

Fonds Brard "Publicités" Musique Lot 7

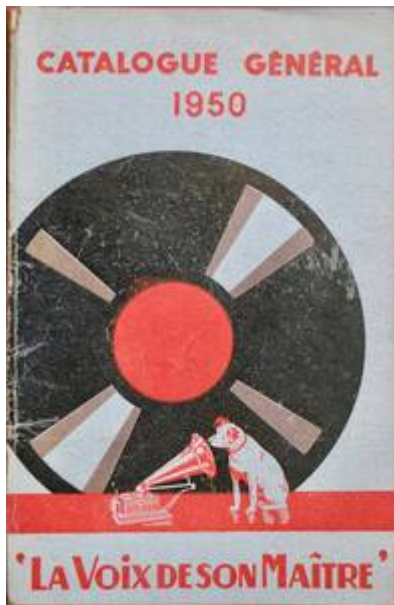
[Retour Inventaire obr-pub-mus](#) [Retour accueil](#) [Iconographie](#)

Conditions de réutilisation

Les informations publiques visibles sur le site internet du CEMJazz peuvent être librement réutilisées selon les termes de la licence [Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0](#) (Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International).

Notamment, toute réutilisation publique doit être accompagnée d'une mention de la source de l'information de la manière suivante : "Document CEMJazz. Cote CEMJazz du document".

Images lot obr-pub-mus-7



Cote CEMJazz: obr-pub-mus-7-1
(recto)



Cote CEMJazz: obr-pub-mus-7-2
(recto)



Cote CEMJazz: obr-pub-mus-7-3

(recto)



Cote CEMJazz: obr-pub-mus-7-4

(recto)

	<p>LOUIS MAZETIER PIANO SOLO "GOOD VIBRATIONS"</p> <p>Takin', I've Got The World On A String, Look Out, Lon, I've Got You, Wild Marley, A Child Is Born, Rhythm, Someday My Prince Will Come, Sweet Lorraine, 'Ded I Do, A Single Petal Of A Rose, Sophie, Here Comes The Band, 'Takin' The Blues, If I Could Be With You (Sweet And Slow), Just One Of Those Things, M. Paddle Blues, Manana, There Is Nobody Looking, One The Rainbow, Handful Of Keys</p> <p>Louis Mazetier piano solo, Aile Kirche Baswil, Switzerland</p> <p>CD JCCD 9313-2</p>		<p>GROVER MITCHELL AND HIS ORCHESTRA "GROOVIN' WITH GROVER"</p> <p>Truckin', Azura-Té, On Time Changes, Bossa's Business, Blue Moon, A Little Bit Of Duke, Stolen Sweets, Summer, Sugar, Well You Needn't!</p> <p>Cecil Bridgewater, John Eckert, John Longo tp, fh, Chris Albert tp, cc, Grover Mitchell ts, tb, Jack Jeffers mb, Norris Turney ss, Doug Lawrence bb, ss, Dave Young ds, Kenny Rodgers kl, Wild Bill Davis p, Lisle Atkinson k, Warren Smith dm</p> <p>CD JCCD 9314-2</p>
	<p>WILLY BISCHOF JAZZTET "SWISS AIR"</p> <p>An Mail Spazio, A Smooth One, Undecided, Ain't She Sweet, Francis Medley Autumn Leaves, La Vie En Rose, C'est Si Bon, Sweet Georgia Brown, Way Down Yonder In New Orleans, Lullaby Of Birdland, Swiss Air, Asi, Moonjok, Slipped Disc, Avanti</p> <p>Willy Bischof p, Willy Schmid cl + vo, Hazy Osterwald vib + vs, Stephan Kurmann b, Peter Schmidlin dm</p> <p>CD JCCD 9315-2</p>		<p>SIR CHARLES THOMPSON PIANO SOLO "PLAYING MY WAY"</p> <p>Melody, I Got Rhythm, Solitude, Snowfall, Some Other Spring, I'm In Romantic, Body And Soul, St. Louis Blues, Rottens Nest, You Don't Know What Love Is, Shiny Stockings, So Blue, Strange Hours, An After To Remember, Churchhouse Blues, But Beautiful, Rottens Nest</p> <p>Sir Charles Thompson piano solo</p> <p>CD JCCD 9315-2</p>

Cote CEMJazz: obr-pub-mus-7-4 (contenu)



Cote CEMJazz: obr-pub-mus-7-5 (recto)



Cote CEMJazz: obr-pub-mus-7-5 (contenu)



Cote CEMJazz: obr-pub-mus-7-6

(recto)



Cote CEMJazz: obr-pub-mus-7-7

(recto)



Cote CEMJazz: obr-pub-mus-7-8
(recto)

Documents lot obr-pub-mus-7

id	objet	auteur	sujet	infos	tags	inventaire	notes
obr-pub-mus-7-1	Catalogue La Voix de son Maître, 1950.		Catalogue général 1950.	Livret 13cm X 21cm, 250 pages.	France, 1950.	108	
obr-pub-mus-7-2	Catalogue Columbia, 1950.		Catalogue général 1950.	Livret 13cm X 21cm, 200 pages.	France, 1950.	108	
obr-pub-mus-7-3	Catalogue Pathé, 1950.		Catalogue général 1950.	Livret 13cm X 21cm, 116 pages.	France, 1950.	108	
obr-pub-mus-7-4	Jazz Connaisseur		Petit catalogue du label Jazz Connaisseur.	Lot de deux. Dépliant 12cmX12cm avec feuillet intercalaire (10 pages). Photographies en noir et blanc des pochettes.	Suisse, 1995.	108	
obr-pub-mus-7-5	Impulse!		Disques du label Impulse!! 'The New Wave in Jazz'.	Dépliant 22cm X 13, 3cm. Photographies couleur des pochettes.	USA, années 90.	108	
obr-pub-mus-7-6	Museum of Making Music.		Plaquette du musée: Museum of Making Music, Carlsbad Californie USA.	Plaquette 22,5cm X 10 cm.	USA, années 2000.	108	
obr-pub-mus-7-7	AMOEBEA MUSIC.		Magasin de disques à San Francisco USA.	Plaquette 22,5cm X 10 cm.	USA, années 2000.	108	
obr-pub-mus-7-8	DOBELL'S.		Magasin de disques DOBELL'S 'Folk and Blues Records'.	Feuillet 20,5cm X 16,5cm.	UK, années 90 (?).	108	

Depuis le site:
<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/07/02 10:55**

