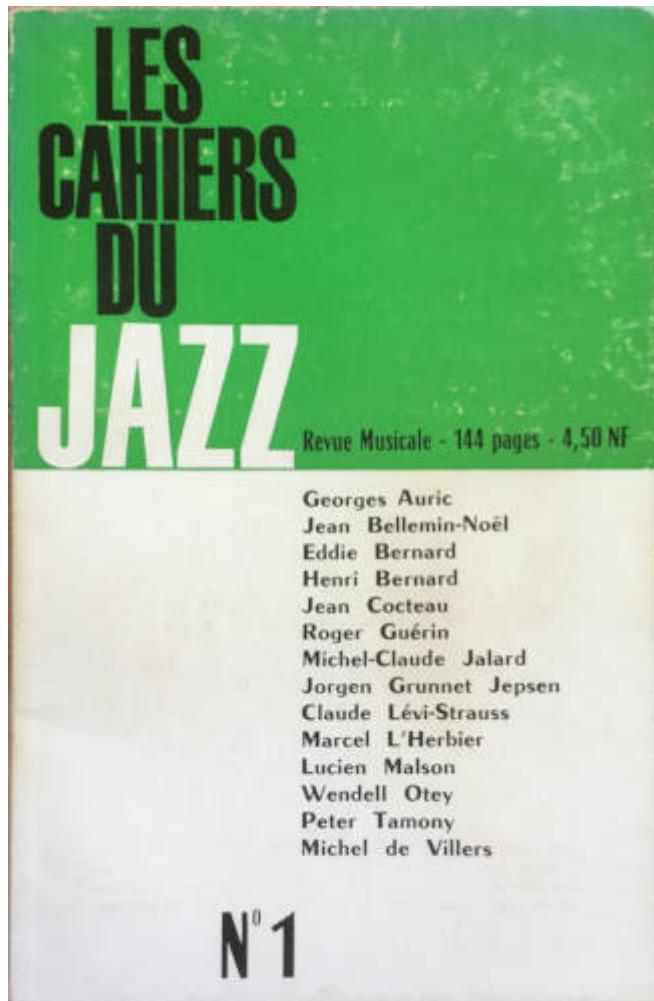
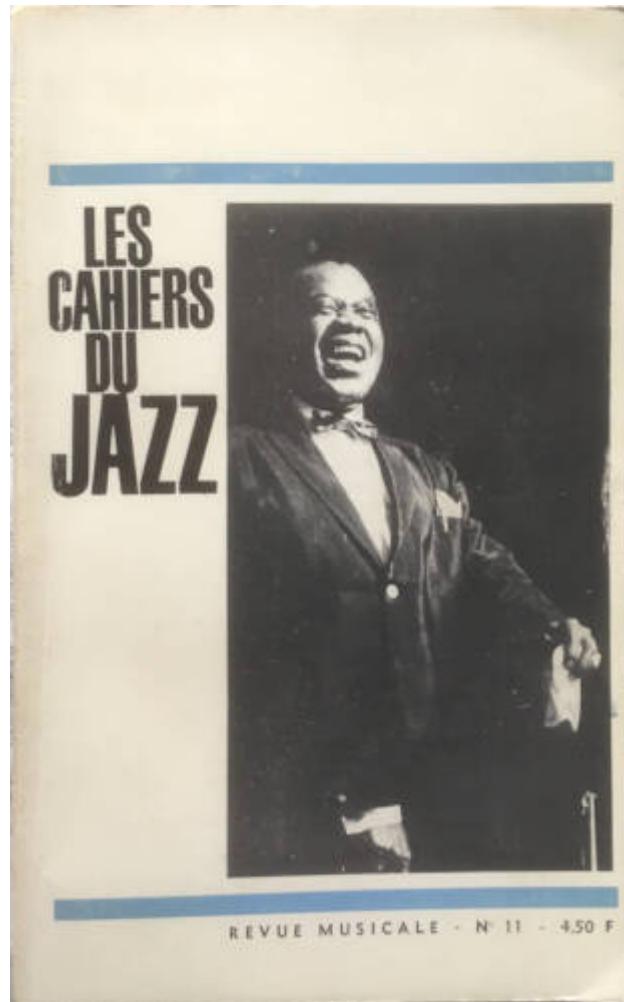


Inventaire Revue: Cahiers du Jazz (Les)

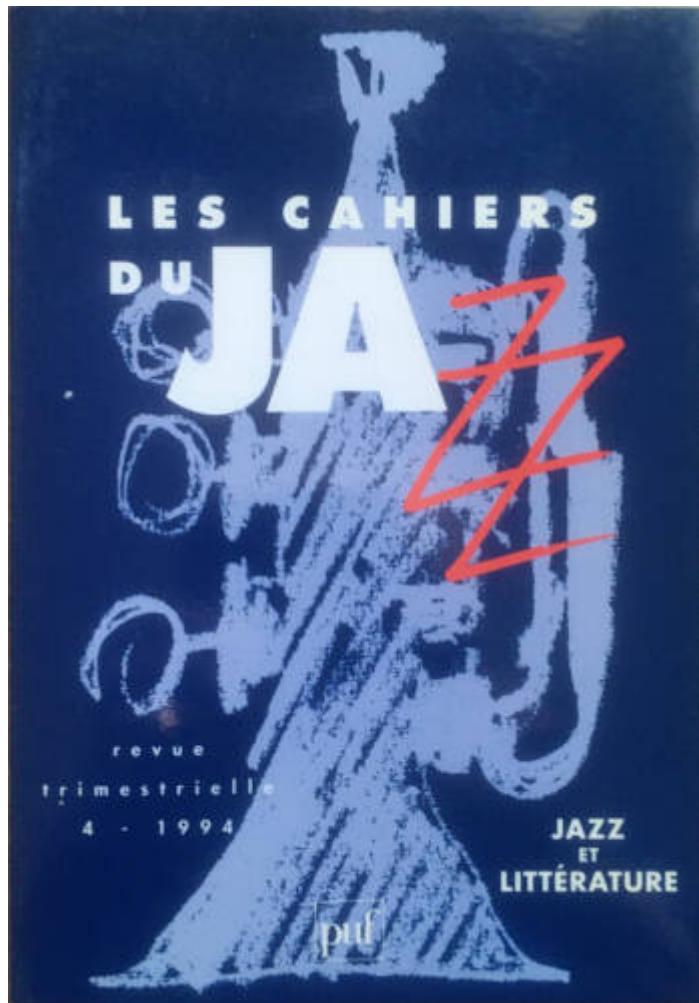
[Retour Revue](#)



Cahiers du Jazz (Les)
Cote CEMJazz: med-rv-cat-64



Cahiers du Jazz (Les) [alt. 1]
Cote CEMJazz: med-rv-cat-64



Cahiers du Jazz (Les) [alt. 2]
Cote CEMJazz: med-rv-cat-64

Infos Revue

CEMJazzId	Titre	Genre	Pays/Editeur	ISSN	Langue	Format	Péodicité	Période d'édition	Commentaires
64	Cahiers du Jazz (Les)	Revue musicale.	France	1259-1556	Français	A5.	Trimestriel (irrégulier).	Trois périodes: 1960 (no 1) - 1971 (no 19), Septembre 1994 (no 1) - Septembre 1997 (no 12), Janvier 2001 (no 1) - 2013 (no 10).	Les no 18 (mars 1970, mars) et 19 (1971) sont contenus dans les no 176 (mars 1970) et 193 (octobre 1971) de 'Jazz magazine'.

Inventaire CEMJazz

Collection de la revue 'Les Cahiers du Jazz, reconstituée à partir des inventaires partiels des fonds M.Pfau et Pierre Lafargue. Inventaire et indexation en cours.

Numéros indexés ou inventoriés

CEMJazzId	Titre_revue	Numéro	Date	Infos_revue	Tags_revue	Contenu
cmj-rv-64-2-1	Cahiers du Jazz (Les)	1	Septembre 1994	2 eme période.		Lucien Malson: Musique-Critique. Lucien Malson et Christian Bellest: Armstrong: le 'West End Blues' fondateur. Philippe Baudoin: À propos de 'West End Blues'. André Hodeir: Ça ne veut rien dire. Laurent Cugny: La notion de création dans le jazz. Gérard Conte et Pierre Merlin: French Quarter et Storyville. ---Paroles d'Amérique, revue de presse (Sandrine Patte) ---Livres -David Stone Martin: l'art pour l'art (Sandrine Patte). ---Dossiers Jazz et blues en Gironde (Philippe Méziat) Archives: concerts de guerre et d'après-guerre à Bordeaux (Louis Coussillan) ---Disques L'édition phonographique (André Clergeat); Wynton Marsalis (Christian Bellest); Henri Texier (Xavier Prévost).

CEMJazzId	Titre_revue	Numéro	Date	Infos_revue	Tags_revue	Contenu
cmj-rv-64-1-1	Cahiers du Jazz (Les)	1	1er trimestre 1960	1ere période.		Une musique et un peuple (Lucien Malson). Philharmoniques (Jean Bellemin). Le Style d'Armstron (Roger Guerin). Django et l'école Tsigane (M.C. Jalard). Le Carnaval De Harlem (Eddie Bernard). Chroniques: -- Jazz, les origines d'un mot (Peter Tamony). -- L'oeuvre enregistrés d'André Hodeir (Wendell Otey). -- L'esprit de Corps (Henri Bernard). Enquête: -- Le jazz dans le monde. Tribune: -- Le visage du présent. Notes: Le Cours Du Temps -Michel de Villers: il n'est pire sourd. Les Livres: -- Sidney Bechet De Raymond Mouly (Philippe Adler). -- L'encyclopédie du Jazz De Longstreet Et Dauer (Pierre Fallan). Discographie: -- Lester Young (Jorgen Grunnet Jepsen).
cmj-rv-64-2-2	Cahiers du Jazz (Les)	2	Novembre 1994	2 eme période.		Jean-Louis Chautemps, Alain Gerber, Lucien Malson, Michel Portal: La musique d'Ornette Coleman. Alain Brunet, Isabelle Leymarie, Jacques Bens, Jacques B. Hess: Le jazz, aujourd'hui. Philippe Baudoin: Une composition inédite de Monk et quelques découvertes. Roger Luccioni: Monk et Bud, piano contest. Christian Béthune: Body and Soul. Stanislas Georges Paczynski: Le style de Kenny Clarke. ---Paroles d'Amérique, revue de presse (Sandrine Patte). ---Chronique du fouineur (Philippe Baudoin). ---Disques Joshua Redman (Christian Beltest). Blind Willie Johnson (Jacques B. Hess). Jimmy Rowles (Jacques Réda).
cmj-rv-64-1-2	Cahiers du Jazz (Les)	2	2eme trimestre 1960	1ere période.		Le piano d'après-guerre (Henri Renaud). Pourquoi cette tristesse, Près (Louis Gottlieb). Trompettistes au microscope (Jean Greffin). Poèmes (Robert Goffin). Préhistoire du Jazz à la Nouvelle-Orléans (Paul Eduard Miller). Chroniques: -- Bop : les origines d'un mot (Peter Tamony). -- La dialectique du Jazz moderne (Joachim-- Ernst Berendt). -- La fin d'un mythe (Michel-- Claude Jalard). Notes: Le Cours Du Temps - Des yeux pour le Jazz (Michel De Villers). Les Livres: -- Plaisir du Jazz , de M.-C. Jalard (Lucien Malson). -- Lady sings the blues (Ma vie) de Billie Holiday (Jean-Robert Masson). -- Histoire du vrai jazz de Hugues Panassié (Jean Bellemin-Nöel). Discographie: -- Fats Navarro et Clifford Brown (Jorgen Grunnet Jepsen).

CEMJazzId	Titre_revue	Numéro	Date	Infos_revue	Tags_revue	Contenu
cmj-rv-64-2-3	Cahiers du Jazz (Les)	3	Mars 1995	2 eme période. LE BLUES numéro spécial.		Jacques B. Hess: Les blue notes existent-elles? André Hodeir: Comment s'en débarrasser. Laurent Cugny: Blues vu de jazz, une anecdote. Gérard Herzhaft: Les labels phonographiques. Philippe Baudoin: Chronique du fouineur Florence Martin: Les drôleries du blues. Robert Sacré: Toni Morrison, griot africain-américain. Philippe Fréchet et Jean-Paul Levet: Blues sur livres. ---Paroles d'Amérique, revue de presse (Sandrine Patte). ---Dossier Etats-Unis, lieux du blues. ---Point de vue Vers Babel? (Jacques Aboucaya). ---Livres Florence Martin: Bessie Smith (Lucien Malson). Philippe Bas-Rabérin: Blues, les incontournables (Lucien Malson). Sebastian Danchin: B. B. King (Jean-Paul Levet). Patrick Raynal Mississippi Mud (Jean-Paul Levet). ---Disques B. B. King: Blues Summit (Lucien Malson). Helen Merrill Brownie (Jean-Robert Masson).
cmj-rv-64-2-4	Cahiers du Jazz (Les)	4	Juillet 1995	2 eme période. JAZZ ET LITTÉRATURE.		Philippe Fréchet: jazz et littérature, 3; Romans et Essais, 3 ; Poésie. Jacques Réda: Charles-Albert Cingria ou le grand rythme. Lucien Malson: Ecrits théoriques le jazz, comme exemple. Alain Gerber: Huit mesures, le 12 novembre 1937. Stanislas Georges Paczynski: Le style de Kenny Clarke (II). Christian Bethune: Body and Soul (II). ---Paroles d'Amérique, revue de presse (Sandrine Patte). ---Le timbre d'Armstrong (André Clergeat). ---Disques Jazz Futures (Jacques Aboucaya).
cmj-rv-64-2-5	Cahiers du Jazz (Les)	5	Octobre 1995	2 eme période.		Alain Gerber: De l'indignité d'appeler les choses par leur nom. Jean-Louis Chautemps: Du jazz aussi, loin de l'équilibre. Henri Renaud: La période du Tabou. Gérard Conte: Le jazz est né au soleil. Camille Pierre Laurent: Jazz et fiction aux Etats-Unis. Laurent Briffaux: La basse de Scott LaFaro. ---Paroles d'Amérique, revue de presse (Sandrine Patte). ---Dossier Sur le blues de Chicago (André J. M. Prévost).

CEMJazzId	Titre_revue	Numéro	Date	Infos_revue	Tags_revue	Contenu
cmj-rv-64-2-6	Cahiers du Jazz (Les)	6	Janvier 1996	2 eme période. LE JAZZ EN FRANCE.		Lucien Malson: Eloge d'Uzeste. Francis Marmande: Lubat la science et l'espace. ---Le jazz et ses entours Xavier Prévost: Le jazz, probablement. Sylvain Siclier Vingt ans de jazz en France, essai de chronologie. Pascal Anquetil: Géographie du jazz en France aujourd'hui. Gérard Conte: Veut-on tuer le 'Nouvelle-Orléans'. Robert Sacré: Musiques cajun, créole et zydeco en Louisiane francophone. Laurent Briffaux: La basse de Scott LaFaro II. --Paroles d'Amérique, revue de presse (Sandrine Patte). ---Dossier Jazz et Fiction aux Etats-Unis, Bibliographie (Camille Pierre Laurent). ---Livres D. Ausseil et C.-H. Contamine: La Route du blues (Alain Gerber). David W. Stone: Swing Changes. Big Band Jazz in New Deal America (André J. M. Prévost). L'Officiel de la Musique: Guide des musiques actuelles (Lucien Malson). ---Disques Billie Holiday et Lester Young (Alain Gerber). Martial Solal (Xavier Prévost). ---Points de vue Critiques croqués (Pierre Bitru).
cmj-rv-64-2-7	Cahiers du Jazz (Les)	7	Mars 1996	2 eme période.		Alain Gerber, Lucien Malson, Frank Ténot: La Victoire et les deux jazz. Lionel Bouffé: Paris, en Seconde guerre. André Clergeat: Contrebasse à la milanaise (deuxième chorus). Gérard Conte: Points d'histoire concernant Bechet (I). Laurent de Wilde: Fondu au noir. À propos de Thelonious. Philippe Fréchet: Jazz en poésie (II). ---Paroles d'Amérique, revue de presse (Sandrine Patte). ---Etude Le jazz, objet d'analyse ? (Xavier Prévost).
cmj-rv-64-2-8	Cahiers du Jazz (Les)	8	Juillet 1996	2 eme période.		Jean-Louis Chautemps: James Carter: un maître incontesté du jazz postmoderne. ---Etude du free Vincent Cotro: Le free jazz, étude musicologique. Ekkehard Jost: Don Cherry (I). Gérard Conte: Points d'histoire concernant Bechet (II). Stanislas Georges Paczynski: Le style d'Art Blakey. ---Paroles d'Amérique, revue de presse (Sandrine Patte).

CEMJazzId	Titre_revue	Numéro	Date	Infos_revue	Tags_revue	Contenu
cmj-rv-64-2-9	Cahiers du Jazz (Les)	9	Novembre 1996	2 eme période. SAXOPHONES.		Jean-Claude Fohrenbach: Visite aux grands ténors. Jean-Louis Chautemps: Pour une réhabilitation de la médisance (trois saxes dont on parle). François et Yves Billard: Entrée des saxophones. Xavier Prévost: Un pas en deçà, un pas au-delà, Eric Dolphy. Lucien Malson: Fantaisies sur le Passeur. Christian Bellest: Branford Marsalis en escapade. Philippe Fréchet: Le saxe des anges./ Eric Barret: Regard sur la littérature jazzistique pour saxophone. ---Paroles d'Aménque, revue de presse (Sandrine Patte). ---Sur le jazz, les clarinettes et la quête de l'anche idéale (Woody Allen - entretien avec Thomas Sancton). ---Livres 'Monk' de Laurent de Wilde (Lucien Malson). 'Free Jazz' d'Ekkehard Jost (Vincent Cotro). ---Points de vue ZZ l'histoire sans fin (C.-P. Laurent). Un soir au Sweet Basil (Florence Martin). Jazztoldtales (C.-P. Laurent). Les Cahiers, naguère: Le carnaval de Harlem.
cmj-rv-64-2-10	Cahiers du Jazz (Les)	10	Février 1997	2 eme période. LE DISQUE numéro spécial.		Lucien Malson: Michel Philippot Henri Jacques: Sur Charles Cros. ---Grands Prix du Jazz. Académie Cros (1947-1957) Abrégé d'histoire de l'enregistrement: I.Premières dates (Lucien Malson). II Dictionnaire chronologique des techniques (Jean-Claude Tornior). De quelques maisons de disques (Lucien Malson). Jacques Aboucaya: Le placard aux vinyles (nouvelle). André Hodeir: Tout ce qu'on devrait ignorer à propos d'un disque (nouvelle). ---Paroles d'Amérique, revue de presse (Sandrine Patte). ---La radio. De nouveau, Black and Blue (Alain Gerber) ---CD choisis (Lucien Malson, Jean-Robert Masson, Jacques Réda, Jacques Bens, Isabelle Leymarie, Jean-Claude Zylberstein, Gérard Conte, Robert Sacré, Jacques Perin, Gérard Herzhaft). --- Livres Sinéclopédie (Jacques Aboucaya).

CEMJazzId	Titre_revue	Numéro	Date	Infos_revue	Tags_revue	Contenu
cmj-rv-64-2-11	Cahiers du Jazz (Les)	11	Mai 1997	2 eme période.		Lucien Malson: Attention à la peinture. Eléments d'une critique comparée. Frank Ténot: le jazz ? Toujours aussi vivant. André Hodeir: L'improvisation simulée. Genèse. Fonction. Didier Levallet: Les dieux sont morts, place aux poètes. Xavier Prévost: Retour sur le possible. Jean-Louis Chautemps: Ritournelle pour Albert Ayler. Ekkehard Jost: Don Cherry (II). --- Paroles d'Amérique, revue de presse (Sandrine Patte). --- Livres Billie Holiday(Lucien Malon). Jazz en images (Daniel Humair).
cmj-rv-64-1-11	Cahiers du Jazz (Les)	11	3eme trimestre 1965	1ere période.		Couverture: Louis Armstrong. Jef Gilson: Le jazz français, mythe ou réalité? Jean Wagner: Le jazz français : rien que des musiciens. Paul-Louis Rossi: Le jazz et la poésie (II). Michel Boujut: Sur un 4 Juillet André Schaeffner: Les racines africaines du Jazz. Jean Wagner: Le celluloïd et la vinylite (II). Pierre Timsit: 'Ghost of yesterdays' ou : En réécoutant Billie Holiday. Jean Clouzet, Jan Werner: Ravi Shankar et le jazz . Michel Boujut, Roger Richard: Les vieux papiers du jazz. L'air du jazz: -- De la litterature oligophrenique, par Lucien Maison. -- 'Mister jelly roll', par Jean Wagner. --'Mister jelly roll » a-t-il été correctement traduit? par Roger Richard. -- Les disques du trimestre, par Daniel Amiot, Jano Kkasahzwicks, Philippe Landry et Paul-Louis Rossi. -- À propos d'un disque de Max Roach, par Jean Clouzet. -- Discographie de sidney bechet (1939-1958), par Jorgen Grunnet Jepsen. -- Les nouveautés phonographiques aux Etats-Unis.
cmj-rv-64-2-12	Cahiers du Jazz (Les)	12	Septembre 1997	2 eme période (dernier numéro). NOUVELLE-ORLEANS numéro spécial.		François Jeanneau: Wynton Marsalis, pédagogue. Claude Luter et Henri Renaud: Ce que disait Bechet (entretien). Jean-Louis Chautemps: 'High Society' , un phénomène de décristallisation. Gérard Conte: Plaidoyer pour un berceau. Jean-Marie Hurel: Magnificence des Brass Bands. Jean Buzelin: La cité du rock and roll. Lucien Malson: Nouvelle-Orléans : la ville et le festival. ---Paroles d'Amérique, revue de presse (Sandrine Patte). ---Place Louis-Armstrong, Paris XIII (André Clergeat). ---Marciac a vingt ans (Jacques Aboucaya). ---Color Purple (Robert Sacré et Anne Sandront).

CEMJazzId	Titre_revue	Numéro	Date	Infos_revue	Tags_revue	Contenu
cmj-rv-64-1-13	Cahiers du Jazz (Les)	13	1966	1ere période.		Couverture: Jackie McLean Editorial (Jean Clouzet). À la recherche de l'homme noir (Lucien Malso). Essai analytique sur deux poèmes de Langton Hughes (Pierre Timsit): --- Blues in Stereo -- Jazztet muted. Le jazz et la pens'e de notre temps (Alain Gerbe). 'Un bon départ' d'Alain Guerin (Jean Wagner). Lunceford le magnifique (Michel Boujut). L'air du jazz: -- Lettre a une provinciale : a propos d'un papou (Jean Wagner). Courrier (Philippe Landry, Lucien Malson) Peinture: -- Notes sur une exposition (Jean Wagner). Disques (Jean Wagner, Alain Gerber, Don Giorgi). Les éditions phonographiques aux Etats-Unis (Jean Clouzet).
cmj-rv-64-1-15	Cahiers du Jazz (Les)	15	1 er trimestre 1967	1ere période		Editorial, Jean Clouzet. Idéologie et et esthétique à propos du Free Jazz, Eris Plaisance. Le Président était-il fou, Alain Gerber. Du swing, de la volupté et de la petite mort, Philippe Landry. 'Kamsin' (extraits présentés par Alain Guérin), Jean Wagner. La résistible ascension du premier grand orchestre de Dizzy Gillespie, George Hoefer. 'The lion' et stuff, deux smith qui swinguent, Michel Boujut. L'air du Jazz: -- Antibes 66, avec le recul, Alain Gerber. -- Le courrier. -- Les livres: ---- 'Le sud au temps de scarlett', Lucien Malson. ---- 'Les herbiers du jazz', Michel Boujut. -- Les disques, Michel Boujut, Alain Gerber, Philippe Landry. -- La carte jazzistique du Chicago des années 20, Paul-Edward Miller, Richard M. Jones. -- Discographie de Billie Holiday, Jorgen Grunnet Jepsen. -- Les éditions phonographiques aux Etats-Unis, Jean Clouzet .

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/08/11 14:52**

