

Fonds M. Pfau "Publicités" Musique Lot 1

[Retour Inventaire MPF-PUB-MUS](#) [Retour accueil](#) [Iconographie](#)

Conditions de réutilisation

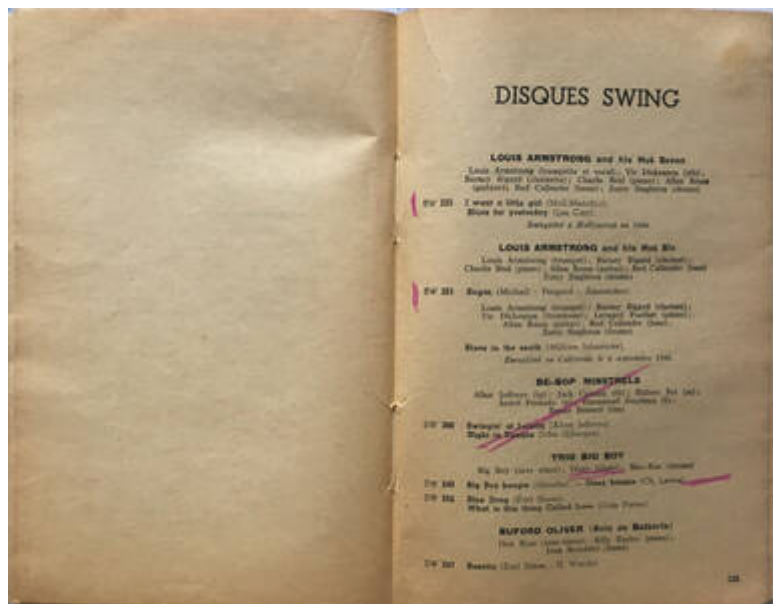
Les informations publiques visibles sur le site internet du CEMJazz peuvent être librement réutilisées selon les termes de la licence [Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0](#) (Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International).

Notamment, toute réutilisation publique doit être accompagnée d'une mention de la source de l'information de la manière suivante : "Document CEMJazz. Cote CEMJazz du document".

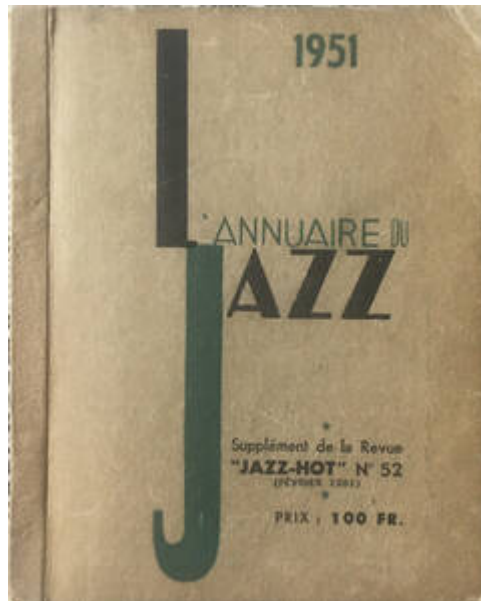
Images Lot 1



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-1
(recto)

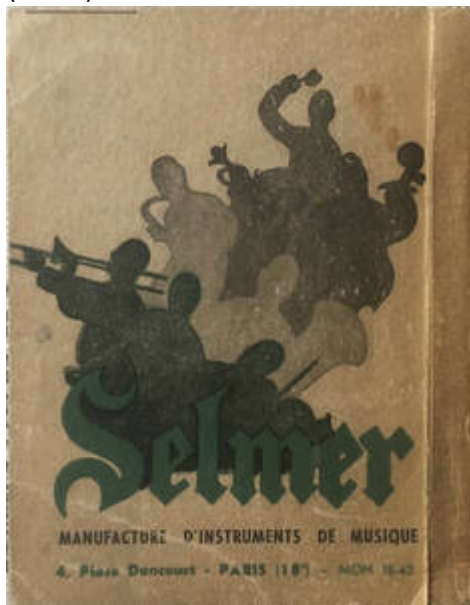


Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-1
 (contenu)



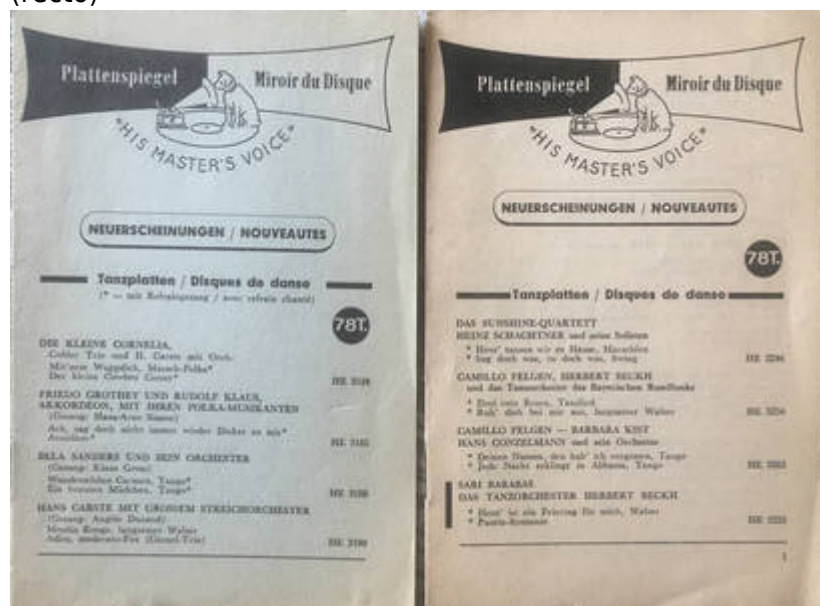
Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-2

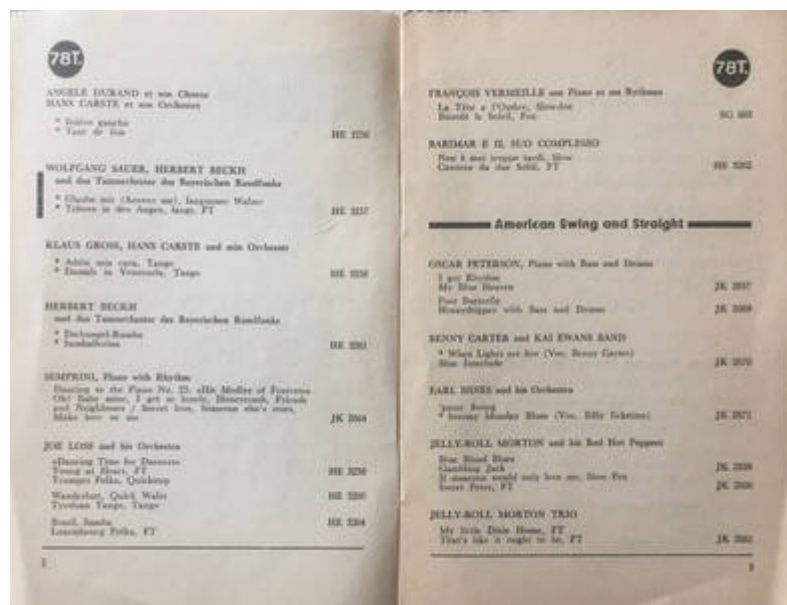
(recto)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-2
(verso)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-3
(recto)Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-4
(recto)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-4
(contenu)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-5

(recto)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-5

(verso)



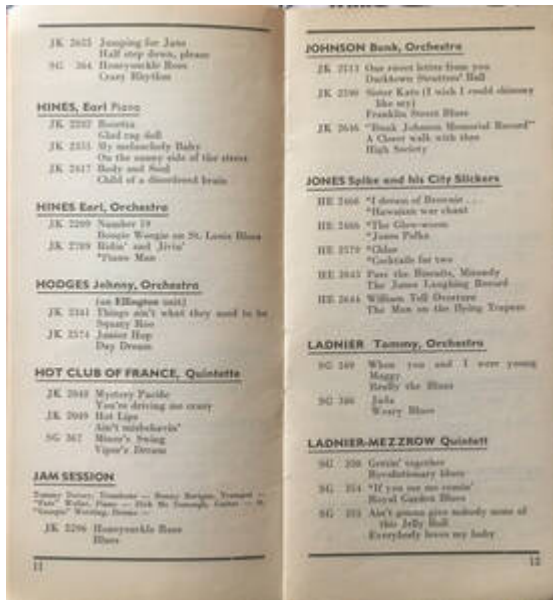
Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-6
(recto)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-6
(contenu)



Cote CEMjazz: mpf-pub-mus-1-7
(recto)



Cote CEMjazz: mpf-pub-mus-1-7

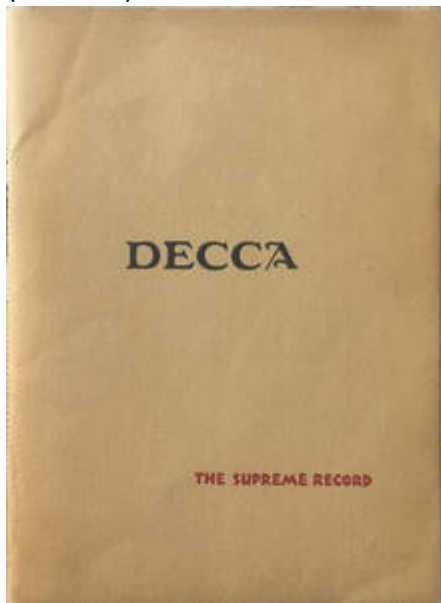
(contenu)



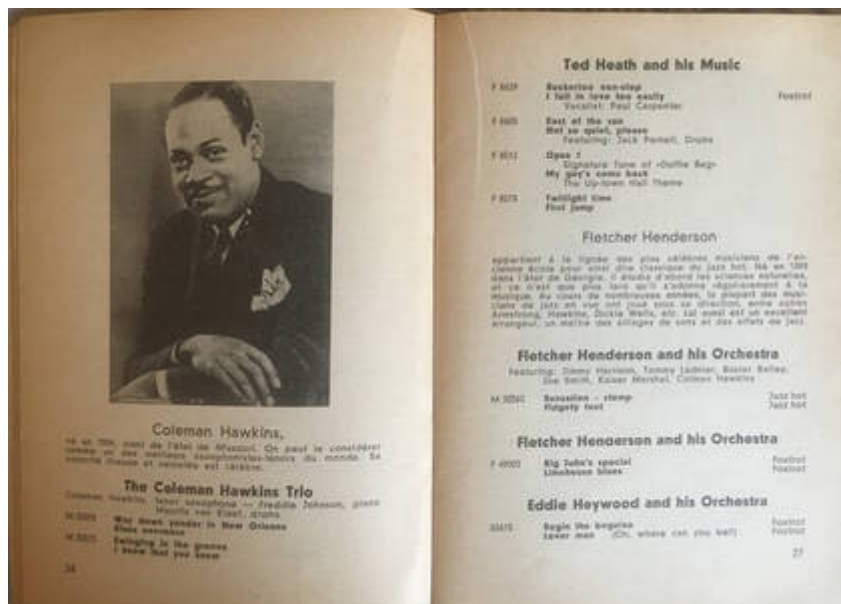
Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-8
(recto)

HORTON Jelly-Roll, Orchestra JK 2017 Oh, didn't he tumble "Wink" Boy JK 2018 High Society I thought I heard Buddy Hobbins JK 2020 Don't you hear me how Bella the Jack RED* ALLEN Henry, Orchestra JK 2472 The Crowd Get the Map JK 2240 "Let me kiss you Chuck up RUSS Cass, Orchestra HE 2409 "What has she got that I haven't got (Vocal: Betty Rhoda) "I'd be lost without you (Vocal: Betty Rhoda) HE 2404 "White Christmas (Vocal: Dink Moore) "Remember (Vocal: Dink Moore) HE 2403 Night and day Begin the Beguine HE 2245 "I got a kiss out of you (with Chorus) In the still of the night FKX 129 "For for two (with Chorus) "Great Day (with Chorus) FKX 148 Hallelujah Sometimes I'm happy SHAW Artie, Orchestra JK 2006 Carrots "Bibi" JK 2009 The Man I Love Vibe JK 2008 Back Bay Shuffle Jungle Rumba JK 2007 Begin the Beguine "Deep Purple" JK 2004 "It had to be you I can't believe that you're in love JK 2077 Lady be good I surrender, Dear	JK 2122 Adios, Mariquita Linda Friend JK 2121 Serenade to a Savage Traffic Jam JK 2191 "See Spot" Temptation JK 2281 Indian love Call Nightmare JK 2202 Yesterday What is this thing called love? JK 2270 Blues (2 parts) JK 2045 Monopoly My Blue Heaven (A. Shaw & his Gramercy-Trio) JK 2334 "Sometimes I feel like a workaholic oldie Just kidding" around JK 2331 Polka in C-major "Sweet Night in Hickkin Corners" JK 2401 Monotone Hop, skip and jump JK 2405 Take Bollywood Drive JK 2447 "Vivande Dancing in the Dark JK 2409 "Don't take your love from me (Vocal: Lane Horne) "For Tender Blues (The Unfinished Gospel) FKX 11 Concerto for Clarinet (Artie Shaw) (1 Solo --- 2 parts) FKX 144 Sonnetarian ("Porgy and Bess") The Mail with the French bus SHAW Artie and his Gramercy 5 JK 2101 Special Delivery Stamp "Katie" myself for you JK 2146 Love your Heart Sonoma Ridge Drive JK 2272 Dr. Livingstone, I presume? When the Quail come back to Son Quetta JK 2301 My Blue Heaven Monopoly (A. Shaw & his Ork.)
---	---

Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-8
(contenu)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-9
(recto)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-9
(contenu)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-10

(recto)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-10
(contenu)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-11
(recto/1)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-11
(recto/2)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-12
(recto)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-13

(recto)

JAZZ AT THE PHILHARMONIC, Vol. 2.

Deux disques enregistrés pendant les fameux concerts J.A.P. au Philharmonic Auditorium de Los Angeles, sous la direction de Norman GRANT, avec : Lester YOUNG, Charlie PARKER, Howard McGHEE, Willie SMITH, Al KILLIAN, Arnold ROSS, Billie HADNOTT et Lee YOUNG. Ces disques apportent dans votre maison l'extraordinaire ambiance d'une jam-session.

2001 30 cm. Blues for Norman, parts 1 and 2.

* 2002 30 cm. I don't get started, parts 1 and 2.

« Deux excellents disques qui, par leur ambiance comme par leur qualité musicale, apportent quelque chose de neuf dans l'édition française. — Sur le site de Lester Young dans lequel il s'est épanoui : « Un seul qu'on sente à l'œuvre par son jeu dans les moindres détails, au même titre que le Body and Soul de Coleman Hawkins. » (André Malraux, « Jazz-Hot ») — « Pour rien au monde, ne rates la magnifique solo de Lester » (Hubert Ponsard), « La Revue du Jazz » ! — « Un morceau de choix pour les fanatiques du Hot-Jazz. » (« The Record Review »).

OPERA IN VOUT (Groove-Juice Symphony).

Deux disques pleins d'humour et de swing. Rien n'est sacré pour ces deux extraordinaires comiques qui sont Slim GAILLARD et Sam BROWN. Ils se mettent en boîte à tour à tour les plus grands solistes de Jazz devant un public en délire.

** 6022 25 cm. Introduction-Piccolino (Softly, Most Softly), Récitativo e Finale (Oh Much Soft).

** 6023 25 cm. Andante Cantabile in Modo de Blues (C-Jam), Presto con Sings (With a Foly-Foly).

« Dans la deuxième partie, Slim s'installe au piano et invite le Duke. C'est vraiment moment. Un peu plus loin, il charge Basie, Earl Hines, et, à la fin, c'est au tour d'Erroll Garner. C'est un disque qui fait passer un bon moment. » (Albert Ferrer, « Jazz-Hot »).

JAZZ AT THE PHILHARMONIC, Vol. 4.

Où y entend, pour la première fois en France, Illinois JACQUET, avec des solistes d'une classe exceptionnelle tels que : King COLE au piano, L.-J. JOHNSON au trombone et Les PAUL à la guitare, avec Jack McVIEA, Johnny MILLER et Lee YOUNG.

6024 25 cm. Blues (traditional), parts 1 and 2.

6025 25 cm. Blues, part 2.

Lester Leaps in, part 1.

6026 25 cm. Lester Leaps in, parts 2 and 3.

« Dès le début, c'est l'ambiance de la salle de concert surchauffée, où les musiciens s'encouragent mutuellement... J'entends les spectateurs de cette session, car ils ont vécu quelques minutes qu'ils ne sont pas prêts d'oublier. » (Albert Ferrer, « Jazz-Hot »).

ERROLL GARNER - BILLY KYLE, solos de piano.

Ces disques permettent de comparer les styles si différents de ces deux célèbres pianistes. Billy KYLE est accompagné par John KIRBY à la contrebasse et par Jimmy SHIRLEY à la guitare.

5001 25 cm. Map o' Mine (GARNER), Don't Blame Me (GARNER).

5002 25 cm. Lady Be Good (GARNER), All The Things You Are (KYLE).

Lady be good : Errol GARNER : « C'est un charmeur ! » All the things you are : « Quel pianiste accompli que Billy KYLE ! ». La partie de contrebasse, par John KIRBY, est la perfection même. » (Madeleine Gautier, « La Revue du Jazz »).

* Qui est servi en tête des parties harmoniques au Philharmonic.

** Mention spéciale au Phil Jazz-Hot.

Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-13

(contenu)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-13

(verso)

Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-14
(recto)

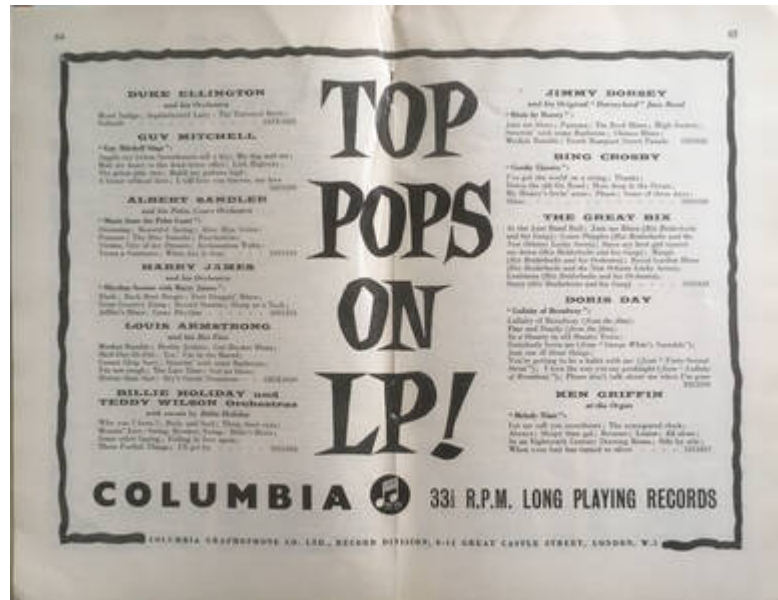
Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-14
(contenu)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-14
(verso)



Cote CEMjazz: mpf-pub-mus-1-15
(recto)



Cote CEMjazz: mpf-pub-mus-1-15

(contenu)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-16 (recto)

LOUIS ARMSTRONG
avec les Hot Seven

Le plus célèbre des saxophonistes de jazz, Louis Armstrong a été l'un des premiers à populariser le jazz en France. Ses enregistrements ont été très populaires, notamment ceux avec les Hot Seven.

I want a little girl like you (1946) - **SW 228**
Blues for yesterday (1946) - **SW 229**

C'est la première fois qu'il apparaît en France. Son enregistrement est très apprécié, notamment pour sa maîtrise du saxophone et sa voix puissante.

LOUIS ARMSTRONG (Photo S. J.)

KENNY CLARK
avec les Five Spot

Le plus célèbre des batteurs de jazz, Kenny Clark a été l'un des premiers à populariser le jazz en France. Ses enregistrements ont été très populaires, notamment ceux avec les Five Spot.

I want a little girl like you (1946) - **SW 228**
Blues for yesterday (1946) - **SW 229**

C'est la première fois qu'il apparaît en France. Son enregistrement est très apprécié, notamment pour sa maîtrise du saxophone et sa voix puissante.

KENNY CLARK (Photo S. J.)

DIANGO REINHARDT
avec les Quintet

Le plus célèbre des guitaristes de jazz, Django Reinhardt a été l'un des premiers à populariser le jazz en France. Ses enregistrements ont été très populaires, notamment ceux avec les Quintet.

I want a little girl like you (1946) - **SW 228**
Blues for yesterday (1946) - **SW 229**

C'est la première fois qu'il apparaît en France. Son enregistrement est très apprécié, notamment pour sa maîtrise du saxophone et sa voix puissante.

DIANGO REINHARDT (Photo S. J.)

BENNY CARTER
avec les CHOCOLATE DANDIES

Le plus célèbre des saxophonistes de jazz, Benny Carter a été l'un des premiers à populariser le jazz en France. Ses enregistrements ont été très populaires, notamment ceux avec les CHOCOLATE DANDIES.

I want a little girl like you (1946) - **SW 228**
Blues for yesterday (1946) - **SW 229**

C'est la première fois qu'il apparaît en France. Son enregistrement est très apprécié, notamment pour sa maîtrise du saxophone et sa voix puissante.

BENNY CARTER (Photo S. J.)

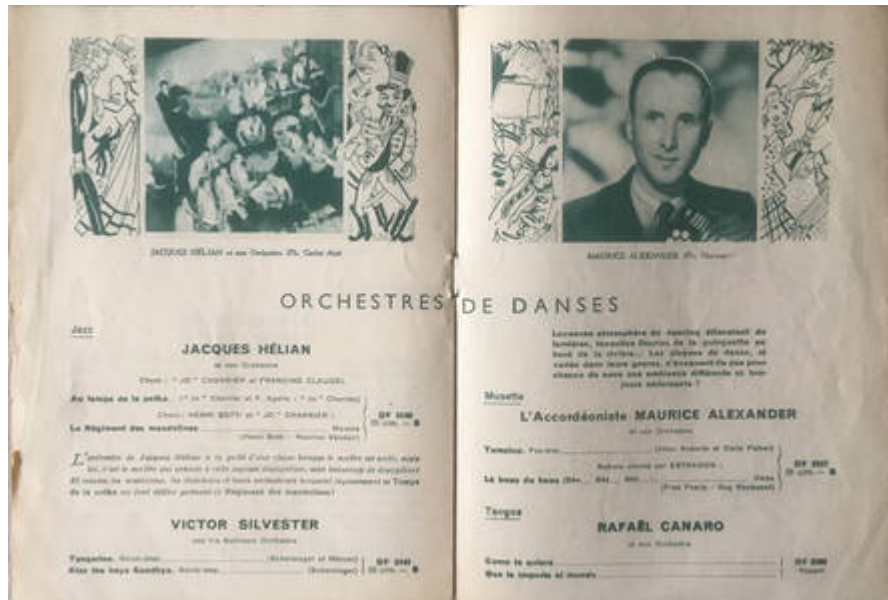
Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-16 (contenu)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-16 (verso)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-17
(recto)



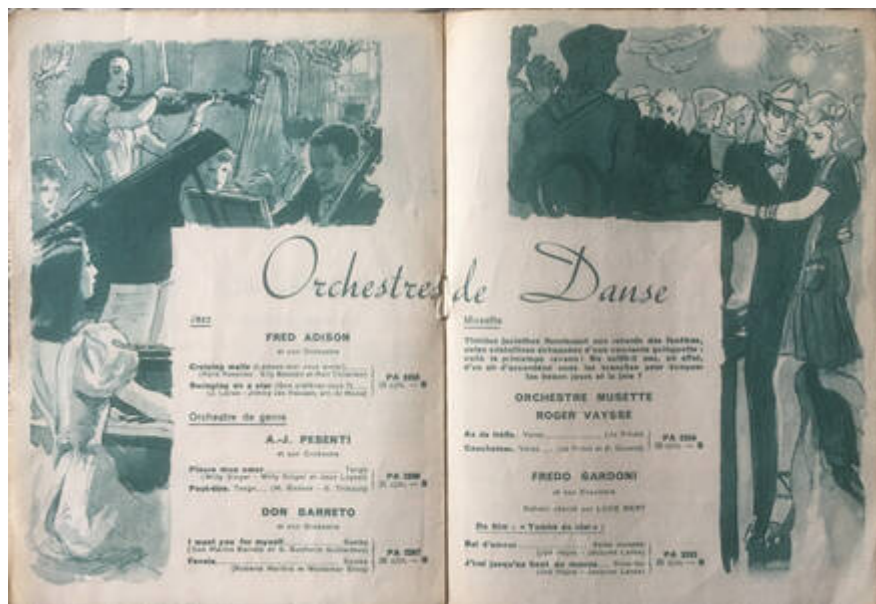
Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-17

(contenu)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-18
(recto/1)





Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-18
(contenu/2)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-18

(verso/1)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-19
(recto/1)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-19
(recto/2)Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-19
(contenu/1)

(verso/1)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-20
(recto)

LE JAZZ NEW-ORLEANS

NEW-ORLEANS EN FIEVRE
Tiger rag - Caravan love - Rumbaton - Antebellum march - Servant's the blues - The second time.
Paul Bartholin, horn; Bobby Thomas, trombone; Danny Barker, banjo; Willie Thompson, clarinet; John Brennan, trumpet; Lester Santiago, piano.
22 cm - J 1906

LE JAZZ DU BONHEUR
Frankie and Johnny - I've been working on the road - City of the blues - Caravan love - Bill Bailey, won't you please come home - Maryland, my Maryland - In the good old summertime.
Henry Allen, trumpet; Tyrone Glenn, trombone; Tony Parenti, clarinet; Hank Duncan, piano; Milt Hinton, bass; George Wettling, horn.
22 cm - J 1888

LE JAZZ DU BON VIEUX TEMPS
Satchel blues - Silas - Sometimes my heart is hard to bear - When I leave the world behind - Muddy blues - French street blues - Thriller rag - Rusty rag.
Willie "The Book" Johnson, trumpet; George Lewis, clarinet; Albert Warren, trombone; Walter Brown, piano; Lawrence Marrow, banjo; Chester Zarda, contrabass; Edgar Hoover, horn.
20 cm - J 1883

Sidney Bechet
"Walter and baby" to repeat - Quiet piano - Old's happy-songs - Jokers areque.
Sidney Bechet, saxophone; Albert Warren, piano; Willard De Fries, trombone; Gene Selye, alto-sax; Cliff Johnson, piano; Everett Barkdale, guitar; William Broad, contrabass; Eddie Dougherty, horn.
17 cm - J 1736

RAGTIME TRIOS
Mugle leaf rag - Vieux carré - Tany's rag - City of the blues.
Tony Parenti, clarinet; Hank Duncan, piano; George Wettling, horn.
17 cm - J 1736

LA LÉGENDE DORÉE DU JAZZ
Jelly Roll Morton, piano et chant
Muttie's blues - Madigan water blues - Buddy belden's blues - Muttie's blues - Don't you leave me here - Original rag - The naked dance - The green - Mister Joe.
22 cm - J 1812

CLARINETTE A LA CRÉOLE
Grand bassoon - Joe's rhythm - Joe's blues - Rag-songs - De James laboratory - Frankie and Johnny - Aunt Roger's children - Bill Bailey, won't you please come home.
Clare Simeon, clarinet; Sam Price, piano; Zeddy Singleton, horn.
22 cm - J 1814

SA MAJESTÉ LA TROMPETTE
You come in here, woman - I've got the world on a string - Happy medium - Love you funny thing - Biga Biga Joe - We're in the money - Love me or leave me.
"Hot Lips" Page, Buck Clayton, trumpet; Earl Warren, saxophone; Herb Matthews, tip; Phillips, saxophone; Hank Jones, Teddy Wilson, piano; Sam Stewart, bass; Ted Gatten, Dave Allen, horn.
22 cm - J 1824

Un superbe microcasson 30 cm

l'inimitable LENA HORNE
Swinging blues - Old fashioned love - You go to my head - Just across me - Here that you know - Whispering - It's a rainy day - Blue paradise - Sometimes I feel like a motherless child - As long as I live - Good to be unhappy - Look street blues - Little girl blue.
avec l'orchestre de Phil Moore.
30 cm - J 1342

Un livre précieux, Lena Horne est aujourd'hui la meilleure chanteuse de son époque. Sa voix est une œuvre d'art. Son concert de 1934 au Carnegie Hall est le plus grand succès de sa carrière. Depuis, on s'est dit que c'était une artiste de la classe des chanteuses américaines et de la classe mondiale comme elle l'était.



L'ART DE CHARLIE PARKER
Rings long - Bowers square - The home - The guys - Endless love - Bird's nesters - Out of nowhere - My old flame - Scrupulous from the apple - Bird of paradise - Don't blame me - Rings long - Livermore - Belp.
Charlie Parker, saxophone; Miles Davis et Howard McGhee, trumpet; T.J. Johnson, trombone; Duke Jordan et Jimmy Bess, piano; Tommy Potter et Bob Kruterson, contrabass; Ray Beach et Ray Porter, horn.
20 cm - J 1343

Un disque qui est à la fois une admirable anthologie de très grand art de Charlie Parker, et un vibrant hommage à ce grand du jazz qui fut le "Satchel Bird". Plus qu'un album de discographie, c'est une pièce de collection, un morceau de l'histoire du jazz.

SAM PRICE A FONTAINEBLEAU
That's a thing - Intoxicating things - New blues blues - Tiger rag - Jamboree at a table - Frank's blues - Rusty ends a Rumbaton - Rings a love - My innocent heart - When the heart is broken, Sam Price, piano; Emmett Berry, trumpet; George Brown, trombone; Herbert Hall, clarinet; George "Papa" Foster, contrabass; Freddie Moore, horn.
20 cm - J 1344

NOUVELLES SÉLECTIONS - 1958

Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-20
(contenu)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-20
(verso)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-21
(recto)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-21

(contenu)



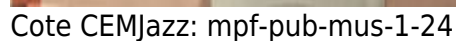
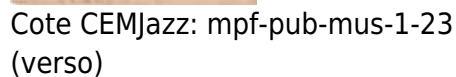
Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-21
(verso)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-23 (recto)



Cote CEMJazz: mpf-pub-mus-1-23 (contenu)



(recto)



(recto)

Liste des documents (lot 1)

id	objet	auteur	sujet	infos	tags	inventaire	notes
mpf-pub-mus-1-1	Columbia, Swing, Pathé, La Voix de son Maître.		Catalogue général provisoire des labels Columbia, Swing, Pathé et La Voix de son Maître. Mis à jour au 1er février 1948.	Petit catalogue 13,5cm X 20,5 cm. 132 pages. Couverture cartonnée.	France, février 1948.	135	
mpf-pub-mus-1-2	Jazz Hot.		L'Annuaire du Jazz 1951, supplément de la revue Jazz Hot No 52 Février 1951. Adresses instruments de musique, disquaires, musiciens de Jazz. Répertoire des disques de Jazz, ...	Petit livre 10,5cm X 13,5cm. Couverture cartonnée, 225 pages.	France, 1951.	135	
mpf-pub-mus-1-3	Columbia.		Catalogue des disques 78t Columbia-Swing. Jazz Masterworks.	Petit catalogue 10,5cm X 14,5cm, 16 pages. Jonah Jones en couverture. Disques 78t.	USA, non daté, années 40.	135	
mpf-pub-mus-1-4	His Master's Voice.		Lot de deux catalogue de disques 78t His Master's Voice, Miroir du disque/Plattenspiegel. No 57 (3/54) et No 61 (9/54)	Petit catalogue 10 cm X 15 cm. 12 pages. Beige et vert.	Suisse, 1954.	135	
mpf-pub-mus-1-5	King Jazz.		Catalogue de disques 78t King Jazz. Blues Records/Jazz records. Mars 1948. Photos de Sidney Bechet et Mess Mezzrow en couverture. Texte de Hugues Panassié au dos.	Petit catalogue 9cm X 16 cm. 4 pages (feuille pliée en deux). Cachet d'un revendeur de Zürich.	USA, 1948.	135	
mpf-pub-mus-1-6	Parlophone Odeon Swing.		Lot de trois catalogues des disques 78t Parlophone Odeon Swing. Photos trompettiste et danseurs sur la couverture. 1) Couverture orange, photos à l'intérieur (Count Basie and his orchestra, Benny Goodman, Harry James, Duke Ellington and his Orchestra). 2) Couverture jaune, photos à l'intérieur (identiques catalogue 1) 3) Couverture rouge, sans photos. Contenus différents, documents non datés.	Petits catalogues 10,5 cm X 15 cm, couverture papier fort. Orange 22 pages, jaune 28 pages, rouge 32 pages.	Suisse, années 40.	135	

id	objet	auteur	sujet	infos	tags	inventaire	notes
mpf-pub-mus-1-7	His Master's Voice. American Swing and Straight.		Lot de deux catalogues de disques 78t His Master's Voice, American Swing and Straight. Un beige et un rouge, contenus différents. Documents non datés.	Petit catalogue 7,5 cm X 16,5 cm., couverture papier fort, 30 pages (beige) et 32 pages (rouge).	Suisse, années 40.	135	
mpf-pub-mus-1-8	His Master's Voice, American Swing and Straight.		Lot de deux catalogues de disques 78t His Master's Voice, American Swing and Straight. Un rose et un vert. 1) Vert, No 24, mai 1947. 2) Rose, No 32, décembre 1948.	Petit catalogue 7 cm X 16 cm, couverture papier, 24 pages (vert) et 32 pages (rose).	Suisse, 1947, 1948.	135	
mpf-pub-mus-1-9	DECCA. The supreme record.		Catalogue de disques 78t DECCA, décembre 1946. Plusieurs photos dans le texte, Count Basie, Duke Ellington, Bob Crosby, Jimmy Dorsey, Ella Fitzgerald, Coleman Hawkins, Woody Herman, Charlie Kunz, Jimmy Lucerford, The Andrews Sisters, Fred Astaire, The Boswell Sisters, Bing Crosby, Marlene Dietrich, Judy Garland, The Mills Brothers, Carmen Miranda, ...	Petit catalogue 11cm X 5cm. Couverture cartonnée, 96 pages.	Suisse, 1946.	135	
mpf-pub-mus-1-10	BLUE STAR.		Catalogue général des disques BLUE STAR 1949. Nombreuses (petites) photographies en noir et blanc des artistes.	Dépliant (5 volets), format 8cm X 19, 5 cm (plié), tampon 'La Boîte à Musique, Paris'.	France, 1949.	135	
mpf-pub-mus-1-11	Le Chant du Monde - Tell Record.		Feuillets publicitaires, présentant des sélections du catalogue 'Le Chant du Monde - Tell Record'.	10,5cm X 14cm. Deux exemplaires (bleu, beige).	Suisse, vers 1950.	135	
mpf-pub-mus-1-12	DIAL Records.		Catalogue 'Be-Bop Jazz' des disques DIAL Records (US).	Simple page pliée en deux. 13cm X 21,5cm (pliée). Cachet d'un revendeur de Zurich.	Suisse, vers 1949.	135	
mpf-pub-mus-1-13	DISC records New York.		Catalogue 1949-A1 du label DISC Records New-York. Collection 'Jazz at the Philharmonic'.	Simple page pliée en deux. 13,3cm X 13cm (pliée). Tampon 'La Boîte à Musique, Paris'.	France, vers 1946-47.	135	

id	objet	auteur	sujet	infos	tags	inventaire	notes
mpf-pub-mus-1-14	Circle - Mercury (BLUE STAR).		Premier catalogue 1949 des disques Circle et Mercury distribués par BLUE STAR. Petites photographies en noir et blanc des artistes.	Simple page pliée en deux. 14,2cm X 21,2cm (pliée).	France, 1949.	135	
mpf-pub-mus-1-15	The Gramophone, October 1954.		Long Playing Popular Record Catalogue, The Gramophone, October, 1954. Inclut des 45t et des bandes magnétiques. Quelques publicités au fil des pages.	Livret de 128 pages, couverture cartonnée. 14cm X 21,3cm.	UK, 1954.	135	
mpf-pub-mus-1-16	Swing.		Catalogue des disques Swing. Décembre 1946, supplément No 8.	Petit catalogue, 13cm X 17,5cm, 4 pages (feuille pliée en deux). Beige. Photographies.	France, 1946.	135	
mpf-pub-mus-1-17	Columbia.		Catalogue des disques Columbia. Janvier-février 1947, supplément No 9. Photographies, illustrations.	Petit catalogue 13,5cm X 17,5 cm. 8 pages. Vert.	France, 1947.	135	
mpf-pub-mus-1-18	Pathé.		Lot de deux catalogue de disques Pathé. Janvier-février 1947 No 9 et mars 1947 No 10. Photographies et illustrations.	Petits catalogues 13,5cm X 17,5 cm. 8 pages. Vert et beige.	France, 1947.	135	
mpf-pub-mus-1-19	La Voix de son Maître.		Lot de deux catalogue de disques Pathé. Janvier-février 1947 supplément No 9 des disques 'Gramophone' et mars 1947 supplément No 10 des disques 'Gramophone'. Photographies et illustrations.	Petits catalogues 13,5cm X 17,5 cm. 8 pages. Vert et beige.	France, 1947.	135	
mpf-pub-mus-1-20	Guilde du Jazz.		La Guilde du Jazz. Nouvelles sélections 1958.	Catalogue en couleur, 13cm X 13cm, 4 pages en accordéon + rabat. Différents styles de Jazz, quelques photos, liste des magasins.	France, 1958.	135	
mpf-pub-mus-1-21	Guilde du Jazz.		Catalogue de vente par correspondance.	En couleur, format 11cm X 21 cm, 4 pages en accordéon. Différents styles de Jazz, illustrations. Un petit rectangle a été découpé.	France, 1959.	135	

id	objet	auteur	sujet	infos	tags	inventaire	notes
mpf-pub-mus-1-23	Swing, Jazz sélection, Vogue.		Catalogue général Décembre 1951	Petit catalogue 7,5 cm X 18 cm, 12 pages.	France, 1951.	135	
mpf-pub-mus-1-24	Guilde du disque.		Selection ventes par correspondance.	Feuillet publicitaire 6,5cm X 21cm, 25cm X 21cm déplié. Jazz, variétés, classique.	France, fin années 50.	135	
mpf-pub-mus-1-25	Guilde du disque.		Selection nouveautés.	Feuillet publicitaire 13,5cm X 10,5cm, 53cm X 10,5cm déplié. danse, ambiance, variétés.	France, fin années 50.	135	
mpf-pub-mus-1-26	Guilde du disque.		Catalogue de vente par correspondance.	Bleu et rouge. Format 21cm X 10, 3cm et 49cm X 29cm déplié. Classique et Jazz.	France, 1958.	135	

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/08/11 14:52**

