

# Inventaire PLF-PROG-CRT

[Retour Iconographie](#) Base CEMJazz d'autres informations sont éventuellement disponibles en consultant notre base de données.

## Description

Fonds Pierre Lafargue, programmes de concert. Inventaire en cours.

## Galleries

### Lot 1 Programmes, concerts (mélanges)

["Voir l'indexation"](#)

Birdland 1956. Gerry Mulligan Quartet, Paris, 1957. Jack Teagarden et Earl Hines, Paris, 1957. Chet Baker Quartet. Martial Solal Trio. Bobby Jaspar All Stars.



**... VOTRE MUSIC HALL!**  
 DIRECTION *Bruno Coquiati*



## GERRY MULLIGAN

et son quartet

**Gerry MULLIGAN** (clarinette sax.) **Bob BROOKMEYER** (saxophone ténor)  
**Joe RUPERT BENJAMIN** (basse) **SAMUEL DAVID BAILEY** (drums)

**GERRY MULLIGAN**, l'un des plus dynamiques parmi les jeunes saxophonistes de jazz, nous présente sa voix la plus personnelle et la plus originale de celle qui, lors de son séjour brief pour venir à Paris pour le 10<sup>e</sup> Festival de Jazz en juin 1954 déclencha l'enthousiasme de la ville, avec sa si facile familiarité au grand public. L'un des derniers sur cette scène scène de l'EDEN-PIA.

Bob Brookmeyer est devenu un véritable ami dans ses dernières années et ils ont joué dans la formation, dirigée par Brookmeyer et Kenneth David Baker.

Il y a quelques années, à New York, un jeune garçon, pauvre et déshérité, décidé de quitter cette ville où l'on ne peut pas vivre et aller voir la « West Coast » (California). Il est né, j'ai dit, son saxophone sur l'épaule. L'année suivante, le célèbre, long, GERRY MULLIGAN était à Paris, avec l'espérance de recevoir quelques d'hommes et un... automobils.

Après six mois de séjour à Paris, le célèbre retour à la ville. GERRY MULLIGAN était son premier « bébé ». Il était, pour un bébé (sans de vingt ans maintenant) un « King », célèbre club hollywoodien.

C'est lui, le plus grand des artistes, le plus célèbre, celui de cet monde technique, c'est son esprit de MULLIGAN, de son côté, GERRY était merveilleux. Pas de plaisir. C'est merveilleux, le côté de son côté, nous aller nous rendre à GERRY MULLIGAN quand ? - dit-il un dimanche d'été.

Le quartet était en sur la scène de l'EDEN-PIA, sous cette scène et grand public aux (autres fois, c'était court, et un programme qui, sans aucune ou moindre effort, spectaculaire, par sa seule valeur musicale, s'adressait naturellement à tous les « Paris ».

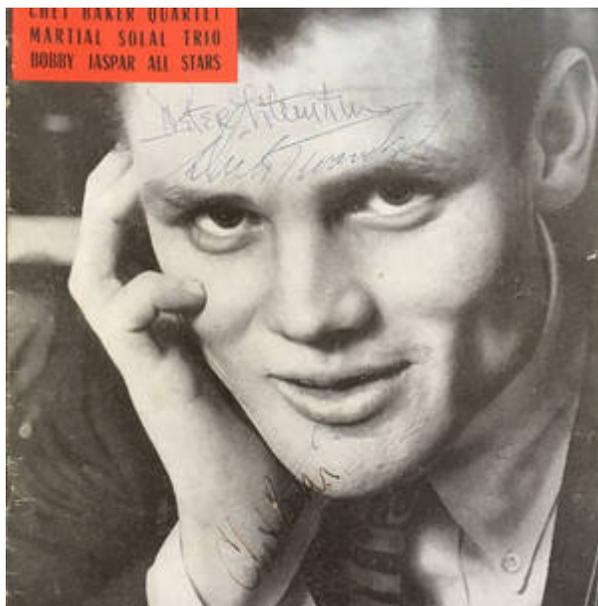
Pas d'orchestre de jazz est connu, une composition avec regard et vitalité ont réussi être avec complexité, grâce, les moments de son que le GERRY MULLIGAN GERRY.

Avant même que quelques semaines que nous arrivions aux répétitions. Suite à Paris le 1<sup>er</sup> juin 1954, lors du 10<sup>e</sup> Festival de Jazz à Paris, dans la soirée au, plus d'une fois, nous avions été étonnés par les performances des plus prestigieuses artistes en orchestre d'ensemble.

N'oubliez pas que dans par l'audience d'été - être que les deux premiers pour réaliser le mélange moderne de l'interprétation ? Les formations sont toujours particulières, le danger d'une telle scène et aussi générale que la grande Suite à Paris ? L'importance de la musique et celle de son rôle de remplacement de la composition de Chet Baker par la technique de Bob Brookmeyer ? Enfin, comment se sentent-ils quand, comment de musique. Mais, nous il est un autre côté, nous avons fait les « hommes de Dieu Galop, Mike Ellington ou Count Basie, tout de dynamique et son côté de Louis Armstrong que nous avons précédemment entendu ?

Tout est complet, l'ensemble est par excellence dit que le GERRY MULLIGAN QUARTET était les premiers moments





**CHET BAKER QUARTET**  
 Chet BAKER (trompette et voix) - Dak TWARDEK (piano)  
 Jimmy BOND (basse) - Peter LIPPMAN (drum)

LES MEILLEURES IMPRESSIONS par Chet BAKER et ses Quartets sont classées par les titres suivants:  
 LONG AGO AND FAR AWAY - HAPPY LITTLE SUNSHINE - MOON LOVE  
 - BEA'S FLAT - NO TIES - BANG AID - THE TRILL IS GONE -  
 ALL THE THINGS YOU ARE - ISN'T IT ROMANTIC - MADE IN MEXICO  
 - IMAGINATION - THE LAMP IS LOW - EASY TO LOVE  
 BATTER UP - MY FUNNY VALENTINE - LOVERMAN

**MARTIAL SOLAL TRIO**  
 Martial SOLAL (piano) - Benoît QUERIN (basse) - Jean-Louis YVINE (drum)

LES MEILLEURES IMPRESSIONS par Martial SOLAL et ses Quartets sont classées par les titres suivants:  
 MY FUNNY VALENTINE - MIDI UN QUART - JUST ONE OF THOSE THINGS

**BOBBY JASPAR ALL STARS**  
 Bobby JASPAR (saxo ténor) - Martial SOLAL (piano) - René THOMAS (guitare)  
 - Benoît QUERIN (basse) - Jean-Louis YVINE (drum)

LES MEILLEURES IMPRESSIONS par Bobby JASPAR et ses Quartets sont classées par les titres suivants:  
 HONEY'S KICK (original par Coppenore) - NIGHT IN TUNISIA - STELLA  
 BY STARLIGHT - IMAGINATION - GUSTATOR - MIDI MOORE LE  
 QUART (BROOKLYN) - THE NEARNESS OF YOU - LULLABY OF  
 BIRDLAND - ALL THE THINGS YOU ARE - THESE WILL NEVER BE  
 ANOTHER YOU - THE SONG IS YOU - SMALL HOTEL - ONCE IN  
 A WHILE - FASCINATION RHYTHM - MILESTONE - JUST ONE OF  
 THOSE THINGS - AWAKELET - BLOISOM

**JAZZ**  
*magazine*

- Toutes les nouvelles de jazz
- Des reportages exclusifs
- Des documents photographiques inédits
- Une chronique des disques jazz parus
- Des programmes de radio





**The musicians**

IGOR, HAMPTON ALL STAR BIG BAND  
 Carl Anderson, Gerry Blake, Doc Cheatham, Barry Flinn, Curtis Fuller, Kai Windolung, Arnett Cobb, Ernie Wilkins, Ted Nash, Cecil Payne, Paul Mason, Willie Bob Davis, Oliver Jackson, Charles Jackson, Sam Turner, B.B. KING BLUES BAND  
 DIZZY GILLESPIE TRIO  
 Miles Hewitt, Lou Pearlman  
 WOODY HERMAN ORCHESTRA  
 Hal Berney, James Bishop, Tim Bivens, James Dinwiddie, Peasey Hines, Martin Johnson, David Lynch, Robert Linnell  
 Richard Mitchell, James Pugh, Jack Wilson, Paul Quilley, Cary Shaw, Gary Smolin, Frank Shaw, David Sroog  
 MEL JACKSON  
 JIM Mc SPANN QUINTET  
 Buddy Tate, Gus Johnson, Gene Raney, Claude Williams  
 NEW YORK JAZZ REPERTORY COMPANY  
 Dora Hyslop, Jimmy Massell, Busby Royal, Joe Newman, Pee Wee Erwin, Gene Royal, Dick Sudhalter, Eddie Bern, Bill Woodman, Max Zwerin  
 Heronell Henry, Azusa Turley, Scott Johnson, Bob Walter, Kirby Rowengarden, George Duvain  
 JOHN LEWIS  
 LINDSAY JACKSON  
 HARRY JONES  
 PHILIPPA FRANCIS AND HER SANDY DILLANE  
 Phillip Williams, Ivan Baker, Howard Johnson, Zevyga Kofie, Buster Smith, Earl Hines  
 JARO SMITH, Bill Henderson  
 GEORGE ANWANTAS TRIO  
 Larry Green, Charles Smith  
 DASH SMITH  
 CHRISTIAN ESCOFFIER  
 PAPAÏE, FAYS TRIO GUYE  
 Frank, Beau, Thibault

FATS DOMINO AND GROUP  
 MUDDY WATERS BLUES BAND  
 DAVE BRUBECK QUINTET  
 HORACE SILVER QUINTET  
 Lenny Schneider, Harold White, Benny Hill, Todd Dorman  
 WOLFE BOBO JAZZ LATINO  
 David Hampton, Wilton Gibb, Abel Zenteno, Steve Guzman, Victor Parise, Clay Lerner, Jim Cole, Fred Kolesny  
 JIMMY WITHERSPON AND GROUP  
 JAMES BUCKEY  
 DONNY STITT  
 KID BRIDGECOURT'S FULLER QUARTET  
 SLAM STEWART  
 JIMMY HODGE  
 AL GARY  
 ROBT BRUSH  
 ALAN LAWRENCE  
 PAUL BREWSTER  
 POLAND HAYNES  
 JOEY FORTINOT  
 MAJOR HOLLEY  
 ERIKANE HARRISON  
 SPIEGEL WILCOX  
 JACK GERRING  
 BUCK CLINTON  
 JIMMY BOWLES  
 FRANKIE HUCHO  
 VIC DICERENCO  
 JIMMY GALLOWAY  
 SHELLY SPANNE  
 BARNEY BIGARD  
 HENRI JEFFRES  
 ALAN FOCKERT  
 MICHEL SLOVITSKY  
 STEPHANE QUERELLE  
 LES HASCOTS BRUDES  
 Michel Bernaud, Freddy Logez, Pierre Gougeon, Gerard Fagnon, Michel Quémener, Gaspard Lantier, Yvelle Lantier  
 JAVEL  
 OULAN ALL STARS (Brigitte Perrier, Jean-Louis Lemaire, Tully de Poggio, Usher Smith, Guy Billa)  
 JARIN LOU LONDON  
 MARIN SALEY  
 ETC.

**The stars**

The admission tickets for 11 live arrangements of the Grand Parade high school performance (5 to 10 min) of the world's greatest jazz music included in hourly programs on 8. This unique formula allows music to play together to create these unique moments in jazz.

**The advantages**

The setting allows an intimacy of audience, as musicians watch it their first time to perform in the pit sound system makes it possible to participate, whether in the Circle the seat, banking nominal or to celebrate stands or using the 1

**The tables**

The Grand Parade (5 jazz with 1 Circle cooking as well as the 10 admission and 1000 seats).

**The price**

The intimacy of the setting, the low price make the Grand Parade the whole family can enjoy. A 20 for children under 10 years the 40 for adults. **before the festival are only 20€** (except for an unreserved jazz setting). And the low cost makes your vacation budget.

**The conveniences**

Getting to live by car, train or on foot of the festival site, located directly by the festival site. The 10 to Place Maxime Guichard 500

**Jazz sur le vif**

Renseignements : 01 42 30 15 16  
 Location : Maison de Radio France  
 Tous les jours de 11h à 18h sauf dimanche  
 et jours fériés et 1 heure avant le début  
 des concerts.



France

**samedi 8 janvier à 17h30**  
Maison de Radio France - Studio Charles Trénet

**PARIS SWING ORCHESTRA**  
*Big Band dirigé par le saxophoniste Marc Richard*  
avec  
James Powell, Marcel Bornstein, Gérard Siffert,  
Michel Bonnet (trompettes)  
Patrick Bacqueville, Pierre Guicquéro,  
Jean-Pierre Dumontier (trombones)  
Didier Desbois, Marc Richard, Michel Pastre,  
Pierre-Louis Cas (saxophones)  
Jacques Schneck (piano)  
Christophe Davot (guitare)  
Gilles Chevaucherie (contrebasse)  
Michel Senamaud (batterie)

*[Diffusion de ce concert le 23 janvier 2000  
de 12h35 à 14h30 sur France Musiques]*

**samedi 22 janvier à 17h30**  
Maison de Radio France - Studio Charles Trénet

**Le pianiste Gordon Beck en solo**  
**Le trio de la chanteuse Anne Ducros  
invite Gordon Beck**  
avec  
Sal La Rocca (contrebasse)



**VENREDI 9 AOUT 21H**

**Hervé Sellin Marcia Special Noctet**

Après avoir donné plusieurs concerts remarquables en France, Hervé Sellin revient à Paris pour donner un concert exceptionnel. Il est accompagné de ses amis de la scène parisienne, dans une formation particulière composée essentiellement de jeunes talents de la scène parisienne. Hervé Sellin est accompagné de ses amis de la scène parisienne, dans une formation particulière composée essentiellement de jeunes talents de la scène parisienne.

**McCoy Tyner**

McCoy Tyner est un grand pianiste américain, un des plus grands pianistes de la scène américaine. Il est accompagné de ses amis de la scène américaine, dans une formation particulière composée essentiellement de jeunes talents de la scène américaine.

**SAMEDI 10 AOUT 21H**

**Bojan Zalikarpac Trio**

Bojan Zalikarpac est un grand pianiste croate, un des plus grands pianistes de la scène croate. Il est accompagné de ses amis de la scène croate, dans une formation particulière composée essentiellement de jeunes talents de la scène croate.

**JEUDI 8 AOUT 21H**

**Hervé Sellin**

Hervé Sellin est un grand pianiste français, un des plus grands pianistes de la scène française. Il est accompagné de ses amis de la scène française, dans une formation particulière composée essentiellement de jeunes talents de la scène française.

**Une Des Irigoyen's Message à Kierulff**

Une Des Irigoyen's est un grand pianiste français, un des plus grands pianistes de la scène française. Il est accompagné de ses amis de la scène française, dans une formation particulière composée essentiellement de jeunes talents de la scène française.

**BANLIEUES BLEUES**

6 mars >>> 6 avril >>> 2004

21ème édition





Directeur artistique: Harry Lapp

«Si votre éducation musicale a été négligée, nul besoin de choisir une voie aride pour la refaire : l'évolution rapide du jazz vers mémos insaisissables de la musique la plus fraîche et la plus variée des parades et des orchestres de marche aux recherches les plus raffinées des arrangements actuels ; et le monde de la mélodie, de l'harmonie et du rythme vous sera définitivement ouvert».

Nul doute que Boris Vian, s'il n'était mort un an avant la première édition de « Jazz à Juan », aurait été l'un des fidèles du festival, tant il est vrai que la période Gould reste le merveilleux album de l'histoire du jazz et l'illumination même de son propos. D'ailleurs, ce n'est pas compliqué : tapez sur votre moteur de recherche «jazz juillet 1966», et l'une des premières informations qui vous sautent aux yeux, c'est la naissance de «Jazz à Juan».

A cette époque, le jazz est en pleine ébullition, avec l'avènement du rock et des nouvelles formes de musique populaire noire comme le Rhythm'n'Blues, le soul et le funk. Certains musiciens empruntent des idées à ces musiques populaires, tout en introduisant des éléments musicaux provenant d'autres cultures. Aux Etats-Unis et en Europe, une multitude de jazzmen développe des formes originales de musiques utilisant certaines formes du jazz tout en élaborant des systèmes d'improvisation, des contours harmonique et rythmique propres à leurs traditions, ou inspirés de la musique contemporaine. Une prodigieuse aventure dont «Jazz à Juan» reste le témoin privilégié.

## Keith Jarrett, Gary Peacock et Jack DeJohnette

Les concerts «Jazz à Juan» : 1966, 1974, 1976, 1979.

En trio : 1985, 1986, 1989, 1990, 1991, 1993, 1995, 1996, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007...



On ne découvre plus Keith Jarrett, on le retrouve ! Depuis 1966 et son apparition au sein du quartet de Charles Lloyd (à 21 ans !), il est devenu, avec Gary Peacock et Jack DeJohnette, une véritable institution. Une musique hors du temps, jadis, explorant amoureusement un riche trésor qui constitue l'essence même du jazz. Chacun ne peut que se réjouir de la fidélité à Antibes Juan-les-Pins de ce trio exceptionnel qui déploie son élégance, non sans remettre tout en jeu pour dépasser l'aisance, inventer, surprendre, proposer une musique toujours en devenir.

Comme le souligne Guillaume Lemaître : «Jack DeJohnette ne joue que ce qui est absolument nécessaire à la musique. Parfois juste un tic-tac sur la cloche d'une cymbale. Comme l'évidence du swing. Parfois le silence comme la plus belle des réponses. Soudain, il lui prend l'envie de renverser des couleurs fauves sur la page sombre de la nuit soudainement. Et Gary Peacock, d'une ligne de contrebasse, l'impact de ces tentes violentes pour

Depuis le site:  
<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/08/11 14:52**

