé	Infos_part	Tags_part	Notes
obr-puni-imp-1-8	Star Dust.	Hoagy Carmichaël. Paroles: Mitchell Parish (anglais), Charles Forge (français).	Publications Law. Wright Paris, Distributeur Smyth.	Piano chant	Format 24,5cm X 32cm, 4 pages. Illustration de couverture par Wurth.	France, années 30.	
obr-puni-imp-1-1	Tea for Two.	Vincent Youmans. Paroles: Irving Caesar.	Editions Francis Salabert.	Piano chant.	Format 27cm X 35 cm. 4 pages. Illustration de couverture par R. de Valerio.	France, années 30-40.	
obr-puni-imp-1-9	The St. Louis Blues.	W.C. Handy.	Publications Francis Day.	Piano chant.	Format 24,5cm X 32cm, 4 pages.	France, années 30.	
obr-puni-imp-1-4	Très Moutarde.	Cecil Macklin.	Adolf Fürstner.	Piano.	Format 27cm X 34cm, 10 pages. Illustration de couverture par Aniel de Losques.	France, années 20.	
obr-puni-imp-1-18	Yes Sir! That's my Baby.	Walter Donaldson. Paroles: Gus Khan.	Francis Day, Paris.	Piano chant.	Format 27cm X 35cm, 4 pages. Bord pliés, petites déchirures. Illustration de Lleff.	France, années 40.	

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>Date d'édition: **2025/08/11 14:52**