

# Inventaire PLF-PROG-CRT

[Retour Iconographie](#) Base CEMJazz d'autres informations sont éventuellement disponibles en consultant notre base de données.

## Description

Fonds Pierre Lafargue, programmes de concert. Inventaire en cours.

## Galleries

### Lot 1 Programmes, concerts (mélanges)

["Voir l'indexation"](#)

Birdland 1956. Gerry Mulligan Quartet, Paris, 1957. Jack Teagarden et Earl Hines, Paris, 1957. Chet Baker Quartet. Martial Solal Trio. Bobby Jaspar All Stars.







**GARDEN**  
est

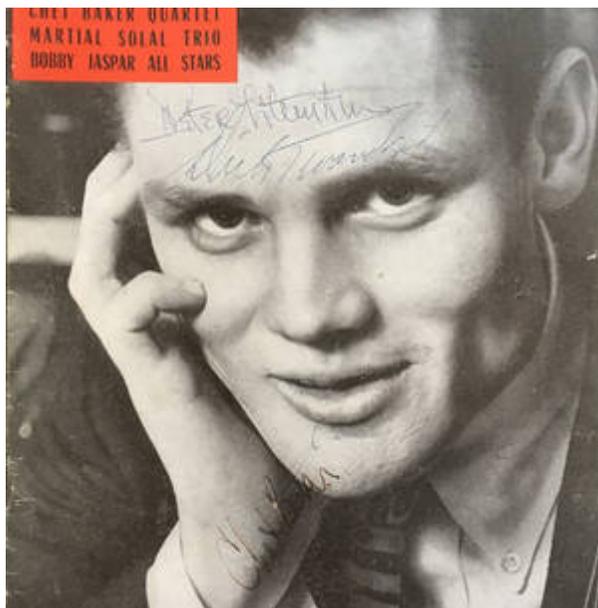
*une formation de Jazz  
uniquement composée de vedettes.*

Il est très facile d'oublier une formation de jazz unique  
ment composée de vedettes. C'est surtout le cas de l'in-  
strument qui joue autour d'ACE TIGHE. Cependant la  
virtuosité et l'originalité des improvisations de ce saxophoniste  
à vent, et sa personnalité ont permis de le faire connaître  
dans toute la France de ses nombreux amis de fait qu'il  
joue d'une manière simple et très spirituelle au sein de l'ensemble.  
de son petit ensemble "Le Jazz de l'été", qui accompagne  
à l'occasion d'événements à caractère éphémère comme les  
festivals et les soirées de jazz. Il est très facile d'oublier une  
formation de jazz unique ment composée de vedettes. C'est  
surtout le cas de l'instrument qui joue autour d'ACE TIGHE.  
Cependant la virtuosité et l'originalité des improvisations  
de ce saxophoniste à vent, et sa personnalité ont permis  
de le faire connaître dans toute la France de ses nombreux  
amis de fait qu'il joue d'une manière simple et très spirituelle  
au sein de l'ensemble de son petit ensemble "Le Jazz de l'été",  
qui accompagne à l'occasion d'événements à caractère éphémère  
comme les festivals et les soirées de jazz.



ACE TIGHE, saxophoniste à vent, est né le 15 mai 1925 à  
New York. Il est considéré par ses collègues comme un  
des meilleurs saxophonistes de sa génération. De 1949 à 1952  
il a été l'un des membres les plus actifs de l'ensemble  
du Duke Ellington. Il a joué avec les célèbres  
Duke Ellington, Billy Holiday, Louis Armstrong, Dizzy  
Gillespie, Thelma Houston, Sam Layton, Roger  
Nichols et Red Nichols, qui ont permis de  
lui faire connaître. Après avoir joué pendant 10 ans  
avec les célèbres vedettes, il a décidé de se consacrer  
à l'enseignement de la musique. Il a fondé le Centre  
de Musique de Jazz de New York (Jazz Center) et  
depuis lors a été professeur de jazz. Il est très facile  
d'oublier une formation de jazz unique ment composée  
de vedettes. C'est surtout le cas de l'instrument qui  
joue autour d'ACE TIGHE. Cependant la virtuosité et  
l'originalité des improvisations de ce saxophoniste à  
vent, et sa personnalité ont permis de le faire connaître  
dans toute la France de ses nombreux amis de fait qu'il  
joue d'une manière simple et très spirituelle au sein de  
l'ensemble de son petit ensemble "Le Jazz de l'été", qui  
accompagne à l'occasion d'événements à caractère éphémère  
comme les festivals et les soirées de jazz.

à la suite



**CHET BAKER QUARTET**  
Chet BAKER (trompette et voix) - Dak TWARDEK (piano)  
Jimmy BOND (basse) - Peter LIPPMAN (drum)

Les morceaux interprétés par Chet BAKER et son Quintet sont classés par ordre décroissant :

LONG AGO AND FAR AWAY - HAPPY LITTLE SUNSHINE - MOON LOVE  
- BEA'S FLAT - NO TIES - BAND AID - THE TRILL IS GONE -  
ALL THE THINGS YOU ARE - ISN'T IT ROMANTIC - MADE IN MEXICO  
- IMAGINATION - THE LAMP IS LOW - EASY TO LOVE  
BATTER UP - MY FUNNY VALENTINE - LOVERMAN

**MARTIAL SOLAL TRIO**  
Martial SOLAL (piano) - Benoît QUERIN (basse) - Jean-Louis YVINE (drum)

Les morceaux interprétés :

MY FUNNY VALENTINE - MIDI UN QUART - JUST ONE OF THOSE THINGS

**BOBBY JASPAR ALL STARS**  
Bobby JASPAR (saxo ténor) - Martial SOLAL (piano) - René THOMAS (guitare)  
- Benoît QUERIN (basse) - Jean-Louis YVINE (drum)

Les morceaux interprétés :

HONEY'S KICK (original par Coppenesi) - NIGHT IN TUNISIA - STELLA BY STARLIGHT - IMAGINATION - GUSTON - MIDI MOORE LE QUART (BRODMAYER) - THE NEARNESS OF YOU - LULLABY OF BIRDLAND - ALL THE THINGS YOU ARE - THESE WILL NEVER BE ANOTHER YOU - THE SONG IS YOU - SMALL HOTEL - ONCE IN A WHILE - FASCINATION RHYTHM - MILESTONE - JUST ONE OF THOSE THINGS - AWAKELET - BLOISOM

**JAZZ**  
magazine

- Toutes les nouvelles de jazz
- Des reportages exclusifs
- Des documents photographiques inédits
- Une chronique des disques jazz parus
- Des programmes de radio





**The musicians**

IGORAL HAMPTON ALL STAR BIG BAND  
 Carl Anderson, Gerry Blake, Doc Cheatham, Barry Flinn, Curtis Fuller, Kai Windasio, Arnett Cobb, Ernie Wilkins, Ted Nash, Cecil Payne, Paul Mason, Willie Bob Davis, Oliver Jackson, Charles Jackson, Sam Turner, B.B. KING BLUES BAND  
 Dizzy Gillespie Trio  
 Miles Davis, Lou Rawls  
 WOLFF HERMAN ORCHESTRA  
 Neil Strickland, James Sutton, Tim Bown, James Dinwiddie, Peter Higgs, Martin Johnson, David Lynch, Robert Linnell  
 Richard Mitchell, James Pugh, John Alton, Paul Quilley, Cary Shaw, Gary Smirton, Frank Sparrow, David Leroch  
 STEPHEN GRAPPELLI  
 MEL JACKSON  
 JIM Mc SPANN QUINTET  
 Buddy Tate, Gus Johnson, Gene Ramsey, Claude Williams  
 NEW YORK JAZZ REPERTORY COMPANY  
 Dora Hyslop, Jimmy Massell, Bucky Pizzarelli, Joel Newman, Pee Wee Erwin, Steve Noyes, Dick Sudbur, Eddie Bern, Boris Wodanis, Max Zwerin  
 Heronell Henry, Azusa Turley, Scott Johnson, Bob Walter, Kirby Rowengarden, George Duvain  
 JOHN LEWIS  
 LINDSAY JACKSON  
 HARRY JONES  
 PHILIPPA FRANCIS AND HER SANDY DILLANE  
 Phyllis Williams, Ivan Sollitt, Howard Johnson, Zevyga Kohn, Buster Smith, Earl Hines  
 JARO SMITH, Bill Henderson  
 GEORGE ANWANTAS TRIO  
 Larry Green, Charles Smith  
 DASH SMITH  
 CHRISTIAN ESCOFFIER  
 PAPAÏO, FAYE TRIO GIAN PAUL, BOB TRADIC

**FATS DOMINO AND GROUP**  
 MUDDY WATERS BLUES BAND  
 DAVE BRUBECK QUINTET  
 HORACE SILVER QUINTET  
 Lenny Schneider, Harold White, Benny Hill, Todd Dorman  
 WOLFE BOBO JAZZ LATINO  
 David Hampton, Wilton Gibb, Abel Zenteno, Steve Guzman, Victor Parise, Clay Lerner, Jim Cole, Fred Kolesny  
 JIMMY WITHERSPON AND GROUP  
 JAMES BOCCY  
 DONNY STITT  
 KID BRIDGECOURT'S FULLER QUARTET  
 SLAM STEWART  
 JIMMY HODGE  
 AL GREY  
 ROBT BRUSH  
 ALAN LAWRENCE  
 PAUL BREWSTER  
 POLAND HAYNES  
 JOEY FORTINOT  
 MAJOR HOLLEY  
 ERIKANE HARRING  
 SPIEGEL WILCOX  
 JACK GERRING  
 BUCK CLINTON  
 JIMMY BOWLES  
 FRANKIE HUCHO  
 VIC DICERENCO  
 JIMMY GULLOBBY  
 SHELLY SPANNE  
 BARNEY BIGARD  
 HENRI JEFFRES  
 ALAN FOCKERT  
 MICHEL SLOVINY  
 STEPHANE QUERELLE  
 LES HASCOTS BRUDES  
 Michel Bernaud, Freddy Logez, Peter Gumpel, Gerald Farnham, Michel Quémener, Gabor Lakatos, Tullio Caron  
 JAVEL  
 OULAN ALL STARS (Brigitte Paquon, Giovanni Carmona, Tully de Meppin, Usher Brown, Cécile Meunier)  
 JARON LUCH LONDON  
 MARIN SAKET  
 ETC.

**The stars**

The admission tickets for 11 live arrangements of the Grand Parade high school performance (5 to 10 min) of the world's greatest jazz music included in hourly programs on 8. This unique formula allows music to play together to create these unique moments in jazz.

**The advantages**

The setting allows an intimacy of audience, as musicians watch it their first time to perform in the pit sound system makes it possible to participate, whether in the Circle the seat, banking nominal or to celebrate stands or using the 1

**The tables**

The Grand Parade (5 jazz with 1 Circle cooking as well as the 1st admission and 1st row seats).

**The price**

The intimacy of the setting, the low price make the Grand Parade the whole family can enjoy. A 20 for children under 12 years the 4th member's membership — available before the festival are only 20.1 (target for an unreserved jazz setting). And the low cost makes your vacation budget.

**The conveniences**

Getting to live the jazz scene in the heart of the seaside city, located directly by the beach area. The 1st to Place Massena (Gare) 500m

**Jazz sur le vif**

Renseignements : 01 42 30 15 16  
 Location : Maison de Radio France  
 Tous les jours de 11h à 18h sauf dimanche  
 et jours fériés et 1 heure avant le début  
 des concerts.



France

**samedi 8 janvier à 17h30**  
Maison de Radio France - Studio Charles Trénet

**PARIS SWING ORCHESTRA**  
*Big Band dirigé par le saxophoniste Marc Richard*  
avec  
James Powell, Marcel Bornstein, Gérard Siffert,  
Michel Bonnet (trompettes)  
Patrick Bacqueville, Pierre Guicquéro,  
Jean-Pierre Dumontier (trombones)  
Didier Desbois, Marc Richard, Michel Pastre,  
Pierre-Louis Cas (saxophones)  
Jacques Schneck (piano)  
Christophe Davot (guitare)  
Gilles Chevaucherie (contrebasse)  
Michel Senamaud (batterie)

*[Diffusion de ce concert le 23 janvier 2000  
de 12h35 à 14h30 sur France Musiques]*

**samedi 22 janvier à 17h30**  
Maison de Radio France - Studio Charles Trénet

**Le pianiste Gordon Beck en solo**  
**Le trio de la chanteuse Anne Ducros  
invite Gordon Beck**  
avec  
Sal La Rocca (contrebasse)





**VENDREDI 9 AOUT 21H**

**Herby Sellen Maurice Special Triost**

Herby Sellen, Maurice Special Triost...  
 Herby Sellen est un saxophoniste américain de New York. Il a joué avec des groupes comme Herbie Hancock, John Coltrane, et Charles Mingus. Il a également travaillé avec le groupe Herby Sellen Special Triost.

**McCoy Tyner**

McCoy Tyner est un pianiste américain de jazz. Il a joué avec le groupe Herby Sellen Special Triost.

**SAMEDI 10 AOUT 21H**

**Bojan Zalikarpac Trio**

Bojan Zalikarpac Trio...  
 Bojan Zalikarpac est un pianiste croate de jazz. Il a joué avec le groupe Herby Sellen Special Triost.

**JEUDI 8 AOUT 21H**

**Herby Hancock**

Herby Hancock est un saxophoniste américain de jazz. Il a joué avec le groupe Herby Sellen Special Triost.

**Herby Hancock Message à Albert Hall**

Herby Hancock Message à Albert Hall...  
 Herby Hancock est un saxophoniste américain de jazz. Il a joué avec le groupe Herby Sellen Special Triost.



**BANLIEUES BLEUES**

6 mars >>> 6 avril >>> 2004

21ème édition





Directeur artistique: Harry Lapp

«Si votre éducation musicale a été négligée, nul besoin de choisir une voie aride pour la refaire : l'évolution rapide du jazz vers mémos insaisissables de la musique la plus fraîche et la plus variée des parades et des orchestres de marche aux recherches les plus raffinées des arrangements actuels ; et le monde de la mélodie, de l'harmonie et du rythme vous sera définitivement ouvert».

Nul doute que Boris Vian, s'il n'était mort un an avant la première édition de « Jazz à Juan », aurait été l'un des fidèles du festival, tant il est vrai que la période Gould reste le merveilleux album de l'histoire du jazz et l'illumination même de son propos. D'ailleurs, ce n'est pas compliqué : tapez sur votre moteur de recherche «jazz juillet 1966», et l'une des premières informations qui vous sautent aux yeux, c'est la naissance de «Jazz à Juan».

A cette époque, le jazz est en pleine ébullition, avec l'avènement du rock et des nouvelles formes de musique populaire noire comme le Rhythm'n'Blues, le soul et le funk. Certains musiciens empruntent des idées à ces musiques populaires, tout en introduisant des éléments musicaux provenant d'autres cultures. Aux États-Unis et en Europe, une multitude de jazzmen développe des formes originales de musiques utilisant certaines formes du jazz tout en élaborant des systèmes d'improvisation, des contours harmonique et rythmique propres à leurs traditions, ou inspirés de la musique contemporaine. Une prodigieuse aventure dont «Jazz à Juan» reste le témoin privilégié.

## Keith Jarrett, Gary Peacock et Jack DeJohnette

Les concerts «Jazz à Juan» : 1966, 1974, 1976, 1979.

En trio : 1985, 1986, 1989, 1990, 1991, 1993, 1995, 1996, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007...



On se découvre plus Keith Jarrett, on le redécouvre ! Depuis 1966 et son apparition au sein du quartet de Charles Lloyd (à 21 ans !), il est devenu, avec Gary Peacock et Jack DeJohnette, une véritable institution. Une musique hors du temps, jadis, explorant amoureusement un riche trésor qui constitue l'essence même du jazz. Chacun ne peut que se réjouir de la fidélité à Antibes Juan-les-Pins de ce trio exceptionnel qui déploie son élégance, non sans remettre tout en jeu pour dépasser l'aisé, inventer, surprendre, proposer une musique toujours en devenir.

Comme le souligne Guillaume Lemaître : «Jack DeJohnette ne joue que ce qui est absolument nécessaire à la musique. Parfois juste un tic-tac sur la cloche d'une cymbale. Comme l'évidence du swing. Parfois le silence comme la plus belle des réponses. Soudain, il lui prend l'envie de renverser des couleurs fauves sur la page sombre de la nuit soudainement. Et Gary Peacock, d'une ligne de contrebasse, l'impact de ces tentes violentes pour

Depuis le site:  
<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/08/11 14:52**

