

Inventaire pve-pub-mus

[Retour Iconographie](#) Base CEMJazz d'autres informations sont éventuellement disponibles en consultant notre base de données.

Description

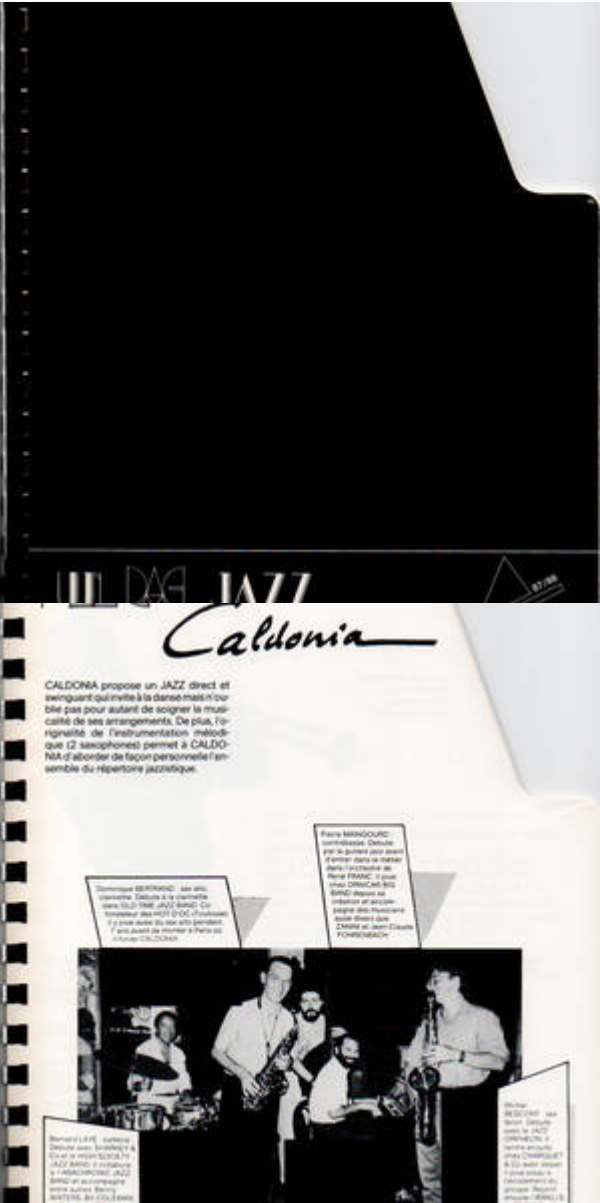
Fonds Paul Vernon, documents publicitaires, labels, instruments de musique, gramophones, sono, orchestres, lieux...

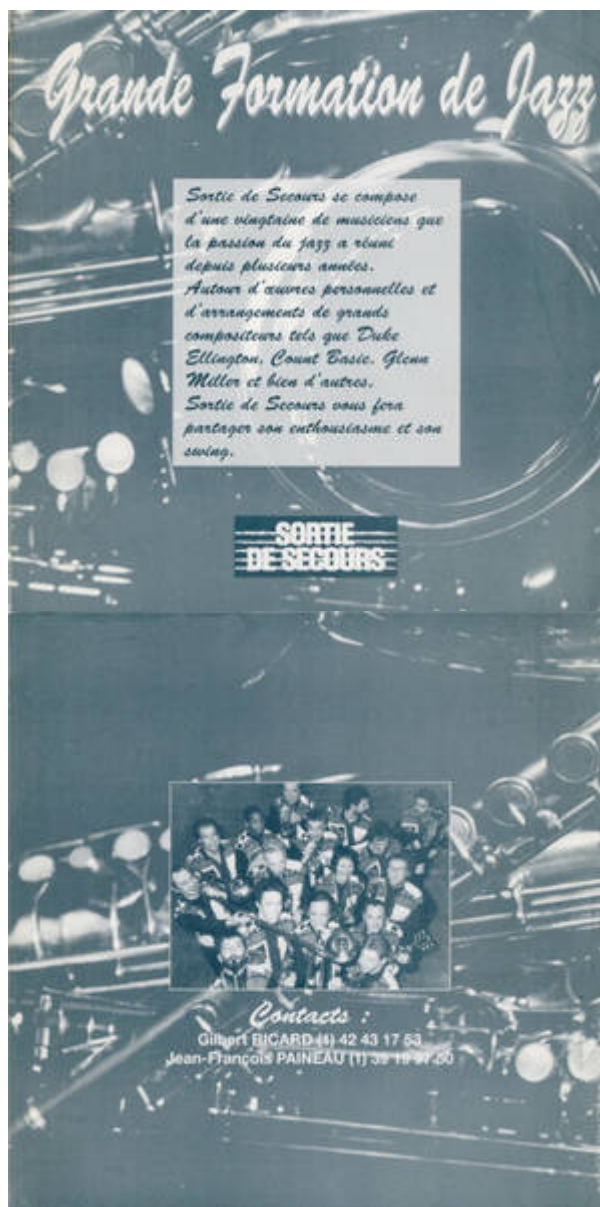
Galleries

Lot 1

["Voir l'indexation"](#)

UN PAC JAZZ. Sortie de Secours. Big Band Connexion. Sextet Marc Pindard. PENTA SAX. PENTA SAX + trois Paul Vernon Quartet. BBB - Blue Big Band.





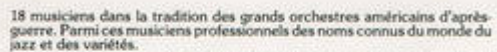
Grande Formation de Jazz

Sortie de Secours se compose d'une vingtaine de musiciens que la passion du jazz a réunis depuis plusieurs années. Autour d'œuvres personnelles et d'arrangements de grands compositeurs tels que Duke Ellington, Count Basie, Glenn Miller et bien d'autres, Sortie de Secours vous fera partager son enthousiasme et son swing.

SORTIE DE SECOURS



Contacts :
Gilbert BICARD (t) 42 43 17 53
Jean-François PAINEAU (t) 39 18 97 50



Plusieurs formules sont à votre choix :

- Orchestre seul
- Orchestre avec chanteur
- Orchestre avec chanteur et danseuses

QUE JOUE LE SEXTET ?

[illegible]

- Willem. Dans la version d'André Malraux, pour avoir écrit quelque chose à tort ou à travers, on est un homme.

- Malin. Une femme, un thème que j'aimais du temps de Malraux (en '63), nous a autorisé à rimer.

Mais aussi, la Chanson des Femmes (M. pour moi), André Malraux, 7 femmes.

ETILLES, au Gulf Portrait in New Orleans (M. Malraux).

En des thèmes très connus, Arles, aux compositions personnelles qui sont dans l'œuvre, quelques-uns des standards d'un grand livre.

LE PETIT JOURNAL SACRÉPARADOISE.

OCTOBER

QUESTION 13 Which of the following is not a component of the management system?

ANSWER: C

QUESTION 14 Which of the following is not a component of the management system?

ANSWER: C

QUESTION 15 Which of the following is not a component of the management system?

ANSWER: C

PENTA JAZZ

**5 SAXOPHONES
GUITARE
CONTREBASSE
BATTERIE**

**COMPOSITIONS ORIGINALES ET STANDARDS DE C. PARKE
T.MONK, J.GLUFFRE, G.MULLIGAN, J.KERN, ...**



Pour tout renseignement, contacter :
Pascal SAVELON 47.82.65.94
Michel LASFARGUES 48.53.56.21

PO (Superman, Star Geta, Al Cuba, ... et aussi les belges de Sazo 1900, les français de Saxomania (Claude Tisserand) et Milky Sax...

Les musiciens:

Avant tout, ce sont tous des chorégraphes avertis... En ont tous l'habitude de jouer dans des big bands, ces grands orchestres de Jazz où l'on trouve justement une section de 5 saxophones.

Si la section de sax est composée de 2 altos, 2 ténors et un baryton (comme dans les big bands), les membres du groupe jouent en fait de (presque) toute la famille des saxophones (soprano, alto, ténor et baryton)...



Section de saxophones:

Lionel Jacobowitz	(alto et soprano)
Michel Lasfargues	(baryton)
Eric Pierre	(ténor)
Pascal Savelon	(alto et soprano)
Paul Vercou	(ténor)

Section rythmique:

Claude Leflore	(grosse)
Frank Bonaccini	(contrebasse)
Alain Mout	(batterie)

La musique:

Le groupe joue principalement des arrangements originaux concoctés par ses membres, sans négliger pour autant des adaptations d'arrangements pour formation similaire ou pour grande formation (Boney Carter, Thad Jones, ...).

Si dans le répertoire on trouve des compositions de Charlie Parker, Thelonious Monk, Jimmy Giuffrè, Gerry Mulligan, ... on retrouve aussi des standards comme ceux de Jerome Kern, George Gershwin... et aussi pour faire bonne mesure, des compositions originales.

Le Jazz ayant été influencé par d'autres musiques et ayant lui-même influencé ces mêmes musiques, quelques points d'accroche latin, brésilien ou afro-cubain sont perceptibles dans la musique de PENTASAX.

Le groupe rend un hommage particulier à certains grands saxophonistes, en jouant leurs choros (c'est-à-dire leurs improvisations) intégrés d'après les dièses et bémols pour les 5 saxophones.





" Du Jazz musclé dans tous ses éclats "

" Le BBB, un orchestre de grande classe "

Février 76	: Concert BBB avec Chris WOOD.
Février 77	: Concert BBB avec Eddy DAVIS et Harry EDISON.
Juin 80	: Concert BBB avec Archie SHEPP.
Mars 81	: Festival de Jazz de St-Leu la Forêt.
Mars 82	: Festival de Jazz de St-Ouen l'Aumône avec Sam WOODYARD.
Janvier 84	: FR3. " Le Magazine du Jazz " de Lucien MALSON consacre son émission au BBB.
Mai 84	: Casino d'Enghien (Soirée Prestige).
Juin 85	: Finaliste du Grand Concours de Jazz de la Défense organisé par le ministère de la Culture.
Septembre 85	: Hôtel du Golf, Deauville (Soirée Prestige).
Juin 86-87-88-89	: Fête de la musique de la ville de Paris en l'Eglise St-Sulpice (BBB).
Septembre 87	: Soirée F. Bouygues (TF1) au château de Chambord (Soirée Prestige).
Juin 89	: Soirées France 3 - Animation dans l'entreprise (Soirée Prestige).

Voici résumées quelques unes des 40 prestations du BBB au cours de ces 10 dernières années.

Présent sur les scènes de Jazz comme dans les soirées de " Prestige " (Grands événements), le BBB rend hommage à Glenn MILLER, Duke ELLINGTON et Count BASIE au cours de ses spectacles.

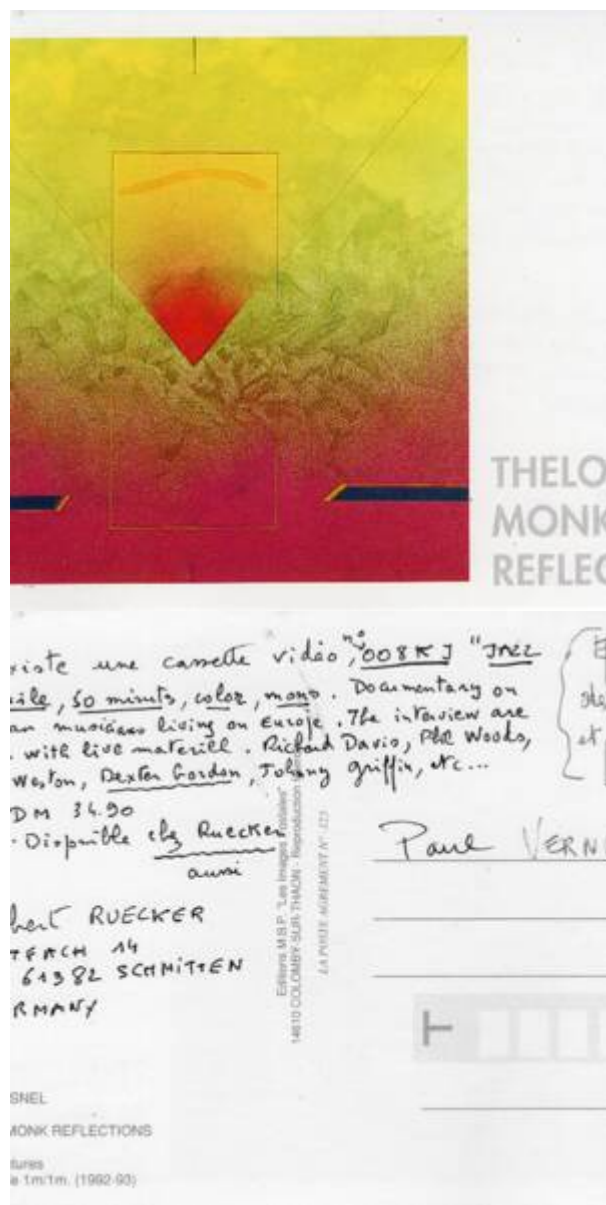
Il restitue le faste des Big Bands d'après guerre à l'occasion des soirées dansantes, dans l'esprit du " Cotton Club " ou des grands Shows de Broadway.

Le BLUE BIG BAND, votre prochain partenaire pour "votre" grand événement.

Contacts :

Installation de scène

concernant l'installation, contacter :



Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/08/11 14:52**

