

Inventaire OBR-PROG-CRT

[Retour](#) [Iconographie](#) Base CEMJazz d'autres informations sont éventuellement disponibles en consultant notre base de données.

Description

Fonds Olivier Brard, programmes de concert. Inventaire en cours. Cette collection ante-CEMJazz d'Olivier Brard est constituée de diverses sources incluant d'autres (futurs) donateurs du CEMJazz.

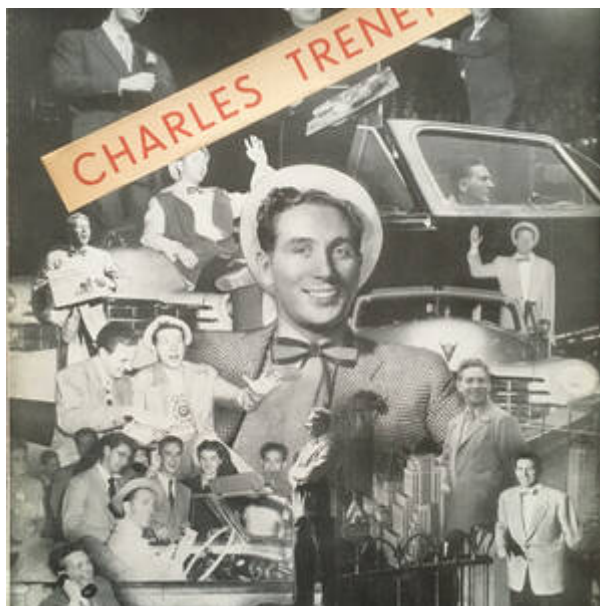
Galleries

Lot 1 Programmes, concerts (mélanges)

["Voir l'indexation"](#)

Ray Ventura et ses Collégiens, tournée 1935. Charles Trenet, 1949. Duke Ellington, Paris 1950. Jazz at the Philharmonic, 1957. Louis Armstrong, Paris 1934. Kid Ory et son Créole Jazz Band, Paris 1956. Modern Jazz Quartet, Paris, 1958. Mistinguett 1937. Folies Bergères. Derde International JazzFestival Van Dendermonde, 1973. Jacques Hélian 1953-1954. Jacques Hélian / Tino Rossi années 50 Charmes de Paris. Pierre Malar, Georges Sellers, ... (années 50). 8eme festival de Jazz de Paris. 'Et Kenny Clarke riait' ... Kenny Clarke - 2eme Festival de Jazz à Montreuil. New Orleans Jazz & Heritage Festival. 1980. 5 Göttinger Jazz Festival, 1982. Nuit du Jazz au Moulin de la Galette, 1954.





A PROPOS DE CHARLES TRENET

Après une carrière de chanteur, Charles TRENET, se consacre à la composition. C'est lui qui a écrit les paroles de nombreux succès de son époque, dont : "Le bon roi Dagobert", "On a vu Paris", "Grand-maman, c'est New York", "Boum", "La Berceuse", "La cigale et la fourmi", "De la fenêtre d'en haut", "Coculicot", "Douce France", "Fleur bleue", "Le grand café", "J'ai ta main", "La Java des scarababiers", "Monsieur Montant", "Je chante", "La mer", "Eve", "Ombon de l'ébure", "Papa-pique et maman-cou", "Pigeon vole", "La poule du roi", "Formidable".

Répertoire de CHARLES TRENET

LE BON ROI DAGOBERT	MES JEUNES ANS
ON A VU PARIS	QUAND DESOIN
GRAND-MAMAN, C'EST NEW YORK	LE SOLEIL ET L'
BOUM	SUR LA PL
LA BERCEUSE	TONNE DU CH
LA CIGALE ET LA FOURMI	UNE VACHE SU
DE LA FENÊTRE D'EN HAUT	VERLAINE
COCULICOT	Y A D'LA JOIE
DOUCE FRANCE	COEUR DE PAL
FLUR BLEUE	LE DERNIER TR
LE GRAND CAFÉ	LES GENDARM
J'AI TA MAIN	SOUS LA PL
LA JAVA DES SCARABABIERS	GRAPOTE
MONSIEUR MONTANT	MADAME LA P
JE CHANTE	MARIE-MARIE
LA MER	LA MARQUE L
EVE	UNE NOIR
OMBON DE L'EBURE	N'Y PENSEZ P
PAPA-PIQUE ET MAMAN-COUD	RETOUR A PR
PIGEON VOLE	LE RETOUR DE
LA POULE DU ROI	VIOLON DU D
FORMIDABLE	VOTRE VISAGE



SALLE RAMEAU - EX-SALLE PLEY
252, FAUBOURG SAINT-HONORE

Deux Galas de Jazz
9 et 10 Novembre 1934
à 20 heures

N. J. CANETTI
présente pour la première fois en France

Le plus célèbre trompette du monde

LOUIS ARMSTRONG
ET SON FAMEUX JAZZ NÉGRE
(EXCLUSIVE BRUNWICK)

Programmes différents à ces 2 Galas
qui seront les seuls donnés à Paris

●

PRIX DES PLACES : 10 fr. à 50 fr.

LOCATION OLYMPIA

SALLE (252, FAUB. ST-HONORE) • DURAND (PLACE DE LA MADELEINE)



N. J. CANETTI
présente

**LOUIS
ARMSTRONG**

PIERRE ANDRÉU PRÉSENTE

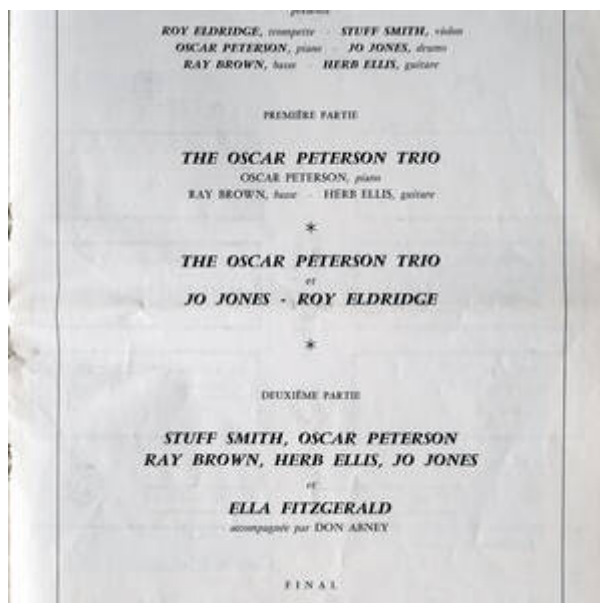
KIDORY

ET LES CRÉATEURS DU NOUVEAU

The poster features a dark silhouette of a person standing and holding a long ladder. The background is a warm, textured orange-brown color. Overlaid on this background is a large, intricate white line drawing of a stylized, multi-tiered structure resembling a temple or a complex architectural facade. To the left of the person, there are large, swirling, smoke-like or cloud-like shapes in a dark, almost black color. The overall aesthetic is graphic and artistic, typical of French cinema posters from the late 20th century.









TRANSATLANTIQUE



de vos vacances en Autriche d'été.

**L'ALGERIE LA TUNISIE
LE MAROC LE SAHARA**

MAISON D'ORIENTALISME MAROCAIN
BILLET TUNISIE AL MAROC 12.
4700.

QUE AUBER, PARIS ET SES AGENCES DE VOYAGES




10^{ème} TATJA
10^{ème} Yvonne 4500

PROGRAMME (radio)

KIDNAPPING
KIDNAPPING
KIDNAPPING
KIDNAPPING

A. — EN LOUVRANE BEBESSE
HARRY LORANGE
En son appartement Louvrane
En la Louvrane de la
Barbante

JOSEPHINE BAKER

Orchestra: Mlle. MILLANE
Zouk: M. C. C. C.
1^{er} Piano: LEBRA
2nd Piano: Paul VANNESS
Le Chef: HENRI
Les Chœurs: ROGERS
Les Artistes de l'Orchestra:
Chœur: Chœur, Every Night,
Favella, Gino, Roman,
Jenny, Peter, Ben, Tullio.

B. — DANS LA GUEULE
Le club Jive de la
De l'Orchestra de la
De la Jive de la
Barbante

JOSEPHINE

Orchestra: Mlle. MILLANE
Le Chef: Mlle. MILLANE
Le Jive: Mlle. MILLANE
Les Chœurs: Mlle. MILLANE

LES BLUESBELLS
LAHIE

LES BEE ST

LES COLLEGE
Les Jive
de l'Orchestra: Mlle. MILLANE
Barbara WARREN,
The EMERSON, Gino,
Gino, ROMAN,
Laine, BOGE, BOGE,
Mlle. MILLANE,
TATJA, Yvonne.

(terreinen Gentsesteenweg)

**DERDE INTERNATIONAAL
JAZZFESTIVAL
VAN DENDERMONDE**

Auspiciens
— Festival van Vlaanderen
— BRT II - Oost-Vlaanderen

CHAMPION JACK DUPREE - USA
MEMPHIS SLIM - USA
STEPHANE GRAPPELLI - Frankrijk
THE DOWN TOWN JAZZBAND - Nederland
BOVISA N.O. JAZZBAND - Italië
TRADITIONAL JAZZ STUDIO - Tsjechoslowak.
BERYL BRYDEN - Engeland
THE JEGGPAP N.O. JAZZBAND - België
ENGLAND'S ALL STARS JAZZBAND - Engel.

EEN TWAALF UUR LANGE JAZZ-MARATHON VOOR DE LIEFHEBBERS





1.

JACQUES HÉLIAN

et son Orchestre

LES CHANTEURS

JEAN MARCO	SERGE LANCY	ANDRÉ MARTIN
CLAUDE EVELYNE	LOU DARLEY	RITA CASTEL

LES TANTALISSES

PATOUIM	PIERRE BRUN	JACKY BAMBOO	JANOT MORALÉS
---------	-------------	--------------	---------------

LES SOLISTES

LOUIS DE HAES	ANDRÉ PAQUINET	GEORGES CLOUÏ	CHRISTIAN GARRON
ANDRÉ CORNILLE	HENRI TALLARD	GEORGES BLANC	PIERRE CUYOT
MAURICE THOMAS	HENRI DECOURT	ROGER LEMANTRE	LADISLAV CZABANYI
HUGUETTE BRUN	GABRIEL VILAIN	GASTON ÉTIENNE	GÉRARD LEVICOUE

★

2.

TINO ROSSI

dans son tour de chant

accompagné par

JACQUES HÉLIAN





présentent

Charmes de Paris

FEERIE EN 2 ACTES ET 10 TABLEAUX

PROGRAMME

1 ^{re} PARTIE		2 ^e PARTIE	
Le Maître	Georges SELLERS et son claviériste	1. Drytherre	Georges SELLERS
Le rôle de prologue	Les marionnettes les danseurs Arielle ANTONI Jacques DARRUS Jacques TAILLADÉ	2. Chanteur et Flûte	The Six Beauties Girls
Le rôle de l'acte	J. TAILLADÉ et Karen SCOTT	3. On demande... 8.	le bonnet Karen S le jeune homme Jacques le patronne Arielle
Le rôle de l'acte	The Beauties Girls	4. La Belle Époque	Jacques DARRUS
Le rôle de l'acte	L'effondrement Karen SCOTT Les héros J. TAILLADÉ Jacques DARRUS Le héros Arielle ANTONI	5. Seul dans la nuit	Jacques TAILLADÉ Karen SCOTT Les danseurs
Le rôle de l'acte	Thérèse MCNEIL et le ballet	6. La grande méduse de la chambre de chambre	
Le rôle de l'acte	J. TAILLADÉ, Karen SCOTT, The Beauties Girls	PIERRE MALARD accompagné par le chorégraphe Dany REY	
Le rôle de l'acte	Famille Moderne	7. MEXICO UNDO. Final Sud Américain	par Jacques TAILLADÉ, Karen SCOTT et toute la
Le rôle de l'acte	Jacques TAILLADÉ Karen SCOTT The Six Beauties Girls		
Le rôle de l'acte	Rythmes et Rires		
Le rôle de l'acte	Jacques TAILLADÉ		
Le rôle de l'acte	Toute la Troupe		



et Kenny Clarke riait »...



MARDI 3 FEVRIER 21H
MARIO KENNY CLARKE
 avec
KENNY CLARKE
LOU BENNET
CHRISTIAN ESCOUDE
 (Conservatoire de
 Montreuil - Entrée 20 et 30 F)

VENREDI 30 JANVIER 21H
CLINIC'S
 Qu'est-ce que la batterie
 dans le jazz ?
 Séance pratique avec
KENNY CLARKE
 (Conservatoire de
 Montreuil - Entrée 5F)
 deux groupes de jazz
 seront de la partie

alignements/ Réservations de 17H à 21H MAISON POPULAIRE 8 bis, rue Dombasle, Montreuil - 287.01

« The revolutionary rythm's drummer »



Janvier 1981
narvalo
 magazine d'information
 de la maison populaire

**2ème festival de
 JAZZ**

avec
KENNY CLARKE batterie
LOU BENNET orgue
CHRISTIAN ESCOUDE guitare
MARTIAL SOLJAC piano
PIERRE MICHELLOT contrebasse
BERNARD LURAT batterie
KAL SIMGIER saxo ténor
BILLY MITCHELL saxo ténor
JEAN LOUIS CHAUTEMPS saxo ténor



JAZZ & HERITAGE FESTIVAL



APRIL 15-27 1969

...of the New Orleans tradition and, at the same time, is beautifully new in its own right.



LEE DORSEY

Lee Dorsey is the "old dog who's always teaching the young pups some new tricks." Although he has recorded intermittently over the last few years, this vocalist, who is one of the original rhythm and blues shouters, can easily bring any crowd to their feet. **Tommy Ridgley and the Untouchables** must be one of the most frequently employed bands for local dances and proms. Tommy works out of the legendary New Orleans soul sound of the fifties and sixties, a sound which influenced and helped give birth to a music now known as reggae. Like hot dogs in August, the temperature just keeps on rising when you put together a band such as the **New Orleans Rhythm and Blues Superstars**. Any one of these R&B gems can set a house rocking. The various combinations of musical and vocal arrangements

FRIDAY 15

**B.B. KING
TAJ MAHAL
EARL KING**

This year's "Blues Cruise" features New Orleans' favorite blues singer, **B.B. King**, plus **Taj Mahal**, one of the most widely respected young blues players, and New Orleans' own **Earl King** and **The Radiators**.

B.B. KING



EARL KING



TAJ MAHAL







SIDNEY BECHTOLD
et Claude LUTER et son orchestre

PIERRE DERVAUX (Trompette) **YANNICK SINGERY** (Piano)
GIL THIBAUT (Trompette) **CLAUDE PHILIPPE** (Batterie)
BENNY VASSEUR (Trombone) **ROLAND BIANCHINI** (Basse)
et MARCEL BLANCHE (Drums)

(Manuscrit des morceaux joués :)

LES OIGNONS	STRIKE UP THE BAND
SUMMERTIME	HIGHT SOCIETY
MARYLAND	TEMPERAMENTAL
AS-TU LE CAFARD	LONESOME ROAD
MUSKRAT RAMBLE	SEPTEMBER SONG
DANS LES RUES D'ANTIBES - SHINE	
COMPLAINT DES INFIDÈLES	
FRANKIE AND JOHNNY	
ROYAL GARDEN BLUES	
SAINT-LOUIS BLUES	
PETITE FLEUR	
MARCHAND DE POISSONS	
CANAL STREET BLUES	
ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET	
BUDDY BOLDEN STOMP	OL' MAN RIVER
EGYPTIAN FANTASY	CARELESS LOVE
SWEET GEORGIA BROWN	APPLE BLUES
I FOUND A NEW BABY	DEAR OLD SOUTHLAND

... Et n'oubliez pas le 18 Décembre de 21 h. à l'aube

AU MOULIN DE LA GALETTE
77, Rue Legic, (Métro : Blanche-Lamark)

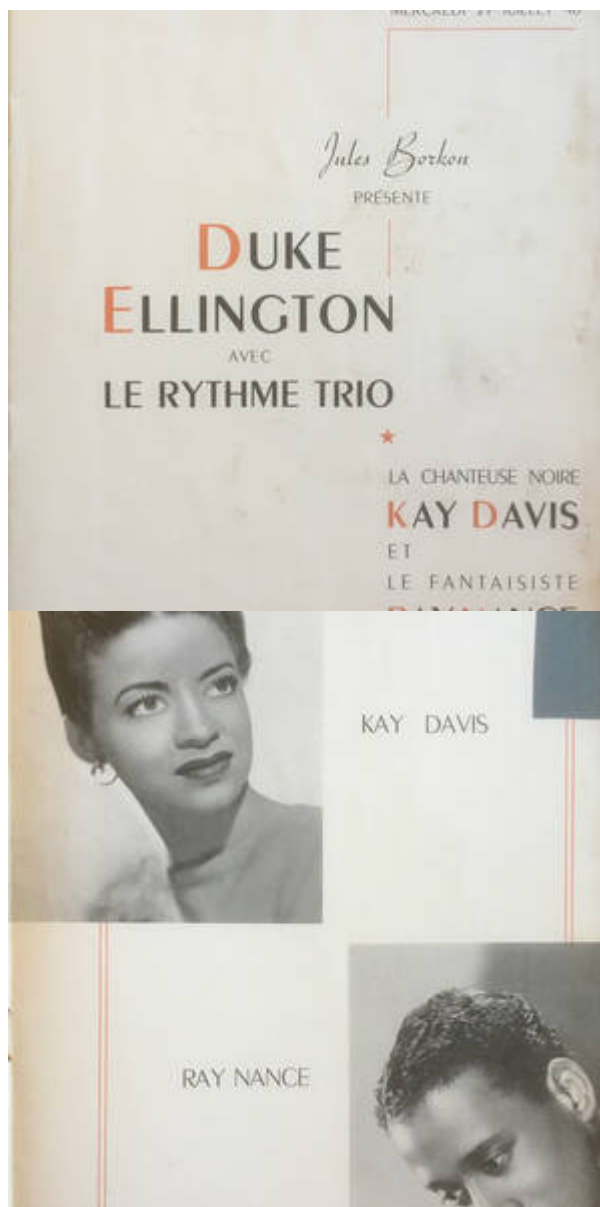
LA GRANDE NUIT DU 1A77

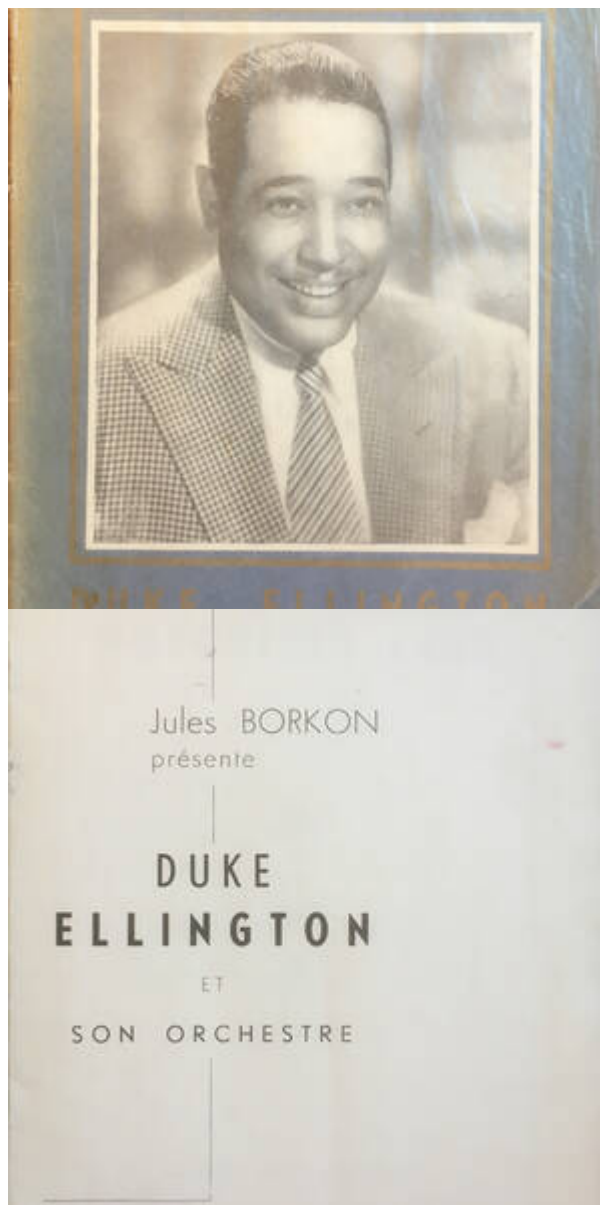
Lot 2 Programmes, concerts (mélanges 1948-1969)

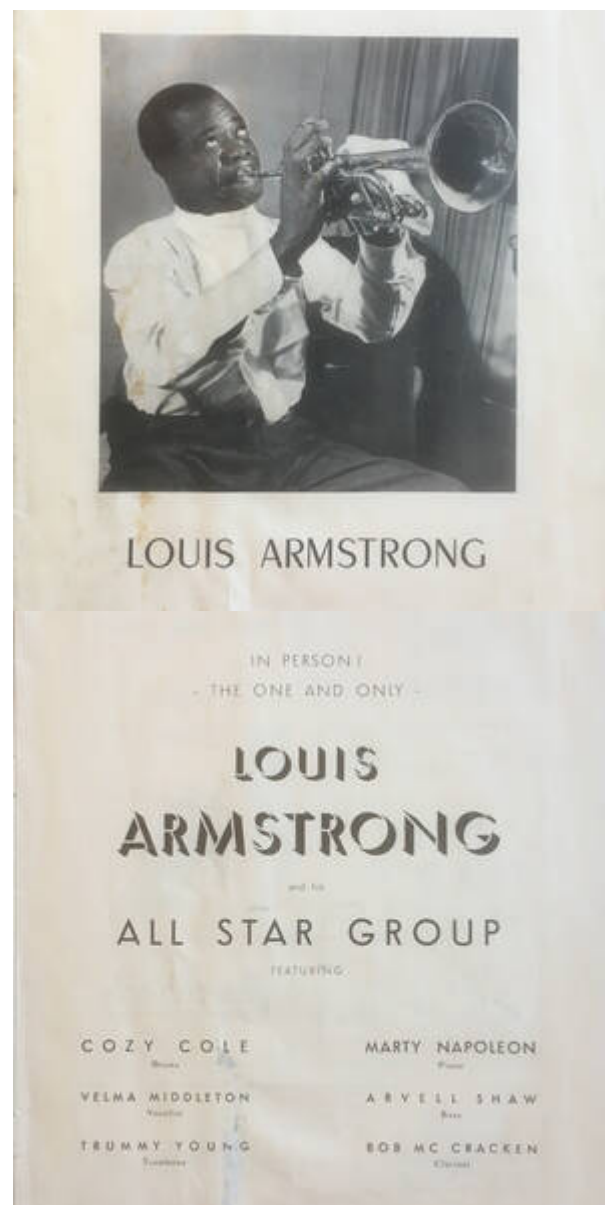
["Voir l'indexation"](#)

Duke Ellington, Paris 1948. The Black and White Minstrel Show, Londres, 1969. Ballets Africains de Keita Fodeba, Suisse, années 60. Duke Ellington, Paris 1963. Jazz at Lambertville, saison 1964. Buddy Tate, France, 1965. Paris Jazz Festival, 1965. American Folk Blues Festival, tournée européenne, 1965. American Folk Blues Festival, 1966. American Folk Blues Festival, 1967. Duke Ellington, Genève 1950. Louis Armstrong, Genève, 1952. Sidney Bechet, Suisse, 1953. Albert Nicholas, Suisse, 1953. Louis Armstrong, Genève, 1949. Duke Ellington, Paris 1958. Sammy Price, Paris 1958. Mezz Mezzrow, France 1953.









Dutch Swing College Band



PROGRAMME

*Les morceaux inscrits au titre de ce concert seront classés principalement
parmi les titres suivants :*

<i>(santé)</i> The world is waiting for the <i>1313 Ring</i> <i>X (santé)</i>	HIGH SOCIETY
EVERYBODY LOVES MY BABY	JACKASS BLUES
BLACK BOTTOM STOMP	BARIN STREET BLUES
WILLIE THE WEEPER	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
I AINT GONNA GIVE YOU	AT THE JAZZ BAND BALL
SEPTEMBER SONG	ON THE SUNNY SIDE <i>X</i>
SUMMERTIME	OF THE STREET
APEX BLUES	SHINE
MUSCRAT RAMBLE	ST-JAMES INFIRMARY
<i>X</i> SAINT LOUIS BLUES	BLACK AND BLUE
<i>X</i> JAZZ ME BLUES	LIMEHOUSE BLUES
SWEET GORGIS BROWN	<i>Struttin' with some Barbours X</i>
<i>X King Porter Stomp</i>	<i>That's a plenty X</i>
<i>X Dutch Swing College Band</i>	

LOUIS ARMSTRONG



"The Trumpet King of Swing"

SUNDAY 17 OCTOBER 1957

Maurice VERLEYE
Genève

KONZERTGESELLSCHAFT
G.m.b.H. Zürich

présentent

pour la première fois à Genève

LOUIS ARMSTRONG
and his concert group

(including)

EARL HINES	Piano
JACK TEAGARDEN	Trumpet
COZY COLLE	Drum
BARNEY BIGARD	Clarinet
ARVILL SHAW	Bass
VELMA MIDDLETON	Chorus

Plan de concert aux côtés de la Maison Lambert de Jussy, Genève



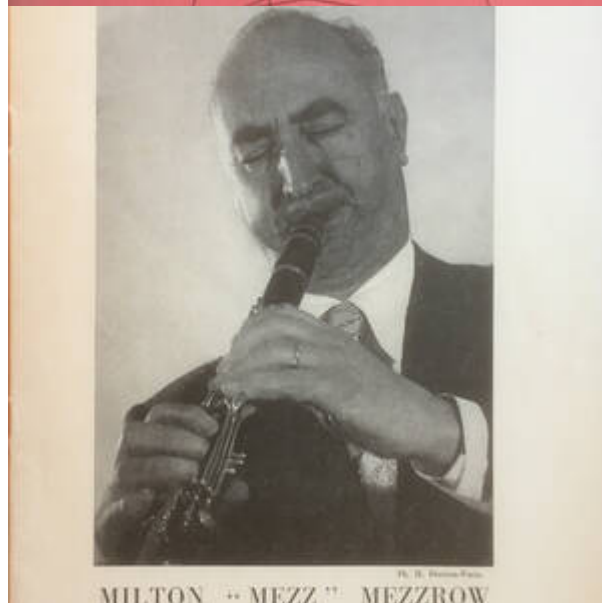
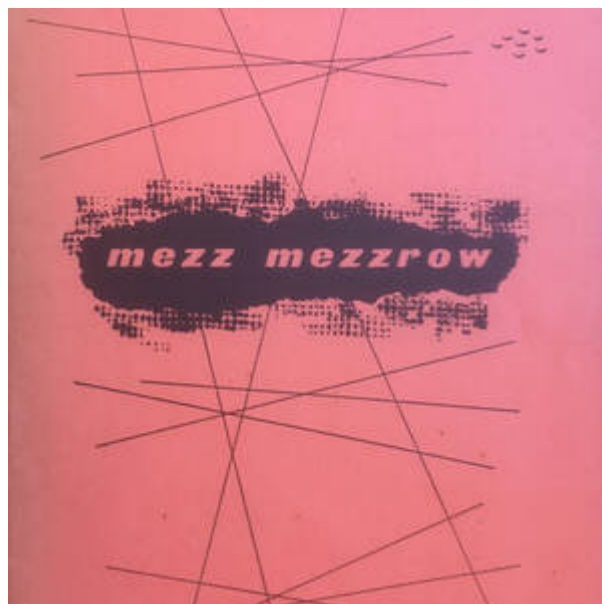
LE GRAND
Olympia
CINÉMA
D'ART ET D'ESSAI

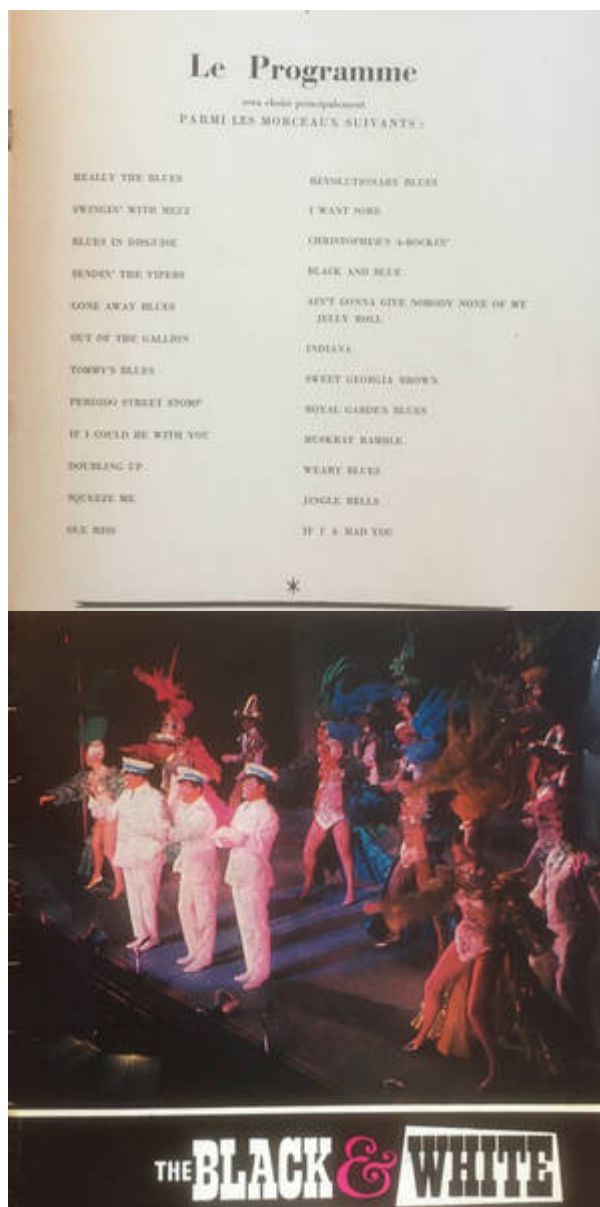
DIRECTION
Pierre Lagarde

LE
PROGRAMME
ILLUSTRÉ
DE
VOTRE
SPECTACLE
PRÉFÉRÉ

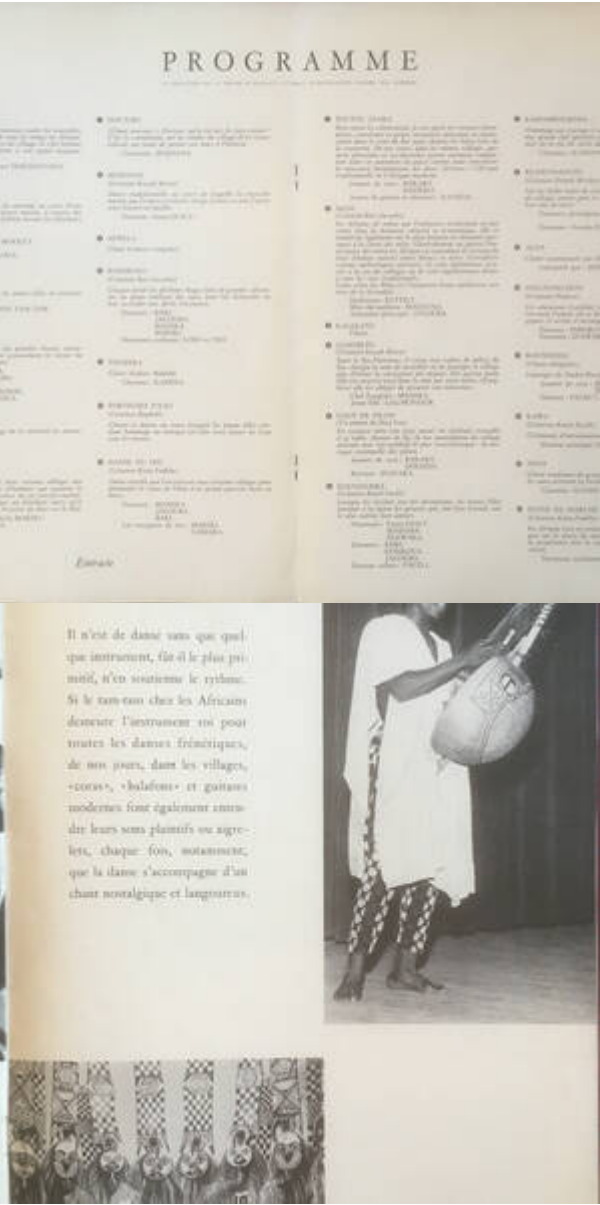
SOIRÉE
DU 11 OCTOBRE 1988







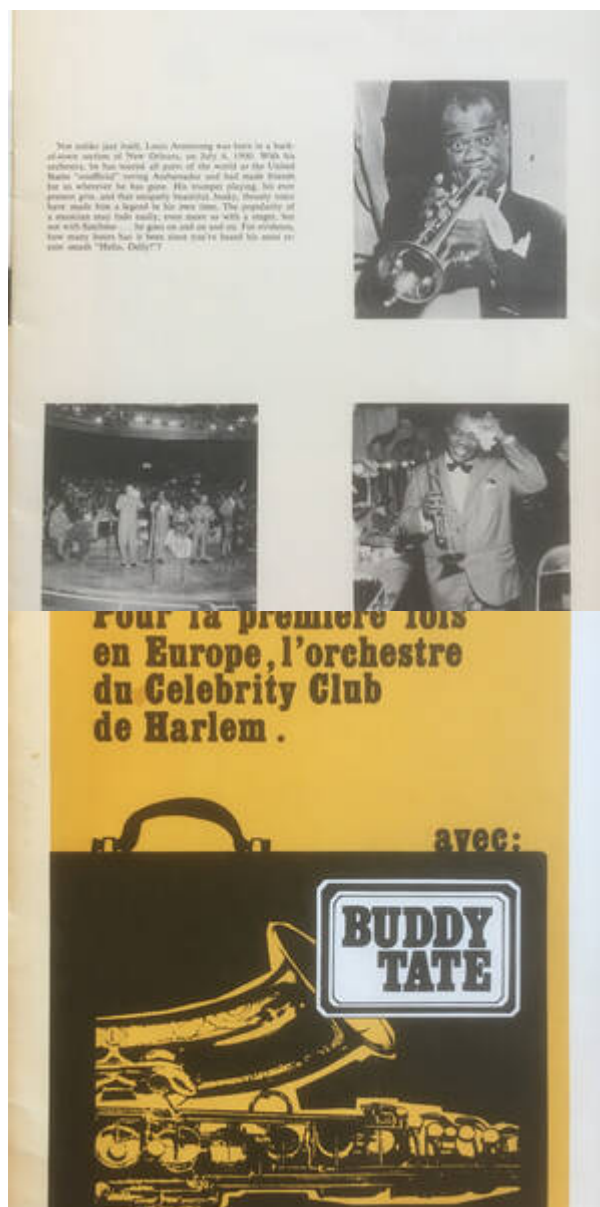








st. john
terrell's
music
circus
presents
Jazz at
lambert
ville





LES MUSICIENS

DUS BASCOM Trompette : Né le 5 juin 1916 à Birmingham, Alabama, joue avec l'orchestre d'Erskine Hawkins de 1936 à 1943, avec Duke Ellington en 1947 et forme ensuite son propre orchestre.

Dus Bascom est un swingman, mais il affectionne, au même temps, les jazziques individuels, jazzi mais charismatiques, c'est le genre de musicien dont on peut très justement dire que le statut de ses phrasés rasant est légendaire. Son style formé avec l'influence de Louis Armstrong et Roy Eldridge, incline tantôt vers l'un, tantôt vers l'autre.

BEN RICHARDSON Alto sax et Clarinette : Né le 10 août 1906 à Birmingham. A joué dans les orchestres d'Andy Kirk, Lucky Millinder. Joue avec Buddy Tate depuis 17 ans.

C'est un sax alto et bariton fort puissant, un classique swingman. Connaissant à fond l'orchestre et les arrangements, c'est un des "gladiateurs" de la section, le type qui qui écoute tout ce que l'on lui met sous le nez à la perfection et en en fait d'autre.

DICKY WELLS Trombone : Né le 10 juin 1907 à Camarville, Tennessee. Il a une carrière professionnelle en 1922. Vient à New York et joue dans l'orchestre de Charlie Johnson, celui de Lloyd Scott, celui de Cecil Scott. Il fut ensuite membre des orchestres de Luis Russell 1931, Elmer Snowden 1931-1932, Benny Carter 1933-1935, Fletcher Henderson 1935. Teddy Hill 1935-1937 avec lequel il vint jouer en France et en Angleterre en 1937. De 1938 à 1944, il fit partie de l'orchestre de Count Basie. En 1946, il fut membre du petit groupement de J. C. Heard qui du grand orchestre de Sy Oliver jusqu'en 1947. Il joua du nouveau chef, Count Basie de 1947 à 1948. 1950 le vit dans l'orchestre de Jimmy Rushing et, en 1953 il vint faire une tournée en Europe dans l'orchestre Bill Coleman.

Dicky Wells compte parmi les meilleurs trombones de jazz. Il a une beaucoup inspiré de Jimmy Harrison notamment de la structure de ses phrasés mais son jeu est plus personnel, plus audacieux. Dans la première partie de sa carrière, jusqu'en 1940 environ, il a joué avec une fougue, une véhémence, une puissance envoièrent parfois un léger impressionnant. Depuis son jeu est devenu plus réfléchi, plus léger, tendant à l'extrême dans ses routines mélodiques, n'offrant plus guère de ressemblance avec le style de Jimmy Harrison.

SKIP HALL Orgue et Piano : Joue avec l'orchestre de Buddy Tate depuis 19 ans. Son style est tout particulièrement à la formation.

JOHN WILLIAMS Basse : Né le 13 mars 1908 à Memphis. Joue avec Lucky Millinder 1937, Frank Newton 1939, Coleman Hawkins 1940, Louis Armstrong 1940-1941, Edmund Hall 1945-1947 et quatre ans avec Benny Carter.

JIMMY HARDWOOD Jr Batterie : Né le 7 novembre 1918. A joué avec les orchestres de Coleman Hawkins, Erskine Hawkins et également avec Art Tatum et Teddy Wilson.

- <https://www.cemjazz.org/>









Lot 3 Programmes, concerts (mélanges 1967-1974)

["Voir l'indexation"](#)

The Black and White Minstrel Show, Londres, 1969. 5eme Paris Jazz Festival, 1968. Jazz au T.N.P, Palais de Chaillot, Paris, 1970-1971. Concerts au Musée d'Art Moderne, Paris, 1971. Kansas City Jazz, Salle Pleyel, 1972. Champion Jack Dupree, Europe, vers 1975. PopCorn Jazz Club, Genève, 1974. Grande Parade du Jazz, Nice 1974. Ella Fitzgerald, Duke Ellington, 1967. Count Basie and his Orchestra vers 1967. Le 'Riverboat', Paris, 1967. Jazz à Montauban. JAM 86. 2eme Festival de Jazz de Montrouge, 1967. The Saints & Sinner in Europe, 1968. Antibes Juan les Pins, Neuvième Festival 1968.











Au programme de J.A.M. 86 :

JAY MC SHANN	OLIVER JACKSON
KUSTANDET	MORRIS TURNER
WARREN VACHE	GEORGE WEIN
EDDIE JONES	OTTO RUSH BLUES BAND
ALBERT KING BLUES BAND	FRANÇOIS BENSAN
BUDDY TATE	SLAPSCAT
MAJOR HOLLEY	WIGGLE SEVEN
DEWECH CELESTA	DOC CHEATHAM
GUS JOHNSON	GUY LAFITTE
SCOTT HAMILTON	SWINGLOLOGY
JEAN-PAUL AMOUREUX	PERRIE BOYER
FOO TROC	AMERICAN NEW HOT SECTET
ORINCAH BIG BAND	CHRISTIAN VAUDECRANE
CLARK TERRY	FOUR WARMERS
ANDRE VILLESER	JAZZ GOSSET
NOTON	ML...

PRIX DES PLACES ET ABONNEMENTS

Il y a une place à la portée de tous les budgets, de 10 F à 100 F, et des réductions sont consenties aux jeunes de moins de 18 ans, aux étudiants, aux retraités, aux infirmes.

Mais la solution la plus intéressante, c'est l'abonnement au monde JAZZ. Il vous offre tous les avantages à l'abonnement et au premier festival à l'entrée à la soirée de clôture et aux spectacles de concert, quatre jours de swing festival pour seulement 450 francs !

Si vous voulez en profiter, renseignez et achetez votre billet le plus tôt possible. Réservation indispensable pour vous réserver une place au concert JAZZ.

JAZZ A MONTROUGE
JAM

2^{ème} FESTIVAL de JAZZ DE MONTROUGE

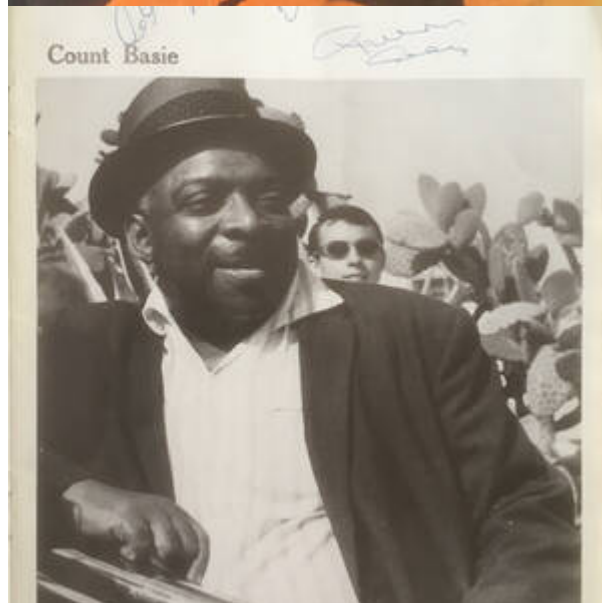
vendredi 10 novembre 1967
DE 21 HEURES A L'AUBE
au centre administratif de Montrouge

CLAUDE LUTER

Les Preachers - Les Tin Pan Stompers
Les New Farmers
Le Blue Sound Quintet
Papasian Robert Septet
Trio Raymond Delage (orgue Hammond)
Le Metropolitain Jazzola Eight
Le Bochytrimion's Trio
Le Quartet de Michel Terrioux
ET MICHEL DEVILLERS

tous réservés de changements









102

[illegible]

guy lafitte

.....

Sincerely - Slam Stewart
slam stewart

Big Joe Turner
big joe turner

milt buckner
Milt Buckner



LUNDI 17 AVRIL 1972

Sous le patronage
d'Europe-1
Frank Ténor
et Daniel Filipacchi
présentent
en accord
avec Norman Granz

**KANSAS
CITY
JAZZ**

COUNT BASIE
ET SON GRAND ORCHESTRE

THE
KANSAS CITY BLUES SHOUTERS

EDDIE + CLEANHEAD + VINSON
JOE WILLIAMS

THE
KANSAS CITY SEVEN
BOY ELDRIDGE

BLUES SHOOTERS

EDDIE « CLEANHEAD » VINSON

Eddie Vinson, surnommé Cleanhead (en raison d'une cafette aussi lustrée que poliroi), saxophoniste et chanteur américain né à Houston, Texas, en 1917. Engagé par Count Williams, il reste dans cet orchestre de 1942 à 1945, y retourne pour quelques soirs en 1956. Il dirige sa formation de 1945 à 1949, puis se produit, surtout à Chicago, avec des petits groupes.

Eddie Vinson est avant tout un spécialiste du blues. Au saxophone alto, il interprète des phrases simples, avec une sonorité aigre et rauque, voire vocalisée. Il se range dans la catégorie des « blues shouters ».



JOE WILLIAMS

Joseph Gerald Williams, dit Joe, chanteur américain né à Camden, Georgia, en 1915. En 1938, il travaille avec Jimmy Noone, puis se produit dans les clubs de Chicago, avec des groupes comme Coleman Hawkins, Lionel Hampton, Red Saunders, Arko Park, Albert Ammons et Fats Johnson. Il est engagé, en 1940, pour deux mois, par Count Basie, revient dans cet orchestre en 1944 et reste, en 1950, Every Day, qui fut l'un des standards de l'orchestre. Après avoir quitté, en 1957, Count Basie, il accompagne





JACK DUPREE

Le champion Jack Dupree, dit aussi Boss Dupree, est né le 1915 à New Orleans, Louisiane. Ses parents ont été des musiciens de jazz. Jack Dupree a commencé à jouer du piano à l'âge de 10 ans. Il a été influencé par des musiciens comme Louis Armstrong et Duke Ellington. Il a enregistré de nombreux disques pour des labels comme RCA et Mercury. Il est décédé le 1971.

JACK DUPREE, dit Boss Dupree

William Thomas Dupree est né le 1915 à New Orleans, Louisiane. Ses parents ont été des musiciens de jazz. Jack Dupree a commencé à jouer du piano à l'âge de 10 ans. Il a été influencé par des musiciens comme Louis Armstrong et Duke Ellington. Il a enregistré de nombreux disques pour des labels comme RCA et Mercury. Il est décédé le 1971.

Le champion Jack Dupree, dit aussi Boss Dupree, est né le 1915 à New Orleans, Louisiane. Ses parents ont été des musiciens de jazz. Jack Dupree a commencé à jouer du piano à l'âge de 10 ans. Il a été influencé par des musiciens comme Louis Armstrong et Duke Ellington. Il a enregistré de nombreux disques pour des labels comme RCA et Mercury. Il est décédé le 1971.

JACK DUPREE, CHAMPION DE JAZZ

William Thomas Dupree est né le 1915 à New Orleans, Louisiane. Ses parents ont été des musiciens de jazz. Jack Dupree a commencé à jouer du piano à l'âge de 10 ans. Il a été influencé par des musiciens comme Louis Armstrong et Duke Ellington. Il a enregistré de nombreux disques pour des labels comme RCA et Mercury. Il est décédé le 1971.

PROGRAMME NOVEMBRE

VEN 1er/DAN 2	* "The Benny Goodman Sound" avec STEPHANE UERRICZ (clarinette), DANY DORIS (vibraphone), HENRI CHAIX (piano), FIERRE BOUQUILLON (batterie)
LUN 4/MAR 5	HENRI CHAIX au piano
MER 6	Le trio de HENRI CHAIX
JEU 7	HENRI CHAIX au piano
VEN 8	Le trio de HENRI CHAIX
SAM 9	* L'excellent ténoriste ERIC HOGUE avec le trio de HENRI CHAIX
LUN 11/MAR 12	De retour au Popcorn, les sensationnels MICHEL SANDARY (gitarre) et JIMMY WOOD (basse)
MER 13/JEU 14	* Le trio de MICHEL SANDARY, avec JIMMY WOOD (basse) et le formidable sax alto américain CHRIS WOOD
LUN 18/MAR 19	MICHEL SANDARY et JIMMY WOOD
MER 20	* Le trio de MICHEL SANDARY
JEU 21	MICHEL SANDARY et JIMMY WOOD
VEN 22/SAM 23	* Le trio de MICHEL SANDARY, avec MARTINE RAY (voce)
LUN 25/MAR 26	* MICHEL SANDARY et son trio rejoignent le merveilleux saxophoniste américain SAL DINGER
MER 27/JEU 28	
VEN 29/SAM 30	



Lot 4 Programmes, concerts (mélanges 1975-1981)

["Voir l'indexation"](#)

Le Petit Journal, Paris, 1981. Festival International du Son. Paris 1976. Ain't Misbehavin' 1979. Harlem Swing Ain't Misbehavin'. Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1980. Grance soirée Nouvelle Orléans, Paris 4eme, 1979. Eubie! A new Musical Review. 1979. Festival de Jazz, Drancy, 1975. Jazz à Mantes, tribute to ted. Animation Estivale de Salon de Provence, juin juillet 1976. Ville festival de Jazz. Harlem Swing Sing Dance. La Semaine du Jazz à Vincennes, 1977. '40 ans de Jazz Genevois' 1977. Tour of Europe Lionel Hampton & Giants of Jazz. Ain't Misbehavin' 1978.



Studio de France-Musique
thème: jazz

Démonstration des Radios Étrangères (thème antenne)
10 h 30
Radio-Téléphonique, Prague
11 h 15
Philharmonique Russe, Casse
14 h 30
Concert présenté par Polka Radio, Varsovie (antenne)
15 h 00
« Métodes sans paroles » par Olivier Benoit (antenne)
15 h 30
Répétition publique du concert de 15 h 30 (thème antenne)
16 h 00
Concert présenté par Mayra Radio, Budapest (antenne)
18 h 30
Concert avec Tereza Liacova présentée par M. Avramovic, Courmayeur, Montreuil, de l'Académie
18 h 00
Répétition publique du concert de 18 h 00 (thème antenne)

19 h 00
Concert avec le groupe « Moloss » présenté par Jean-François Hensch, Musique traditionnelle française (antenne)
Salle Wurtz thème: jazz

14 h 30
Répétition publique du concert de 15 h 30
15 h 30
Concert avec « l'Atelier de l'Enfance » présenté par Robert Pflüger et Olivier Benoit
16 h 00
thème (thème antenne)
17 h 00
Répétition publique du concert de jazz (antenne)
18 h 00
« Les classiques du Musée Jazz » par le Sextuor de Michel Allouche avec Philippe Arsenault trompette, Claude Grouzet trombone, Michel Allouche saxo, Gabriel Gervais piano, Jean-Pierre Mulet basse, Teddy Morin batterie solo.
18 h 05 à 20 h 00
thème (thème antenne)
Moloss

Thomas Lissone





JAZZ
une réalisation du Service Culturel
Municipal de DRANCY

PROGRAMME

J.C. PEPNOUD JAZZ-GROUP

PAT FLOWERS
piano - vocal

JOHNNY GUARNIERI
piano - vocal

SLAM STEWART
contrabasse - vocal

JIMMY SHIRLEY
gitarre

JACKIE WILLIAMS
batterie

DRANCY (93)

Renseignements - Locations
Service Culturel Municipal - Mairie de Drancy, tél. 01 84 05 74
Gratuit pour les élèves des écoles Municipales d'Arts

Sam Stewart

Né dans le New Jersey en 1914, Sam Stewart occupe une place d'honneur dans la hiérarchie des contrebassiers de jazz. Il est une des figures les plus originales. Il a joué avec des remarquables solistes tels que le Benny Goodman senior et le big band de Duke Ellington. Il a enregistré avec des musiciens d'exception tels que Louis Armstrong, Duke Ellington, Lester Young, Earl Bostine, Stan Kenton, John Lewis.

Il a créé un style d'interprétation qui lui permet de s'exprimer avec précision sur les subtilités du jeu et un mouvement permanent. Il joue à l'instinct des phrases, il est d'habitude à l'écoute, à l'écoute, à l'écoute. Il a une façon d'être d'une grande originalité. Ses variations de mouvement et d'interprétation et son jeu sont le plus souvent de très haute qualité et de plus grand effet.

Sam Stewart a enregistré deux excellentes disques pour le label Blue Note sous ses véritables noms.

Sammy Shirley

Né en 1915 en Caroline du Sud d'un père guitariste et d'une mère pianiste, il a joué avec les plus grands du jazz. Il a joué de 1935 à 1941 avec le pianiste Clarence Smith puis jusqu'en 1944 avec Ella Fitzgerald. Ensuite pendant près de dix ans il a travaillé avec Duke Ellington. En 1949, il a participé au duo de contrebasse avec Duke Ellington et a enregistré avec le grand jazzman. Il continue à jouer de façon régulière à New York et est connu pour ses nombreux enregistrements.

Jackie Williams

Reconnu de l'école de jazz, Jackie Williams est un admirateur de Duke Ellington. Il joue à New York depuis de nombreuses années avec Duke Ellington et a enregistré avec Duke Ellington. Il a enregistré avec Duke Ellington et a enregistré avec Duke Ellington.

ELKH STEWART

J.C. PEPNOUD JAZZ-GROUP

Le J.C. PEPNOUD JAZZ-GROUP est composé de nombreux musiciens de jazz. Les membres du J.C. PEPNOUD JAZZ-GROUP sont : Pat Flowers, Johnny Guarnieri, Slam Stewart, Jimmy Shirley, Jackie Williams.

PAT FLOWERS

JOHNNY GUARNIERI

SLAM STEWART

JIMMY SHIRLEY

JACKIE WILLIAMS

TRIBUTE TO PATT WALLER

Portraitage d'une immense légende, Pats Waller fut un des plus grands talents de l'école de jazz. Elle fut une grande pianiste, une grande chanteuse, une grande compositrice. Elle a enregistré avec Duke Ellington et a enregistré avec Duke Ellington.

Pat Flowers

Né en 1917 à Detroit, il appartient à la grande école de jazz. Il a joué avec les plus grands du jazz. Il a enregistré avec Duke Ellington et a enregistré avec Duke Ellington.

Johnny Guarnieri

Né en 1917 à New York, il appartient à la grande école de jazz. Il a joué avec les plus grands du jazz. Il a enregistré avec Duke Ellington et a enregistré avec Duke Ellington.

jazz à mantes



Trumbone, né à St Petersburg, Floride, le 4 avril 1929. Joua avec Lionel Hampton, Reuben Phillips, Lucky Millinder, puis fortiss avec son frère un petit orchestre avec lequel il vint à Paris en 1959.

Fut membre de l'orchestre de Duke Ellington de 1962 à 1969. S'inspire de Trummy Young.

Trumbone extrêmement vigoureux, toujours pourvu d'une attaque très puissante, a une grande aisance dans le registre aigu.

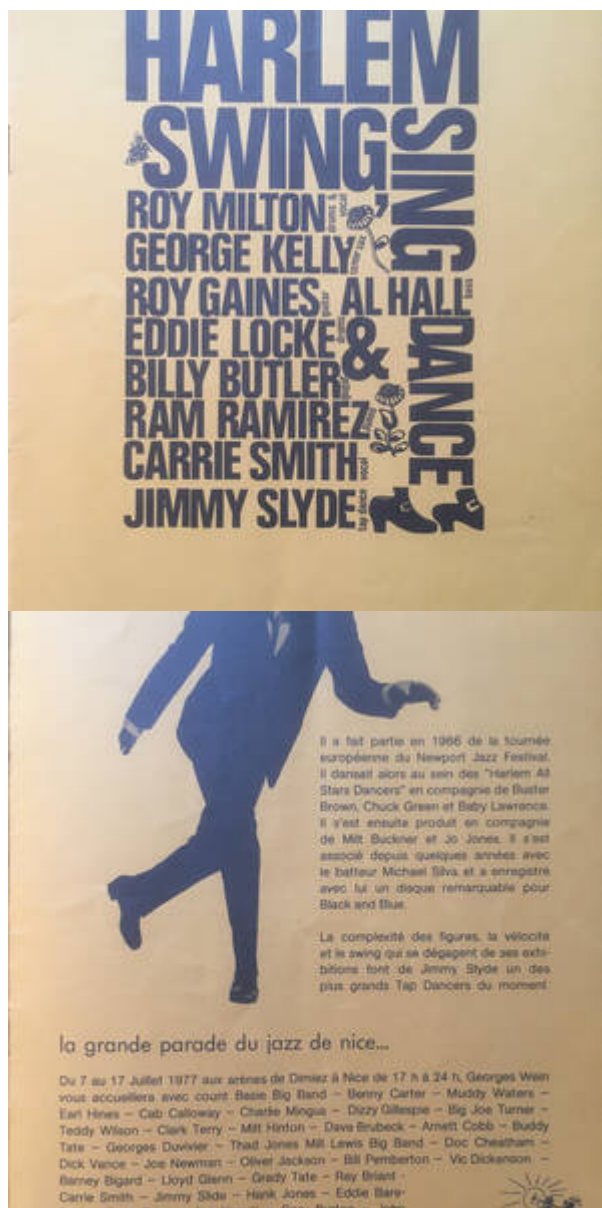
eddie chamblé

Né en 1920 à Atlanta, en Géorgie, il débute très jeune à Chicago (saxo alto). En 1955, il entre dans l'orchestre de Lionel Hampton et fin avec lui de nombreuses tournées en Europe. Son style découle du jeu puissant d'Illinois Jacquet et surtout d'Arnett Cobb.

S'il existe un "style de saxo minor Hampton", Eddie Chamblé fut sans doute un des plus adaptés à ce style-là. Sa musique est certainement très excitante, mais en plus, c'est un musicien "à voir" : son jeu







HARLEM SWING SING & DANCE

ROY MILTON
GEORGE KELLY
ROY GAINES
EDDIE LOCKE
BILLY BUTLER
RAM RAMIREZ
CARRIE SMITH
JIMMY SLYDE

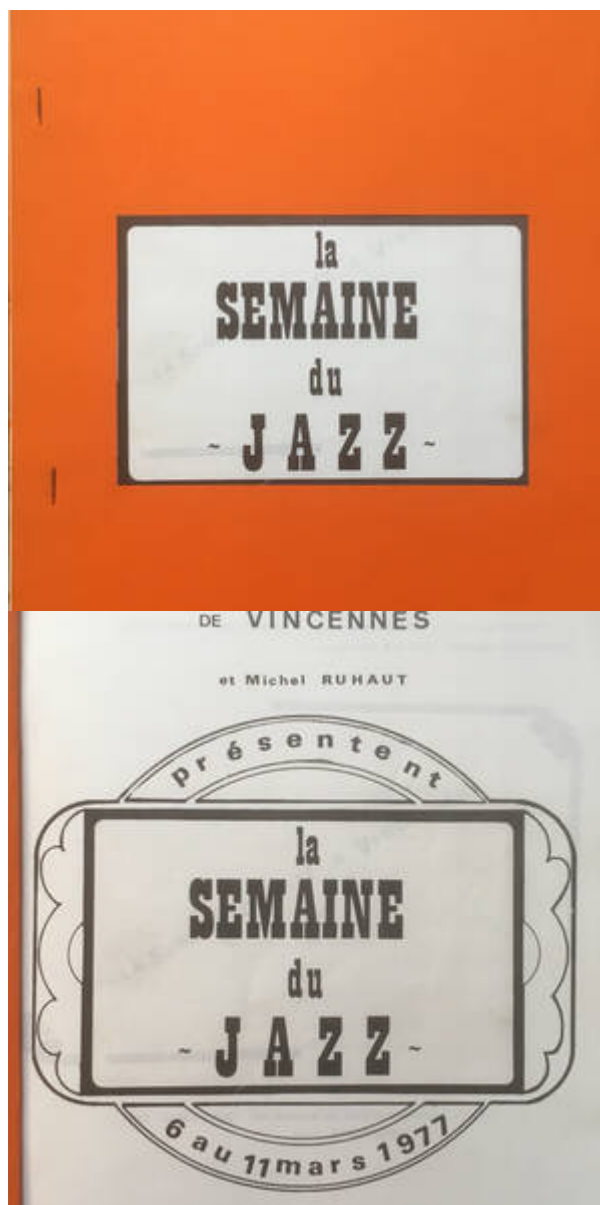
AL HALL
&
DANCE

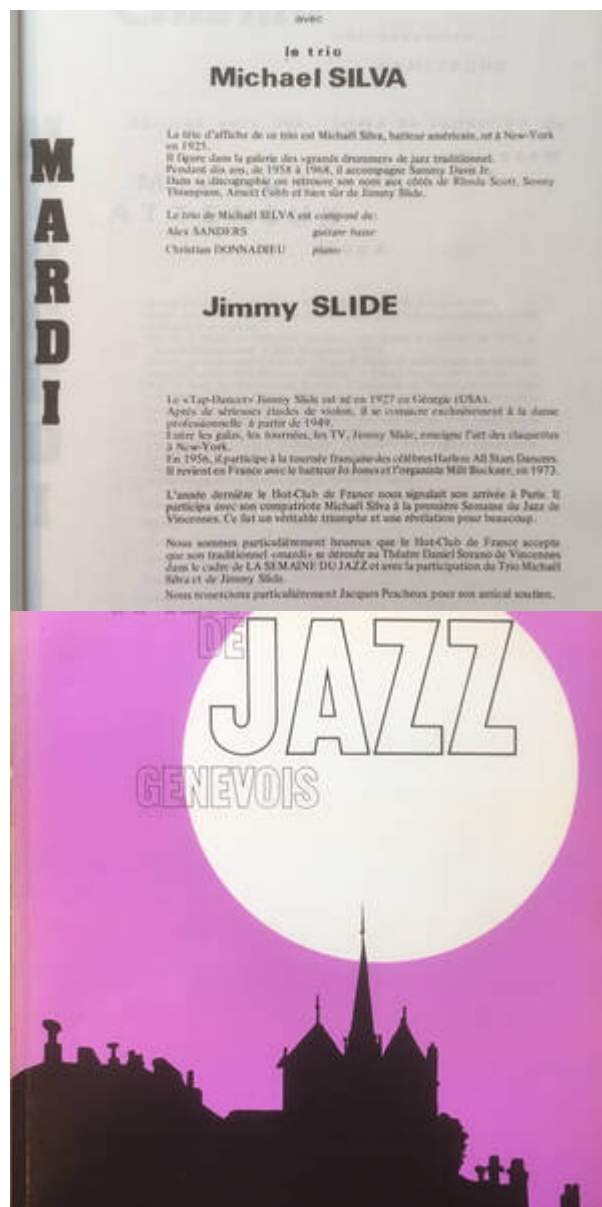
Il a fait partie en 1966 de la tournée européenne du Newport Jazz Festival. Il dansait alors au sein des "Harlem All Stars Dancers" en compagnie de Buster Brown, Chuck Green et Baby Lawrence. Il s'est ensuite produit en compagnie de Milt Buckner et Jo Jones. Il s'est associé depuis quelques années avec le batteur Michael Silva et a enregistré avec lui un disque remarquable pour Black and Blue.

La complexité des figures, la vélocité et le swing qui se dégagent de ses exécutions font de Jimmy Slyde un des plus grands Tap Dancers du moment.

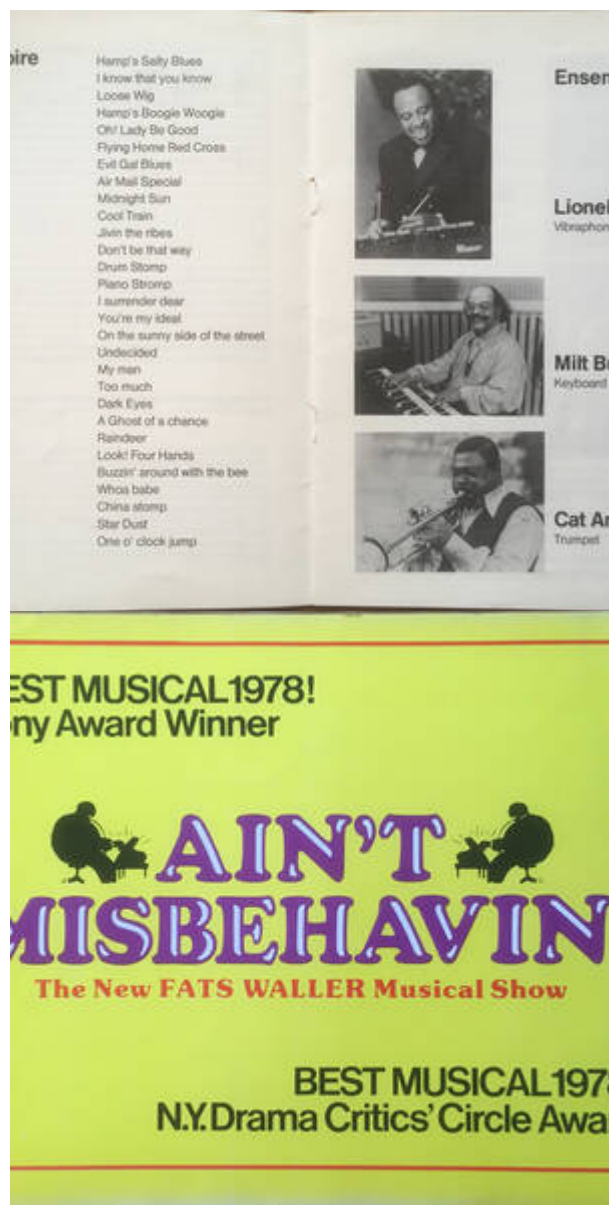
la grande parade du jazz de nice...

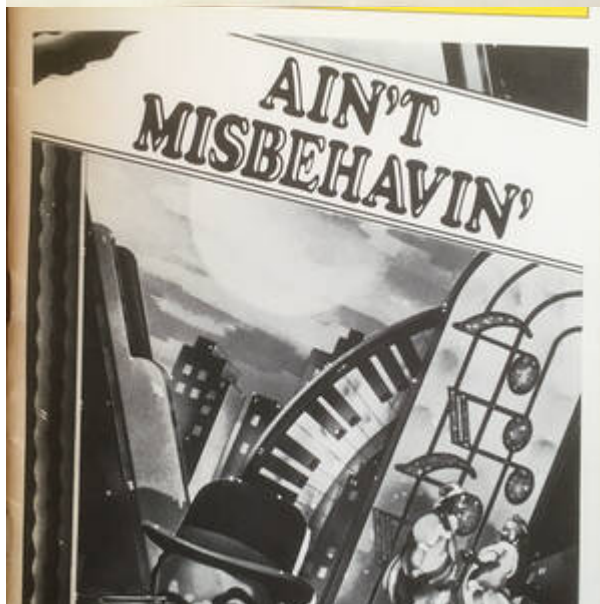
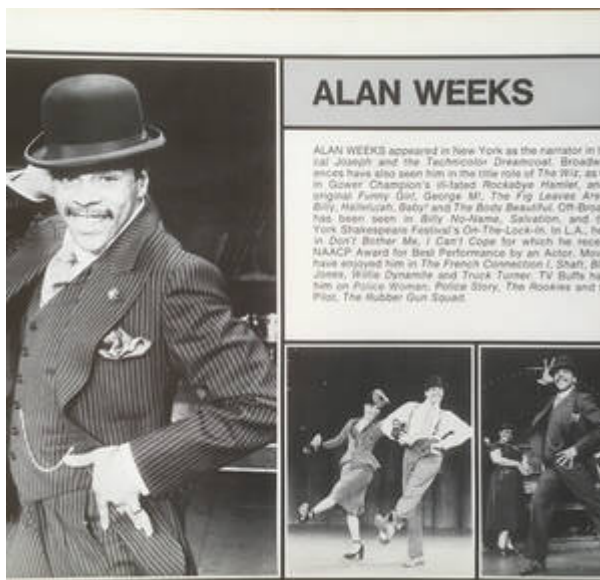
Du 7 au 17 Juillet 1977 aux arènes de Dima à Nice de 17 h à 24 h, Georges Wein vous accueillera avec tout Basie Big Band - Benny Carter - Muddy Waters - Earl Hines - Cab Calloway - Charlie Mingus - Dizzy Gillespie - Big Joe Turner - Teddy Wilson - Clark Terry - Milt Hinton - Dave Brubeck - Arnett Cobb - Buddy Tate - Georges Duvivier - Thad Jones Milt Lewis Big Band - Doc Cheatham - Dick Vance - Joe Newman - Oliver Jackson - Bill Pemberton - Vic Dickenson - Barney Bigard - Lloyd Glenn - Grady Tate - Ray Bryant - Carrie Smith - Jimmy Slyde - Hank Jones - Eddie Bare...





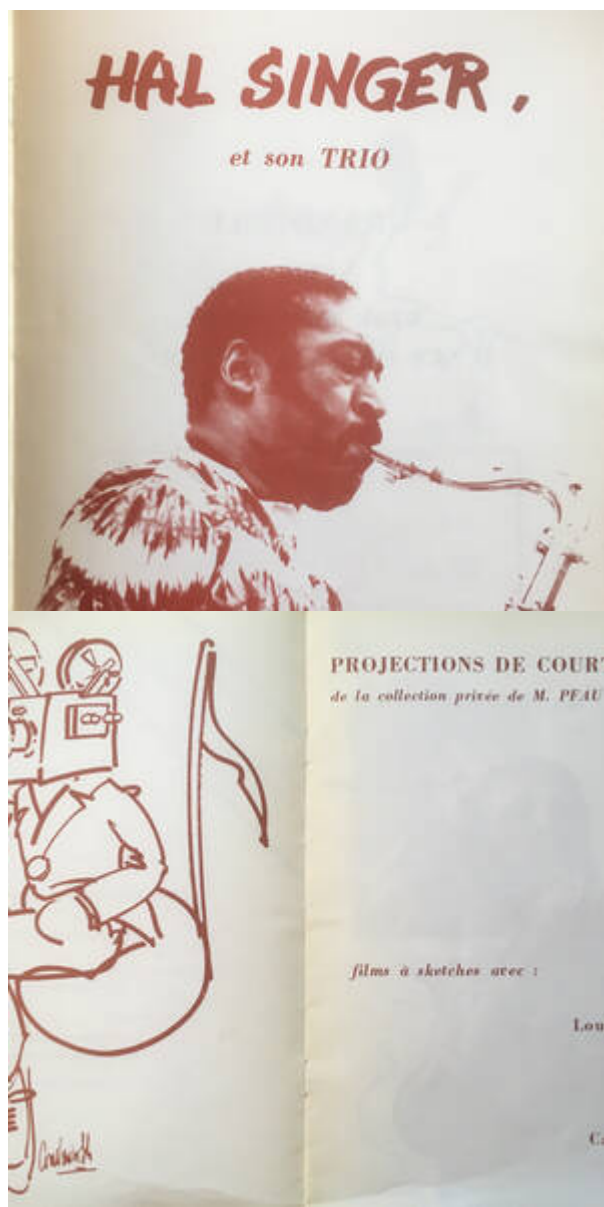


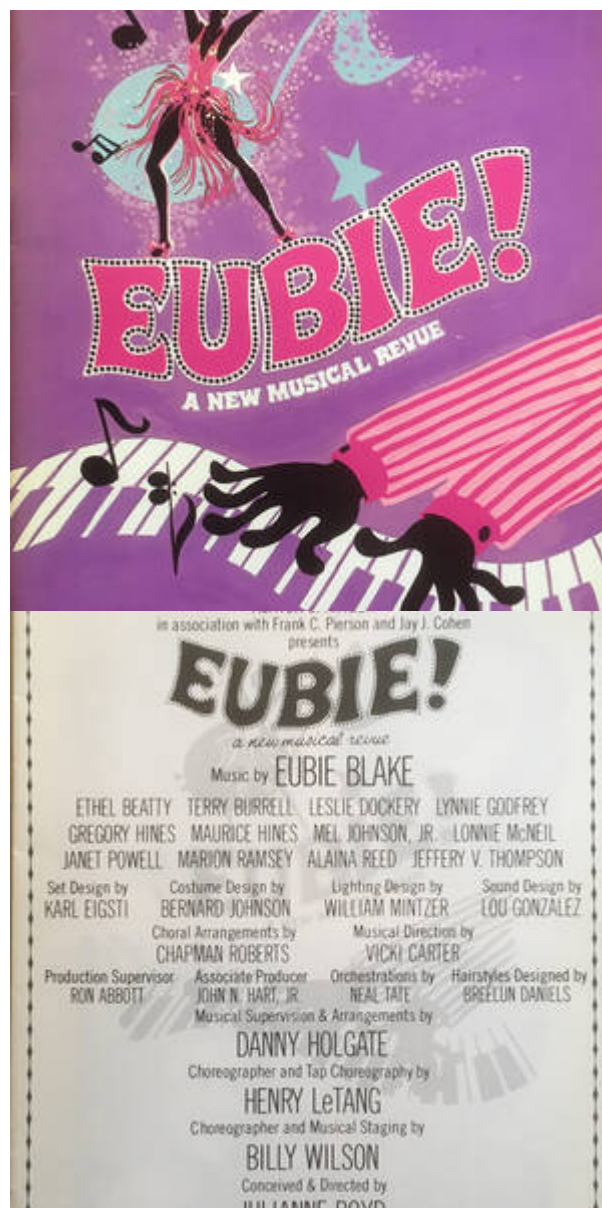


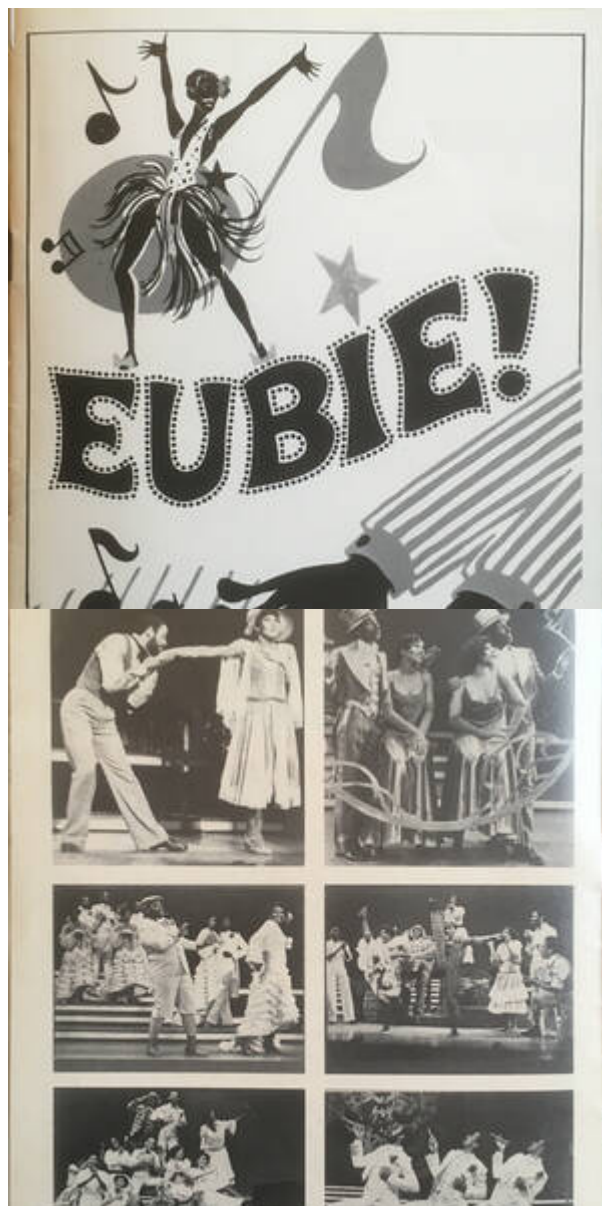




- <https://www.cemjazz.org/>









Lot 5 Programmes, concerts (mélanges 1981-1988)

"Voir l'indexation"

Jazz Club Chur, 1981. Tu as les bras trop courts pour boxer avec Dieu. Théâtre Mogador, 1983. Philip Morris Superband Series. European Tour Autum 1985. TMP Saison 1985-1986. Black and Blue. Grande Parade du Jazz, Nice, 1981. Montauban 82, 50e anniversaire du HCF. Jazz Festival de Montauban 82, Hot Club de France, 50e anniversaire. Montauban 83, 2eme festival de Jazz. Montauban 84, 3eme festival de Jazz. Festival de Jazz 85, Montauban 85. J.A.M. 86, Jazz à Montauban. J.A.M. 87, Jazz à Montauban. 6eme festival International. Jazz in Marciac 1988. TBB Jazz Boulogne 1988. J.A.M. 88, Jazz à Montauban. 7eme festival International.



- <https://www.cemjazz.org/>





FESTIVAL DE MONTAUBAN

Mardi 29 Juin

MAXIA SAURY et son Orchestre
ILLINOIS JACQUET Quartet

JEAN-CLAUDE NAUDE, JOE NEWMAN,
 GEORGE KELLY, RED RICHARDS,
 EDDIE LOCKE, JIMMY WOODS...

Tout le monde connaît Maxia Saury, dont le « New Orleans » fut la plus belle réussite des années 70. C'est aussi notre meilleur clarinetiste, un jeu facile et une maîtrise parfaite. Maxia Saury, il est temps d'aller l'écouter, de connaître sa musique, de le voir jouer.

Jean-Claude Naudé, un artiste d'exception, un homme de talent, qui fut une belle réussite des années 70. C'est aussi notre meilleur clarinetiste, un jeu facile et une maîtrise parfaite. Jean-Claude Naudé, il est temps d'aller l'écouter, de connaître sa musique, de le voir jouer.

Joe Newman, un des plus grands saxophonistes américains, un homme de talent, qui fut une belle réussite des années 70. C'est aussi notre meilleur clarinetiste, un jeu facile et une maîtrise parfaite. Joe Newman, il est temps d'aller l'écouter, de connaître sa musique, de le voir jouer.

George Kelly, un des plus grands saxophonistes américains, un homme de talent, qui fut une belle réussite des années 70. C'est aussi notre meilleur clarinetiste, un jeu facile et une maîtrise parfaite. George Kelly, il est temps d'aller l'écouter, de connaître sa musique, de le voir jouer.

Red Richards, un des plus grands saxophonistes américains, un homme de talent, qui fut une belle réussite des années 70. C'est aussi notre meilleur clarinetiste, un jeu facile et une maîtrise parfaite. Red Richards, il est temps d'aller l'écouter, de connaître sa musique, de le voir jouer.

EDDIE LOCKE, JIMMY WOODS...

2^e Festival de JAZZ

4-9 JUILLET 83

En hommage à Madeleine GAUTIER



JEUDI 5 JUILLET

raide dans les rues de la Ville (18 h. - 19 h.)
avec Barons jazz

* *

Diner en Musique à la Salle des Fêtes
à partir de 19 h. 30

Barons Jazz

* *

21 h. - 24 h.

Philippe LEJEUNE (piano)
avec Michel Lopez (batterie)

Marcel ZANINI Trio
gros filiac au piano, Sam Woodyard à la batterie)

Puis **Sandra PHILLIPS** (chant)
on groupe féminin Lillette Jenkins au piano
e Barton au saxo, Paula Hampton à la batterie,
Debby Hastings à la basse



Sandra SANDRA PHILLIPS



Paula HAMPTON



Michel LOPEZ



Lillette JENKINS



Sam WOODYARD



Debby HASTINGS





2026/02/15 15:34
 83/168
 Inventaire OBR-PROG-CRT

AU THÉÂTRE MUNICIPAL A 15 H :
 Cinéma - Collection Jo Milgram : Blues et R'n'B

AU THÉÂTRE MUNICIPAL A 22 H : CONCERT FESTIVAL

- Jay Mc SHANN et Jean-Paul AMOUROUX piano duet
- Clark TERRY
- Buddy TATE
- Otis RUSH & Professor's Eddie Lusk Blues Reriew



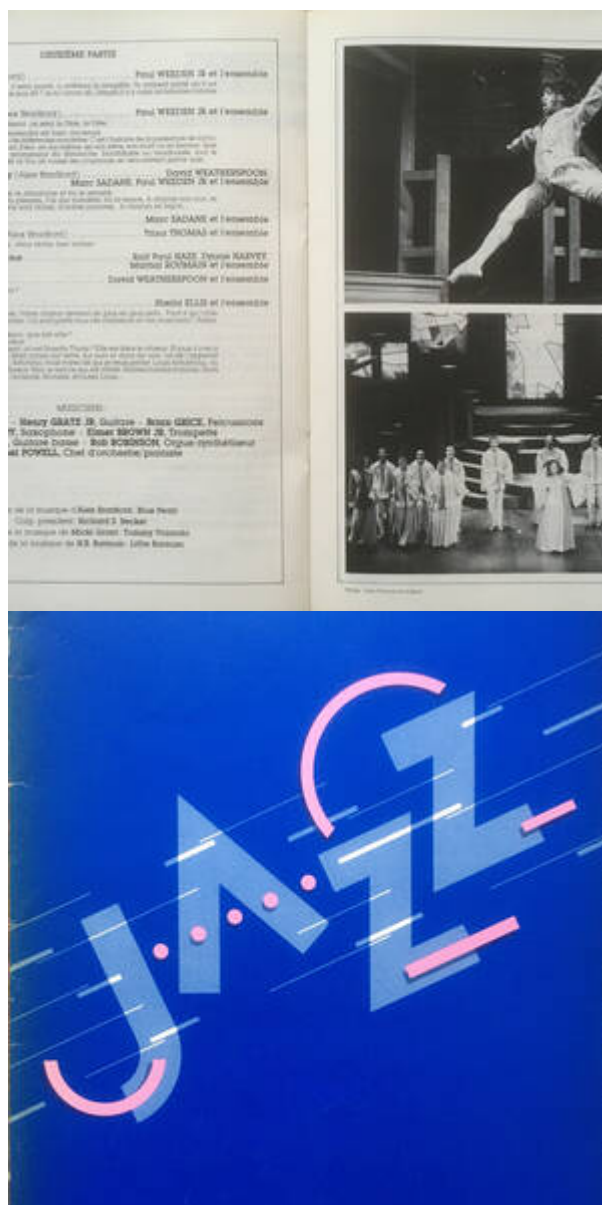
Clark TERRY : L'imagination au pouvoir

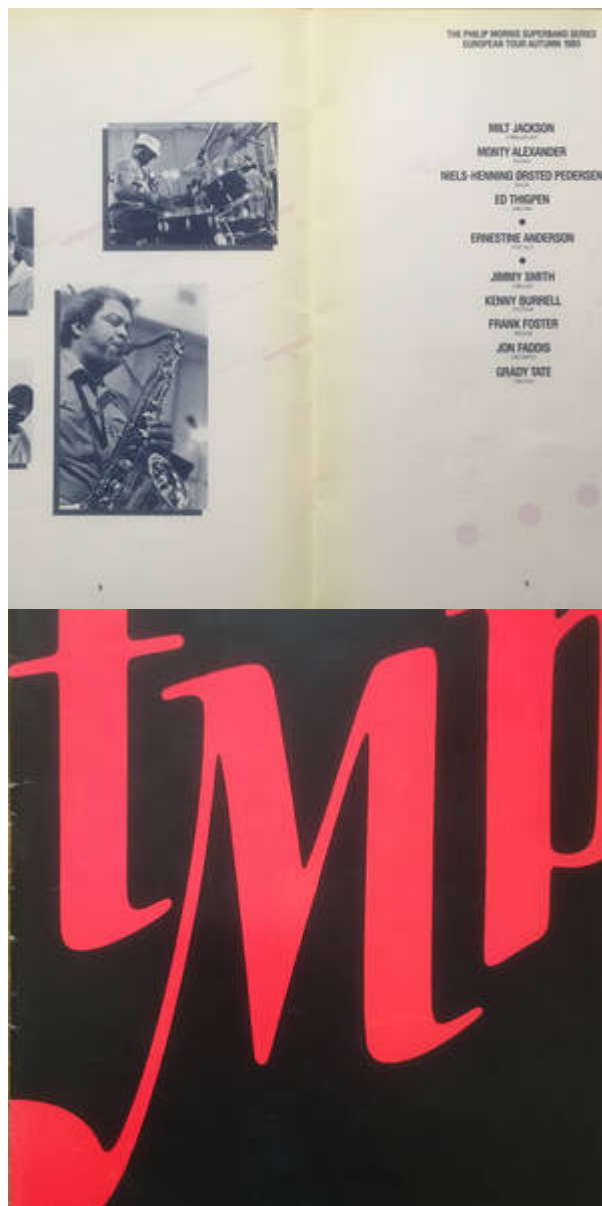
Clark TERRY
 Clark Terry a été avec au monde tout équipé d'une trompette. Sa technique, sa facilité, la richesse de ses impressions en font un des plus grands improvisateurs que le Jazz ait connus.

87
 NOSTALGIE
 JAZZ
 A
 MONTAUBAN
 6^e
 FESTIVAL
 INTERNATIONAL

AVEC LA PARTICIPATION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE









Lot 6 Programmes, concerts (mélanges 1991-1997)

"Voir l'indexation"

Grande Parade du Jazz, Nice, 1989. Black and Blue au Chatelet, 1996. 'A Drum is a Woman' 1996 à Chaillot. Banlieues Bleues 1997. Bring in 'Da Noise, Bring in 'Da Funk, Londres, 1997. 8eme Jazz aux Remparts, Bayonne 1997. Halle that Jazz 89. J.A.M. 90, Jazz à Montauban. 2eme Jazz aux Remparts, Bayonne 1991. Jazz in Marciac 1992. Ray Charles European Tour 1992. Les nuits du Jazz & Boogie. 1995. Les nuits du Jazz & Boogie Piano. 1996. Chatelet. Théâtre musical de Paris, 1996.







[illegible]





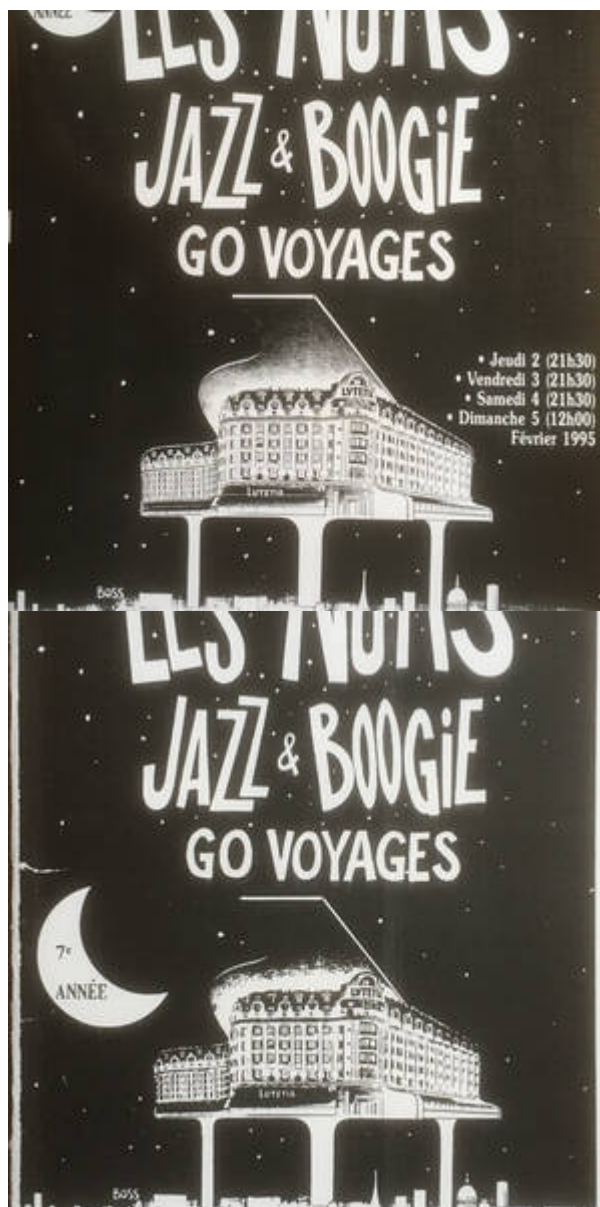
RAY CHARLES - 1992 EUROPEAN TOUR

The Rayettes:
Fabiola Duggan, Paula Moore, Angela Workman,
Barbara Ventresca

The Ray Charles Orchestra:
Steve Connolly, Steve Elliot, James Farnsworth,
and Flint, Scott Frittsman, Michael Guzman, Steve
Harris, Abdul Jackson, Charles Johnson, Ted
Lange, Robert Schuman, Steve Sigmond, Peter
Turner, Ernest Vandewater

Wednesday	July 1st	Sweden: Stockholm, Gröna Lund
Thursday	July 2nd	Norway: Oslo, Spektrum
Friday	July 3rd	Sweden: Gothenburg, Festival
Saturday	July 4th	Sweden: Århus, Folkpark
Wednesday	July 8th	Germany: Hamburg, Stadtpark
Thursday	July 9th	Germany: Frankfurt, Stadtpark
Friday	July 10th	Germany: Rostock, Burg Rostock
Saturday	July 11th	Germany: Aachen, Kurfürst
Sunday	July 12th	U.K.: London, Royal Festival Hall
Wednesday	July 15th	U.K.: Blackpool, Empress Ballroom
Thursday	July 16th	France: Béziers, Parc des Mimosines
Friday	July 17th	France: Paris, Espace Aulnay
Saturday	July 18th	France: Antibes, Palais des Arts
Sunday	July 19th	France: Cannes, Palais des Festivals
Monday	July 20th	France: Marseille, Palais des Sports
Tuesday	July 21st	France: Montpellier, Palais des Sports
Wednesday	July 22nd	Germany: Munich, Hallenstadion





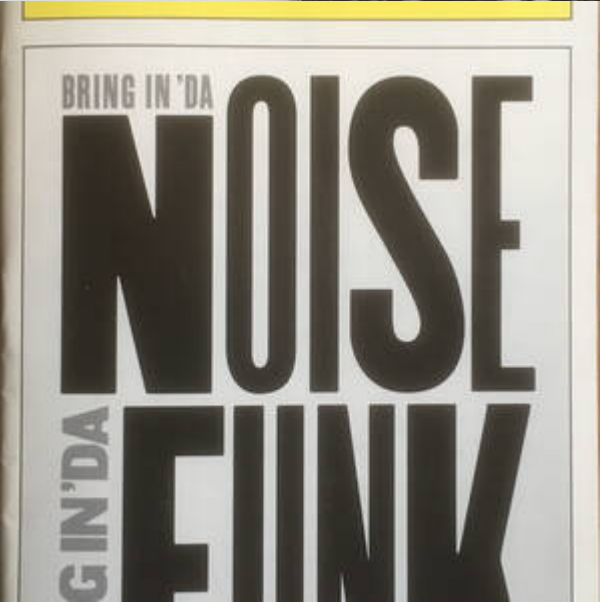












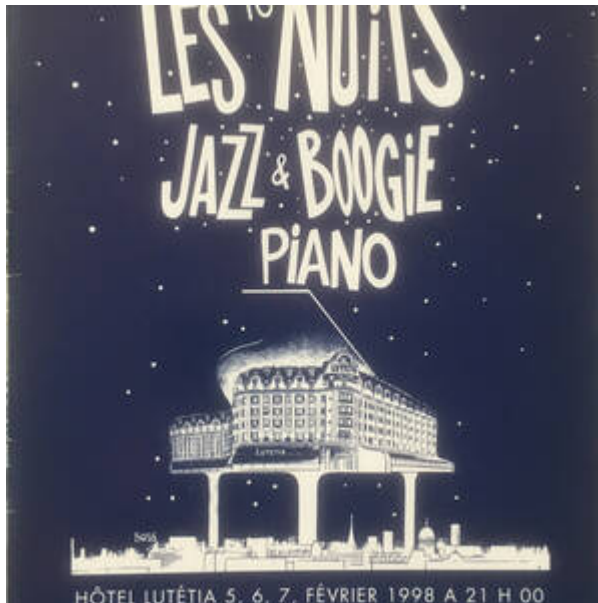




Lot 7 Programmes, concerts (mélanges 1998-2005)

"Voir l'indexation" (travail en cours)

Les 10eme nuits Jazz & Boogie Piano, 1998. 8eme Festival de l'imaginaire, Paris, 2004. L'esprit Jazz à Saint Germain des Prés, 2004. 6eme Festival international de Boogie Woogie, La Roquebrou, 2004. Jazz Ascona, New Orleans & Classics, Italie, 2004. Du Lindy Hop au Hip Hop, Vitry sur Seine, 2005. Festival Jazz à Saint Germain des Prés, 2005. 7eme Festival international de Boogie Woogie, La Roquebrou, 2005. Ascona, New Orleans Jazz, 1998. Croisière Cotton Club. 2eme Festival de Boogie Woogie, La Roquebrou, 2000. Fête des Jazz, Foire de Paris, dossier de presse 2000. Wild Women Blues, 2001. Wild Women Blues, 2005 2006. Fête des Jazz, Foire de Paris, dossier de presse 2002. 5eme Festival international de Boogie Woogie, La Roquebrou, 2003.









Oscar Klein, tp, cl, sax p
Cyrus Bank, dr
Lind Huggenberg, b
Lino Parnon, g, bas



Alex Zahler, fl



Michel Banti, cl, b
Roger Robert, p



Cyrus Bank, dr



Lind Huggenberg, b



Lino Parnon, g, bas



Roger Robert, p



Bandeau avec photo de l'ensemble

Mardi-06.06.98 Mardi-Tuesday

11.00 - 13.00
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
Swing Cats (n)
A l'initiative de l'Orléans

12.00 - 14.00
Piazzetta Andromède, via Europa, tél. 791 11 44
Sidewalk Hot Jazz Orchestra (n)

16.00 - 18.00
Piazzetta Andromède, via Europa, tél. 791 11 44
Camilla Jazzband New Orleans (n)

17.00 - 19.00
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 14
Abbi Hildner Low Down Wizards (n)

19.00 - 21.00
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
Maryland Jazzband of Cologne (n)

18.00 - 21.00
Hotel de la République, via Europa, tél. 791 11 11
Echoes of Swing (n)

19.00 - 21.00
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
Oscar Klein's Jazz Show (n)

20.00 - 22.00
Hotel de la République, via Europa, tél. 791 11 11
The New Orleans Four plus One (n)

19.30 - 21.30
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
King Pleasure & the Bluebelly Boys (n)

20.30 - 21.30
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
Les Haricots Rouges (n)

Mardi-06.06.98 Mardi-Tuesday

20.00 - 21.00
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
Big Al Carson & the Blues Masters (n)

21.00 - 22.00
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
Lars Edegran presents Cookie Gabriel
Lars Edegran, tp, cl, sax p
Lars Edegran, fl
Lars Edegran, b
Lars Edegran, g, bas

21.30 - 22.30
Piazzetta Andromède, via Europa, tél. 791 11 44
The Eddie Bo Band (n)

22.00 - 23.00
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
The Jackson Singers (n)

22.30 - 23.30
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
Big Al Carson & the Blues Masters (n)

23.00 - 24.00
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
Lars Edegran presents Cookie Gabriel
Lars Edegran, tp, cl, sax p
Lars Edegran, fl
Lars Edegran, b
Lars Edegran, g, bas

23.30 - 24.30
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
Solrée à la Française
Solrée à la Française, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
Solrée à la Française, 101 rue de la République, tél. 791 11 00

23.00 - 24.00
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
The Jackson Singers (n)

24.00 - 25.00
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
Barrelhouse Jazzband (n)

24.30 - 25.30
Bistro de l'Orléans, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
Happy Feet Blues Band (n)
Happy Feet Blues Band, 101 rue de la République, tél. 791 11 00
Happy Feet Blues Band, 101 rue de la République, tél. 791 11 00

<https://www.cemjazz.org/>

Printed on 2026/02/15 15:34

CROISIÈRE COTTON CLUB

Vivez la fête en mer du nord à bord du Norway!

De soir jusqu'à l'aube, la fête est là

Des croisières, des films pour vous faire passer les fêtes d'été "Cotton Club".

Une croisière Cotton Club...

Pourquoi une place sur ce navire glorieux? Parce qu'il n'y a rien de plus romantique à bord d'un navire d'été. Parce qu'il n'y a rien de plus agréable à bord d'un navire d'été. Parce qu'il n'y a rien de plus agréable à bord d'un navire d'été.

Le Cotton Club (1923-1940) était un lieu de rencontre et de divertissement pour les Noirs américains. C'est là que Duke Ellington et Cab Calloway y ont fait leur début.

En 1941, c'est avec l'arrivée des Noirs américains de la musique de jazz pendant la période la plus fructueuse de son développement que cette institution a pu continuer à vivre et à prospérer.

PAUL SWING ORCHESTRA

Cette section est composée de membres du Big Band Swing des années 1940. Les membres de cette section sont des musiciens professionnels et des amateurs. Ils jouent de la musique de jazz et de la musique de swing.

JEAN-PIERRE BERTHIAUD

Jean-Pierre Berthiaud est un compositeur et un arrangeur. Il a écrit de nombreuses compositions pour le Cotton Club.

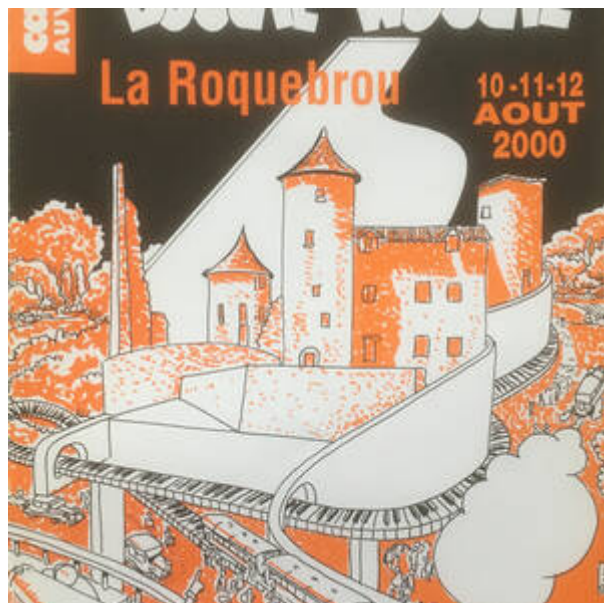
FORMULE CLASSE

Une formule qui réunit les meilleurs musiciens de jazz et de swing. C'est une formule qui réunit les meilleurs musiciens de jazz et de swing.

CO AUT

La Roquebrou

**10-11-12
AOUT
2000**



Vigier et Marais fondent le trio **CelMole** (Die pour Damien, Ma pour Marais, Ric pour Ricard). Également chanteur, Richard a une endurance spectaculaire dans le boogie rapide mais aussi beaucoup de feeling dans le blues lent. Il est la révélation du style en entendant le pianiste allemand Vince Weber dans les Boogie Maps. Habitent la même région que les deux complices, il s'agresse avec eux à St. Wolfgang le festival de boogie woogie "Shake The Lake" où les pianistes jouent dans les cin sur un piano à queue suspendu à une montagne !



Philippe LEJEUNE (France) - Piano Boogie

11 août

Philippe Lejeune est l'un des rares pianistes européens qui se rattachent à la grande tradition des pianistes du jazz américain. Après des études de piano classique, il découvre le boogie woogie en 1968 en entendant le Death Ray Boogie par Claude Bolling, puis la même année rencontre Mervyn Stern qui devient son ami et avec qui il enregistre en 1980 un disque à deux pianos. Il grave quatre CD aux États-Unis et se produit régulièrement dans les grands festivals américains. Son style est une synthèse harmonieuse entre le blues et le jazz, sa main gauche à la fois puissante et aérienne lui confère l'assise idéale pour interpréter le boogie woogie.

Frank MUSCHALLE (Allemagne) - Piano Boogie

11 et 12 août

Originaire de Münster en Allemagne, Frank Muschalle est la révélation de ces dernières années. Débutant le piano à l'âge de sept ans, c'est à dix-neuf ans qu'il fut touché par la grâce du boogie woogie en entendant d'abord le pianiste allemand Axel Zwingenberger jouer

**P
R
O
G
R
A
M
M
E**

DOSSIER DE PRESSE
26 Avril au 8 Mai 2000

la cité des envies
FOIRE DE PARIS
La Fête des JAZZ

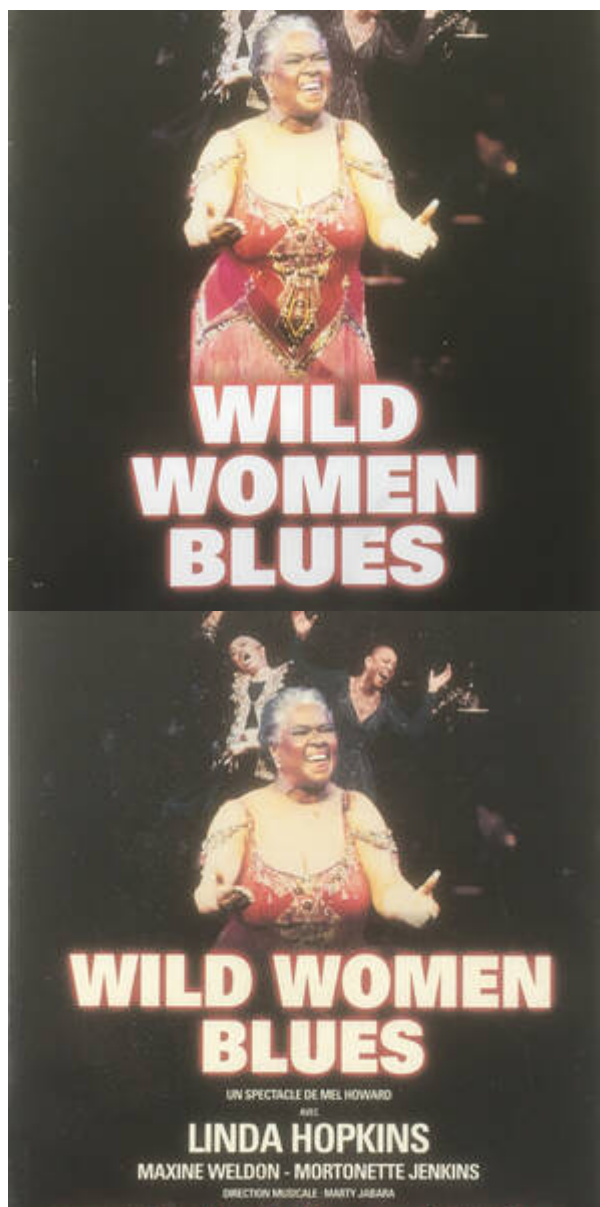
HENDRICKS et son Quartette **Discographie**
Hendricks, chanteur ; Olivier Temime, saxophone ; Arnaud Mathe, piano ; Clavin Nicolas, basse ; André Michelutti, batterie.
C'est qu'elle est la fille de l'exceptionnel chanteur et poète Jean Hendricks qu'elle connaît tous les secrets de l'art vocal.
une exceptionnelle faculté à bien chanter en scat "I Put a Fire". Mais il faut aussi lui attribuer beaucoup de sentiments et de la
samedi 4 mai 17h30-19h30 (sauf vent) - Lundi 8 mai 17h30-19h30 (sauf vent)

HERVÉ Big Band **Actualité**
Hervé, chanteur ; Antoine Hervé, piano ; Michel Desjardins, Nicolas Folmer, Christian Martinez, trompettes ; Guergu Komarov,
trombones ; Didier David, tuba ; Stéphane Guillaume, saxophone ; Pierre Olivier Gouin, saxophone ; Vincent Mascart, sa-
xophone ; Frédéric Fesquet, guitar ; Frédéric Hureau, guitar basse ; Louis Moudin, batterie ; Arnaud Franchard, pe-
rceur ; L'organe, trompette ; Michel et Christian
et compositeur (Le chef de l'ONJ), joué aussi bien par l'ensemble contemporain que par les solistes les plus acrobates
ou à l'aise en trio dans un petit club, qu'en sextette devant 10000 personnes au Festival de Vienne, il est aussi tout un de
samedi 4 mai 17h30-19h30 (sauf vent) - Dimanche 7 mai 17h30-19h30 (sauf vent)

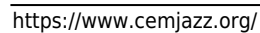
Sextette **Non**
Douchkov, trompette ; Jean-Claude Choix, trombone ; Michel Hardiguan, clarinette ; Christian Rameil, piano ; Phil-
ippe Gélard, batterie.
un spécialiste français de Louis Armstrong a mis sa trompette au service du premier génie du jazz. Des occasions uniques de
des musiques historiques.
samedi 4 mai 17h30-19h30 (sauf vent) - Lundi 8 mai 17h30-19h30 (sauf vent)

JAN-MARIE Trio **Discographie**
Jan-Marie, piano ; Jean-Claude Montredon, batterie ; Erik Vinceno, basse électrique.
non même et pourtant il a toutes les qualités d'un maître attrapé. Il s'accompagne tous les solistes de valeur, tout en
saxophone, inspiré et fluide à sa Guadalupe natale.
samedi 4 mai 17h30-19h30 (sauf vent) - Dimanche 7 mai 17h30-19h30 (sauf vent)

Contact pour la Fête des Jazz : Marie Vaud
Associations : Luthien
Tél. 01 40 19 01 20 - Fax. 01 40 19 01 21







0 0 2

FOIRE DE PARIS

Paris - ex

DU 30 AVRIL AU 12

PORTE DE VERSA

LA FÊTE DES JAZZ DE LA FOIRE

DOSSIER DE PRÉ

foire de p

0 0 2

JEUDI 2 MAI 2002

GRANDE SCÈNE

14h15 > 15h30
Octonovice
Anne Ducros (voc) - Laura Uttard (alto) - Laurence Pajon (ss)
Thierry Pata (ténor) - Vincent Pouch (b) - Sylvain Beuf (sax)
(harmonica) - Philippe Sorat (drum)

16h00 > 17h15
Six et demi
Pierre-Gabriel Lermy (voc, arr., dir. Musicale) - Patricia Ouyrad
Gylen Delassus (voc) - Marc Thomas (voc) - Bruno Kermouat
Olivier Housier (vib) - Guillaume Naud (b) - Jean-Luc Amante
Vincent Pata (drum)

18h00 > 19h15
LES VOICE MESSENGERS
Gilles Natouf (cb) - Francis Levet (drum) - Thierry Lalo (b)
Dorothée Leventou (voc soprano) - Marie Elisabeth Floquet (s)
Amélie Payer (voc soprano) - Sonia Calabro (voc mezzo) - C
(voc mezzo) - Solange Vesper (voc alto) - Deborah Tangy (v)
Christophe Givry (voc ténor) - Laurent Ray (voc ténor) - Marc
(voc ténor) - Jérôme Collaud (b) - Michel Guilbaud (b) - Pascal
Thierry François (b)

JARDIN DES JAZZ

14h30 > 15h45
Claire-Lise Vincent + Pickelson Trio (FESTIVAL JAZZ)
Claire-Lise Vincent (voc) - Laurent Pickelson (p) - Gilles Natouf
Laurent Robin (drum)

16h15 > 17h30
Christian Brun Quartet
Christian Brun (p) - Baptiste Tronçon (g) - Gilles Natouf (cb)
Stéphane Foucher (drum)

PIANO CLUB

15h00 > 16h15
Arnaud Mattet Duo (FESTIVAL PIANO JAZZ)
Arnaud Mattet (p) - François Chavagnon (tp)

16h30 > 17h45
Zool Fleisher Duo (FESTIVAL PIANO JAZZ)
Zool Fleisher (p) - Marc Bentaux (cb)

PARADE

13h30, 15h00, 16h30
Sax Avenue
Daniel Bly (sax) - Lisa Côté-Berth (sax) - Bruno Dugué (s)
Philippe Duvernois (sax) - Stéphanie Allot (sax) - Nicolas
Joël Aine (sax) - Eric L'Houde (perc) - Thierry Brossard



14 août



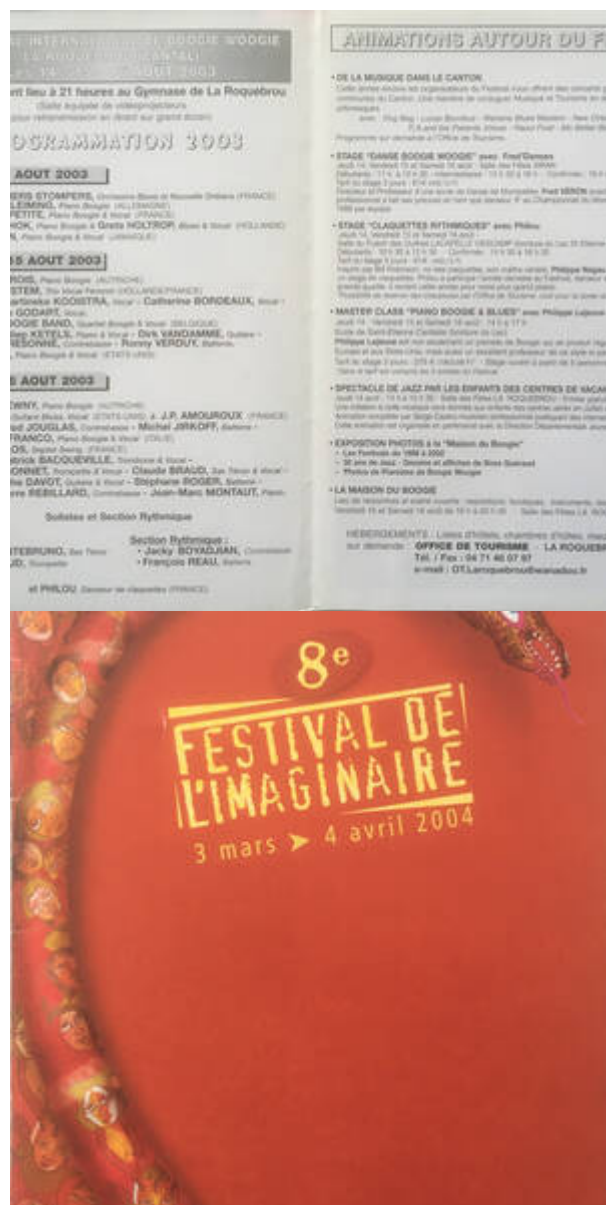
Enrol Dour, « The hardest working man on stage », est né à la Jamaïque. A douze ans, il émigre avec ses parents à New York. On le jette et le blâme souvent des rudes de Harlem captive lui son intérêt... Le début de sa carrière, dans le milieu des années cinquante, correspond à son arrivée à Londres où, pour son premier disque, il compose un véritable tube *Midnight Train*. Puis il travaille avec des stars du blues telles que B.B. King et Muddy Waters. On n'y voit sur le piano, Enrol Dour remplit sans transpiration, son jeu est direct, sa présence incroyable et son public... décroît.

15 août

Philippe Nagau, dit Philou ou Mister Phil, aime très tôt équiper ses chaussures de plaques de métal, devenant en quelque sorte danseur-batteur. En effet, un bon solo de claquettes (en anglais tap dancing) est aussi agréable à entendre qu'un bon solo de batterie. Mister Phil en est la preuve ! Par bonheur, l'art bat au plus vite.



PROGRAMME







<https://www.cemjazz.org/>

de La Roquebrou **5-6-7 AOUT 2004**



Le jazz est sans nul doute le musicien français le plus connu, excellent dans des domaines aussi différents que le jazz, les scénarios ou les musiques de films. Par son rayonnement, il occupe le rôle d'ambassadeur idéal de la France dans le monde, comme l'ont fait les deux grands maîtres Django Reinhardt et Stéphane Grappelli. Claude est un formidable jazzman explorant tous les styles, dirigeant de main de maître un big band où se retrouvent les meilleurs. Nous lui avons demandé de se souvenir de son disque de boogie de 1968 qui, à l'époque, fit l'effet d'une bombe et créa bien nombre de vocations.

JOACHIM PALDEM (Autriche) - Piano Boogie
5 août



Joachim Paldem fut le premier pianiste du fameux groupe autrichien "Major Blues Band". Un excellent disque naîtra de son association avec ce groupe : "Shake That Boogie" dans lequel il assigne les compositions originales avec Eric Trautner. Doué d'une grande finesse, Joachim Paldem est aussi un formidable accompagnateur, comme le prouvent ses disques avec la chanteuse Doris Gillespie. Il n'avait pas joué en France depuis ses prestations à l'Hôtel Lutetia pour les "Nuits Jazz & Boogie Piano", organisées par Jean-Pierre Bertrand.

CHRISTOPH STEINBACH (Autriche) - Piano Solo & Vocal
5 août



Christoph Steinbach est né le 24 décembre 1978. Il prend ses premières leçons de piano classique à six ans. Dix ans plus tard il "trouve" Mozart en découvrant la Ragtime, puis Axel Zschimmermann et Vince Wilton. La vocation du Boogie vient de la

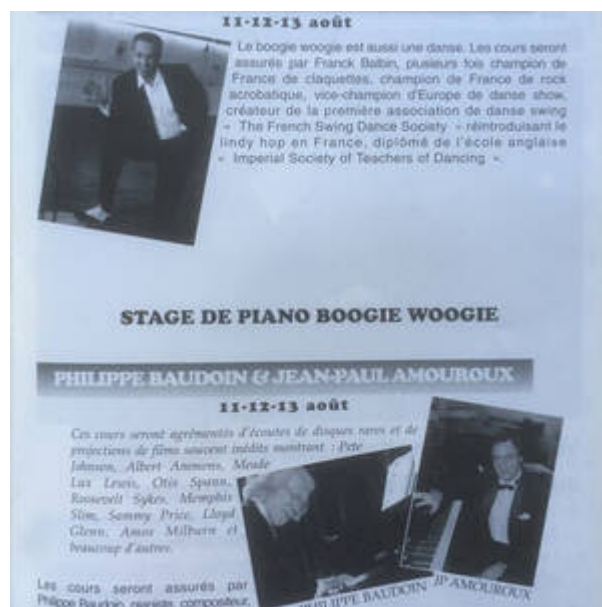
**P
R
O
G
R
A
M
M
E**











Lot 8 Programmes, concerts (mélanges 2006-2012)

["Voir l'indexation"](#) (travail en cours)

8eme Festival international de Boogie Woogie, La Roquebrou, 2006. 12eme Festival international de Boogie Woogie, La Roquebrou, 2010. Divine Gospel, Forges les Bains. 2010. 2eme Festival International de Boogie Woogie, Cambrais, 2011. Duke Orchestra 'Duke is Alive', Alhambra, Paris, 2011. Early Ellington, Collège des Bernardins, 2011. La préhistoire du Jazz, Orphéon Celesta, 2001. 13eme Festival international de Boogie Woogie, La Roquebrou, 2011. 'Duke Ellington Panorama', Chevilly-Larue, 2012. Concert Orgue en Swing, Ivry. 9eme Festival international de Boogie Woogie, La Roquebrou, 2007. Ellington French Touch, au Palace, 2012. 14eme Festival international de Boogie Woogie, La Roquebrou, 2012. Cafe Society. Collection Couture Yumi Katsura. 2008. 10eme Festival international de Boogie Woogie, La Roquebrou, 2008. 'Easy Striders'. Les maîtres du piano stride, Salle Cortot, 2008. 3eme Festival international Beaune Blues Boogie, 2008. Joniece Jamison & Teri Robinson, Villejuif, 2008. The Jazz Century, Musée du Quai Branly, 2009.. 11eme Festival international de Boogie Woogie, La Roquebrou, 2009

de La Roquebrou
10-11-12
AOÛT
2006



Né à Muret, Michel Ponsu afflue à La Roquebrou pour être pour le saxophone alto avant de se tourner définitivement vers le ténor. Titulaire de nombreux prix dont les Prix Fauré-Waller et Sidney Bechet de l'Académie du Jazz, il dirige le Michel Ponsu Big Band. Il a lui-même écrit plusieurs dans la lignée des Américains tels que Duke Ellington ou Charlie Parker.

PAUL CHERON (France) — Sax Ténor
Prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz et Grand Prix du Jeu Club de France, Paul Cheron est un formidable saxophone ténor, fondateur du Tenside Big Band, orchestre de dix-sept musiciens basé à Toulouse, avec lequel il enregistrera huit disques. Il joue avec les meilleurs musiciens américains tels que Bob Wilber ou Freddie Francis.

JÉRÔME ETCHEBERRY (France) — Trompette
Son enfance, près du lac de Bourdeaux en Gers, se passe de jazz et d'improvisation. Plus tard, pour ne pas les décevoir il choisit de jouer l'instrument des anges : le cornet à piston. Après un cursus classique sans grand intérêt au conservatoire de Bourdeaux, Jérôme intègre son premier groupe de jazz. Il en est aujourd'hui l'un des plus brillants représentants.

JEAN-PAUL AMOUROUX (France) — Piano Boogie & Leader
Jean-Paul Amoureux aborde le jazz avec tous les formats du Boogie Woogie orchestral, dialoguant avec les meilleurs musiciens qu'il a sélectionnés pour sa formation live. L'about d'instrument à vent, de chœurs et de diverses de cuivres, spécialement que le Boogie Woogie doit être aussi la fin de toutes les disciplines.

Le plus court chemin vers la pureté
7 rue Cugnot

BIJOUTERIE FAU
Joailliers - Fabricants

<https://www.cemjazz.org/>

OFF

Festival BOOGIE WOOGIE
LA ROQUEBROU
9, 10, 11 août 2007

**3 orchestres animeront les rues, les quartiers
de notre belle cité :**

THE SOUTH SIDE JAZZ SERENADERS
 Jazz Nouvelle-Orléans
THE DUMOUSTIER STOMPERS
 Jazz Nouvelle-Orléans
PARAD'
 Orchestre de rues

**Les bars accueilleront les ARTISTES des soirées
et les DANSEURS d'ici et d'ailleurs**

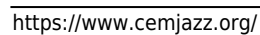
 **(Suisse, France, Suède)**
 Jazz New Orleans
 C et orchestre franco-suédois canadien a recréé le jazz des années
vingt. Après avoir obtenu en 1999 le premier prix à la Competition
Internationale de Jazz New Orleans de Saint-Raphaël, ils récidivent
avec un premier prix au Jazz Contest International de Magasin en 2001. Ils accueillent l'épouse
guitariste suisse Githold Carling.

 **THE DUMOUSTIER STOMPERS (France)**
 Jazz New Orleans
 Non seulement les Dumoustier Stompers jouent dans les clubs,
mais ils ont le redoutable privilège d'ouvrir le bal chaque soir
au gramin. L'authenticité et la pureté de cet orchestre de soul
musiciens ne sont plus à démontrer. Ils ont parfaitement saisi le caractère
propre de style Nouvelle-Orléans, ils ont tout le rythme et l'émotion.

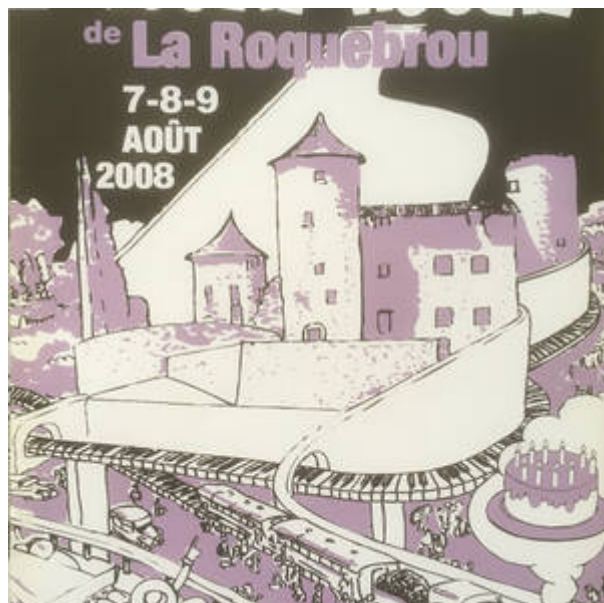
ORCHESTRE DE RUES
 9-10-11 août

 **PARAD' (France)**
 Parade de rues
 A la Nouvelle-Orléans, tous les événements de la vie (mariages, anniversaires,
enterrements) sont accompagnés par un orchestre ambulancier. Cette tradition
perdue dans la ville depuis le début du vingtième siècle. Cet été, La
Bouquetterie respecte la tradition nio-olonnaise. Parad' animera aussi les entrées
des soirées au gramin.

 **CARRIERES
MEDICINES**



de La Roquebrou
7-8-9
AOÛT
2008



« Vers le jazz, Jean-Claude Carrière nous emmène du 19^{ème} siècle au 21^{ème}, accompagné de nombreuses personnalités : Champion Jack Dupree, Bill Coleman ou le Golden Horn Quartet. Richard / Le swing dans la boue humaine ! »

ANIMATIONS DE RUES ET CAFÉS
7-8-9 août

PATRICK DIAZ QUARTET (France)
 Jazz swing

Patrick Diaz est en France un amoureux du raffinement, swing, soulfulness, élan, une mélodie, harmonies subtiles, tous les ingrédients du vrai jazz se retrouvent dans son jeu. Naturellement, il sera entouré de musiciens haut de gamme, on ne se refuse rien. Heureux festivaliers, les rues de La Roquebrou vont chanter, les valses seront un fil, qu'on ne le lâche...
(Composition de l'orchestre page 13)

OLIVIER FRANC JAZZ QUINTET (France)
 Tribute to Sidney Bechet

Olivier Franc, saxo soprano, clarinette, Prix de l'Académie du Jazz, Prix du Hot Club de France, est unanimement reconnu comme le meilleur disciple de Sidney Bechet et pour cette raison, depuis peu, il a le privilège de jouer sur le saxophone personnel de Sidney Bechet. Pour rendre hommage à la musique de son maître, il a écrit autour de lui un véritable "All Stars".
(Composition de l'orchestre page 13)

CAROLINE JAZZ BAND (France)
 Parades de rues

petit format

« EASY STRIDERS »
Les Maîtres européens du piano stride

Jeu 27 Novembre 2008
à
20 H.30

SALLE CORTOT
78 Rue Cardinet 75017 Paris

Berni Lhotzky **Louis Mazur**

Le « stride » est un style de piano jazz inventé par les pianistes noirs de Harlem dans les années 20 dont les plus illustres représentants furent James P. Johnson, Willie Smith « The Lion » et Fats Waller. Le « stride » requiert une telle maîtrise du clavier et en particulier une telle agilité de la main gauche qu'aujourd'hui très peu de pianistes parviennent à jouer dans ce style avec l'aisance nécessaire.

Louis Mazur, en France, Berni Lhotzky, en Allemagne, sont de ceux là. Les occasions de les entendre chacun en piano solo sont déjà rares car ils sont sollicités dans le monde entier.

L'opportunité de les entendre en concert, en duo de piano, est encore plus exceptionnelle, ce qui ne s'est encore jamais produit à Paris.

De plus, cette occasion a pour cadre la mythique Salle Cortot dont l'acoustique permet d'éviter toute amplification. Chaque musicien y disposera d'un piano à queue de concert. Les conditions optimales sont donc réunies pour une prestation musicale du plus haut niveau. Une soirée très « hot » en perspective !

Places: 22 euros (soit réduit 18 euros) Membres du BCF et du BCF Paris et des HCB Clubs affiliés au BCF, musiciens professionnels et étudiants).

Réservation BCF Paris: dan.kautsch@bcf.fr ou au 01 46 28 35 87

3^e FESTIVAL INTERNATIONAL
BEAUNE
BLUES
BOOGIE
11 au 14 décembre 2008

[illegible]

POURQUE MOODIEE

Les jazzistes se déchirent les tripes dans le hall de leur club (à partir du 20 janvier) : le service à table, deux cocktails, voilà le menu dressé par des musiciens à payer auprès du bar (histoire d'être payés) : jusqu'à 15,50 euros, cocktail frappe, 5 euros, cocktail d'entrée, 15 euros. **ATTENTION** : Les personnes ayant réservé leur repas le vendredi d'après le concert sont exemptés de taxes.

La salle entière sera pleine dès 20 h pour permettre à celui et ceux qui le souhaitent de dîner avant le spectacle.

Cotisation : 10 € pour les adhérents du Jazzclub, 15 € pour les non adhérents.

Admission gratuite : 18 ans et plus

Joniece Jamison Tori Robinson et les Vintage Jazzmen

Guy Bonne (clarinette), Francis Guéro (trombone), Dan Vernhettes (trompette), Siphon Upavan (banojo), Enzo Mucci (contrebasse), Guillaume Nouaux (drums) et John Richardson (piano).

Tout et Joniece chantent le gospel, c'est-à-dire la bonne nouvelle. Et la bonne nouvelle aujourd'hui c'est qu'elles apprennent et le structure de leur langue, et de celle de millions de personnes pour les droits civiques.

Tout s'agit à chanter dans le ventre de sa maman lors des services de l'église d'une petite ville du Florida. Elle possède une voix à faire trembler les murs de Jéricho. Joniece a elle aussi un timbre de voix très particulier, un registre très étendu et une grande puissance. A elles deux elles soulèvent les montagnes... et le public.

Tout et Joniece nous feront l'honneur d'interpréter des spirituals, des gospels, la capelle ou

avec l'orchestre, simplement ou au duo, se qui donnera des morceaux très secrets, peut-être même quelque chant de Noël...

Les Vintage Jazzmen jouent la première partie. L'orchestre compte notamment un formidable tromboniste : Francis Guéro, qui étouffera ceux qui ne le connaissent pas encore. Ah! ses yeux instrumentistes ! Et le pianiste John Richardson nous fera l'honneur de traverser légèrement le Choccol pour finir ce avec nous, lui qui sent l'orgue dans une église du quartier de Saint, à La Nouvelle-Orléans.

Une chorale s'offre de réjouissances lumineuses en perspective.
 Libre d'offrir l'adresse de l'association : jazzclub@orange.fr

THE JAZZ CENTURY

Art, film, music and photography from Picasso to Basquiat

Musée du quai Branly
219, rue de l'Université
75007 Paris

Opening hours
Tuesday, Wednesday, and Sunday
from 11:00 am to 7:00 pm
Thursday, Friday and Saturday
from 11:00 am to 9:00 pm
Closed on Monday except
13, 20, 27 April 2020
The museum will be closed
on Friday 17 May 2020
Entry is reserved for groups from
12:30 am (by reservation only)

Location
Quai Branly-Galleries nationales

Rates
Tickets for temporary exhibitions
are different from museum entry
tickets.
Temporary exhibitions ticket
Full price €11 - Reduced rate €7.5
Rent to see permanent collection +
temporary exhibitions :
Full price €10 - Reduced rate €7
Performance tickets:
Full price €15 - Reduced rate €10
After 3 tickets purchased
Full price €12 per performance
Reduced rate €7 per performance

Information
01 56 51 75 00
contact@quai-branly.fr
Website

"The Jazz Century" offers an anthropological reflection on one of the most remarkable cultural events of the last hundred years. Through the exhibition, the Musée du quai Branly sets the stage for one of the most astonishing phenomena of ethnic fusion in history: blending African as well as American and European sounds and which not only dramatically changed musical canons, but also ways of thinking. More than a mere musical genre, jazz also initiated a new way of being in 20th century society.

The history of jazz has confirmed the will of artists to turn academism on its head and find new visual signs. A new phenomenon, jazz has left its mark on every aspect of world culture.

From painting to photography, film to literature, not forgetting graphic design or comic books, the exhibition shows how all of the last century's fields of aesthetic production bear the traces of jazz having moved through their words in a more or less visible, more or less constant, and more or less explicit way depending on the times.

Exhibition path

The exhibition is organized into ten chronological sections which are linked together by a timeline, which the audience has interpreted as a street along which, step by step, the many events in the history of jazz follow each other. Close to 3,000 works have been brought together for this exhibition, among them several seminal pieces of 20th century painting, alongside a multitude of objects and documents, illustrated sheet music, posters, records and lower sleeves, reviews and magazines, books, photographs, films, cartoons and recordings which also evoke the most striking episodes of jazz history.

"The Jazz Century" exhibition is co-produced by the Musée d'Art Moderne et Contemporain de Trente e Rovereto, the Musée du quai Branly and the Centre de Cultura Contemporània de Barcelona:

- Musée d'Art Moderne et Contemporain de Trente e Rovereto
- From 15 November 2008 to 15 February 2009
- Musée du quai Branly
- from 17 April to 28 June 2009
- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

War 1939-1945

Between 1939 and 1945, the world of jazz was profoundly marked by the Second World War. The exhibition shows how the war influenced the development of jazz, from the migration of musicians to the emergence of new styles. It also highlights the role of jazz in the resistance and the social changes of the time.

Rock 1953-1960

The rise of rock and roll in the early 1950s marked a new chapter in the history of jazz. The exhibition explores the fusion of jazz with other genres like blues, gospel, and country, leading to the birth of rock and roll. It also shows how jazz influenced the development of rock and roll.

West Coast jazz 1955-1960

The West Coast jazz movement emerged in the mid-1950s, characterized by a more relaxed and melodic sound. The exhibition highlights the work of key figures like Miles Davis, John Coltrane, and Gerry Mulligan, who sought to create a new sound for jazz.

The Free Revolution 1960-1965

The Free Revolution was a period of intense experimentation in jazz, where musicians broke away from traditional forms and structures. The exhibition shows how this movement led to the development of new styles like free jazz and avant-garde jazz.

Contemporary jazz 1960-1965

Contemporary jazz emerged in the mid-1960s, characterized by a more complex and experimental sound. The exhibition highlights the work of key figures like John Coltrane, Miles Davis, and Thelma Houston, who pushed the boundaries of jazz.

1950

The 1950s were a decade of significant change in jazz, with the rise of rock and roll and the emergence of new styles like bebop and hard bop. The exhibition shows how these changes shaped the future of jazz.

Publications

- Jazz 1911 - 1945: The early years of jazz
- Jazz 1945 - 1960: The post-war years
- Jazz 1960 - 1970: The 1960s and 1970s
- Jazz 1970 - 1980: The 1970s and 1980s
- Jazz 1980 - 1990: The 1980s and 1990s
- Jazz 1990 - 2000: The 1990s and 2000s
- Jazz 2000 - 2010: The 2000s and 2010s
- Jazz 2010 - 2020: The 2010s and 2020s

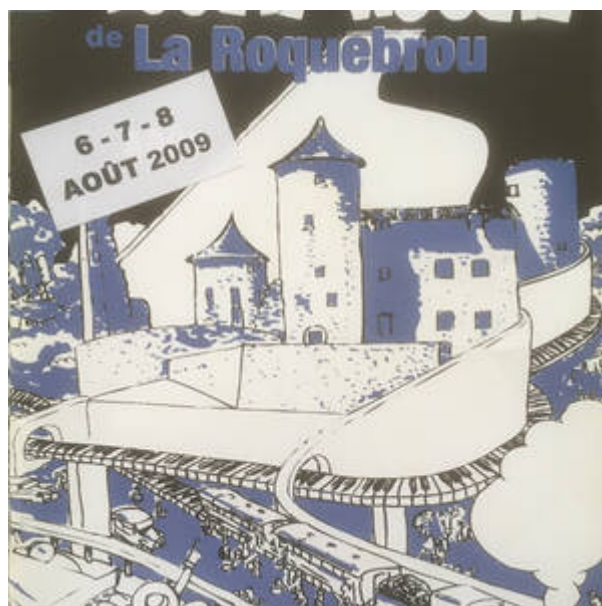
Exhibition Catalogue

La Revue du jazz
des arts, des sciences et des lettres
de Paris et de la région
Paris - 1911
400 pages
€ 15,00

À acheter en supplément de l'entrée au musée
ou sur www.musee-quai-branly.fr

<https://www.cemjazz.org/>

Printed on 2026/02/15 15:34



rendre des cordons multiples. Au cours de ses nombreux shows, elle se produira dans le spectacle de James Brown au Portugal. La musique de Maru est « variée », c'est une talentueuse chanteuse à la voix puissante, rythmique et sensuelle. Elle sera accompagnée par le « Piano Al. Fran ».

MAR TODANI (Japon) - Guitare blues

7 août



Mar Todani est né à Hiroshima. La guitare était sa découverte très jeune pour le guitariste et grande en même temps les groupes de rock de la ville. A l'occasion d'une tournée en Europe, il se fera quelques amitiés à Londres et s'inspirera de la musique des groupes anglais. Finalement, le blues deviendra sa musique de prédilection et il accompagnera, entre autres, Big Joe Turner mais aussi l'ensemble des artistes qui se produiront à La Roquebrou. Il fut régulièrement invité aux « Nuits de Hiroshima » et se produira à cette occasion.

MELODY FEDERER (États-Unis) - Blues vocal

8 août



Melody Federer est dotée de multiples talents : auteur-compositeur, pianiste, actrice de théâtre et musicienne à New York. Enfant, elle apprend le piano et la guitare et commence à chanter à travers les États-Unis dès l'âge de onze ans. Après avoir étudié l'anglais en Thaïlande, Melody entre à la prestigieuse « American Academy of Dramatic Arts » de New York. Sa voix est d'une sensualité rare, rayonnante d'énergie. Elle sera produite avec Jean Baptiste Franc.

JEAN-BAPTISTE FRANC (France) - Piano boogie & stride

8 août



Jean-Baptiste Franc débute le piano à trois ans, suivi par son père le saxophoniste soprano Olivier Franc qui s'est produit l'an dernier au festival. Il apprend la langue du jazz en écoutant des disques et en prenant des cours.

<https://www.cemjazz.org/>

au France et à l'étranger, notamment aux États-Unis où il a pu jouer avec les derniers légendes de cette musique. C'est pourquoi que nous tenons à vous le présenter.

David GIORCELLI (Sousa) - Piano Boogie vocal - 5 août

L'admirable et à l'évidence, il est sans nul doute l'un des meilleurs interprètes du Blues et du Boogie woogie en France, accompagnant souvent des artistes de renom, dont Louisiane Steel qui travailla avec le piano d'accordéon à La Boogie woogie. Ses influences sont Memphis Slim, Pete Johnson, Jay McShann et Little Brother Montgomery. Il a un jeu direct et puissant et organise chaque soir un festival de Boogie à Saint-Archie de Rouen, près de Bayeux.

Jean-Pierre BERTRAND et Jean-Paul AMOUROUX (Sousa) - Boogie 2 pianos - 5 août

Le retour des deux complices Jean-Pierre et Jean-Paul rappelle que la musique la plus festive de La Boogie woogie est en fait celle des 1940's. La composition de Louis Armstrong est un hommage respectueux aux deux de piano des années 1940 (comme les célèbres de Albert Ammons, dont nous avons vu la partie de la Louisiane il y a deux ans). D'ailleurs, il est piano, quatre mains, tout est une grande composition des pianos (à l'ère des 1940's).

DANY DORIZ BIG BAND (Sousa, Extra-Guit) Special Blues et Boogie - Tribute to Linnell Hampton - 5 août

Le Big Band de Dany Doriz est une sélection de jazzman de haut niveau. Ainsi de jouer de mieux par le célèbre Dany Doriz. Il rendra un vibrant hommage, grâce aux arrangements originaux de Pascal Thauveron, au grand Linnell Hampton avec qui Dany Doriz de son ensemble européen. Jouant avec lui sur le même schéma, le « Hampton's Boogie Woogie ». Dany interprète également avec le maître du Boogie woogie Memphis Slim.

TOM LEWER (Ammons) - Piano Boogie - 8 août

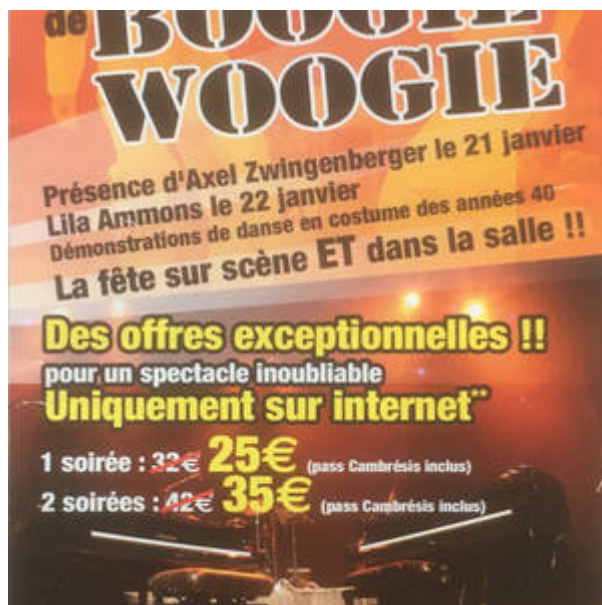
DIVINE GOSPEL
Un Grand concert de Gospel

**TORI ROBINSON
JONIECE JAMISSON
ANGE FANDOH**

Entrée :
18 ans et + : 5 €
De 7 à 17 ans : 3 €
- de 7 ans : gratuit

**Samedi 11 décembre 2020
à 20h30**

Zoom sur les artistes - soirée des 5 et 8



de BOOGIE WOOGIE

Présence d'Axel Zwingenberger le 21 janvier
Lila Ammons le 22 janvier
Démonstrations de danse en costume des années 40
La fête sur scène ET dans la salle !!

Des offres exceptionnelles !!
pour un spectacle inoubliable
Uniquement sur internet"

1 soirée : ~~32€~~ **25€** (pass Cambrésis inclus)
2 soirées : ~~42€~~ **35€** (pass Cambrésis inclus)

de Boogie Woogie
de Cambrai
2011





<https://www.cemjazz.org/>



<https://www.cemjazz.org/>

ORGUE en SWING

Pour fêter ses dix ans, l'association Jazz'itry vous invite à découvrir des musiques de compositeurs américains, interprétées par Benjamin Intartaglia sur l'orgue historique Cavallé-Coll-Martin de l'Eglise Saint Pierre et Saint Paul d'Itry sur Seine.

vendredi 13 janvier 2012 à 20 h 30

Eglise Saint Pierre et Saint Paul, à côté du métro Mairie d'Itry



PROGRAMME

Back Goes To Town pétade et fugue en swing	Alec Templeton, 1938
Maple Leaf Rag	Scott Joplin 1897
Blaze Away	Alb. Holman, 1902
Don't Do What My Last Man Did	James P. Johnson, 1924
Blue Moon	Badgers & Hart, 1934
Flapperette	Joan Greer, 1926
Where You There!	(spiritual) Arrangement B. Intartaglia
I Go A Robe	(spiritual) Arrangement B. Intartaglia
Nobody Knows the Trouble I've Seen	(spiritual) Arrangement B. Intartaglia
Deep River	(spiritual) Arrangement B. Intartaglia
Loveless Love	William Christopher Handy, 1914
Of Man River	Jerome Kern, 1917
Honeyuckle Run	Pats Waller, 1929
Le Blues de l'Organiste	Benjamin Intartaglia

Ellington French Touch

LE DUKE AU PALACE!

lundi 12 mars 2012 20h30



NOUVEL ALBUM

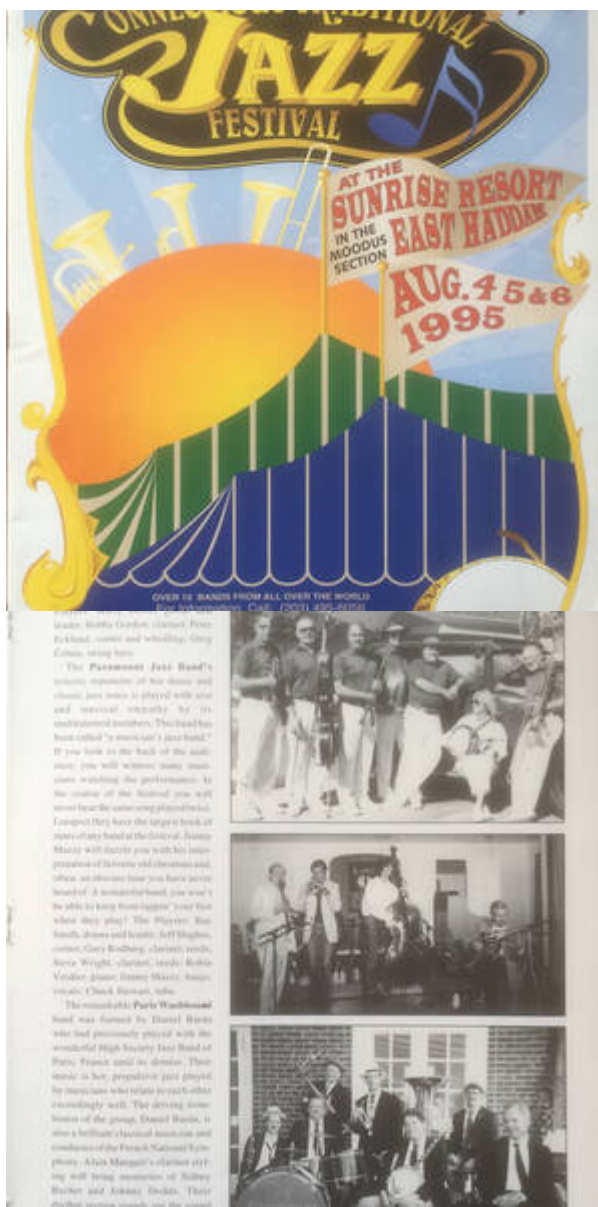
<https://www.cemjazz.org/>



Lot 9 Programmes, concerts (mélanges)

["Voir l'indexation"](#)

The Great Connecticut Traditionnal Jazz festival, 1985. Un jour autour de Franck Ténor, 2004. All Jazz Club, 1998-1999. King of the Ivories, 1946 Grand Rallye du Hot Club, 1946. Jazz in Marciac 2011. Le Jazz des années folles, 1982. Airs Libres, 1989. Les Années Folles '1930', 1980. Le Jazz des années folles, 1988. JazzBandBall Erlanger, 1990. Jazz-Night au Linderhof, années 80. Jazz pour tous, 1993. Live at the Village Vanguard. Hommage à Sidney Bechet, Grigny, décembre 1987. L'été du Jazz Rive Droite, 2003. Festival de Guéret, (sans doute 1983). Rouen Jazz action. La Rosaleda, Girona. Bielefelder Jazz Club. JAM Potatoes, Luneray, 2008. Le Petit Journal, Paris.







Qui sont-ils donc ?

Jamais à l'heure aux rendez-vous, passent beaucoup trop de temps à table, car ils aiment bien manger et surtout bien boire...

Vous avez deviné ! Mais pas question de se passer d'eux pour faire la fête, celle-ci ne serait pas complète.

Ils sont architectes, ingénieurs, décorateurs, descendants d'une tradition bien estudiantine.

LA FANFARE DES BEAUX-ARTS
OCTAVE-CALLOT



LES ANNEES
YVES ST LAURENT

un diner exceptionnel

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 1988

Le Jazz
des Années
Folles



Le Focal Tencopators Orchestra



**22.45 – 23.45 Uhr Fokal
5.30 – 1.45 Uhr Fokal Saal**

Unter der Leitung von... (text partially obscured by a red line)

Salsa Ficante



**22.00 – 23.00 Uhr Großer Saal
0.00 – 1.00 Uhr Fokal**

Unter der Leitung von... (text partially obscured by a red line)



JAZZ NIGHT

im münsterischen „Lindenhof“
an der Promenade

28. Oktober
ab 19.30 Uhr

Royal Tencopators

Ned Unions & Otilie

Mike Casimir's New Iberia Stompers

AXEL ZWINGENBERGER

BIG BAND KANT-GYMNASIUM

JAZZ POUR TOUS SALLE DE LA CROIX-BLANCHE

Pour le premier concert de l'année 1993, toute l'équipe du jazz Club de Saint-Lau vous souhaite ses meilleurs vœux et vous propose un excellent après-midi avec un musicien que vous connaissez tous pour l'avoir vu venir ou entendu jouer à Saint-Lau même. En effet notre premier concert, en cette année 1993, sera consacré à Raymond Fosséque.

Ce musicien contemporain, compagnon d'arpès et finalement successeur de Claude Luter a fait ses premières armes à la glorieuse époque de Saint-Denis des Prés, faisant passer son trombone sous les voiles de tous les hauts lieux de jazz parisien: Kentucky, Tabou, Vieux Colombier, Rockville... Il se accompagne alors lors de très grands noms de jazz: Sidney Bechet, Albert Nicholas, Maceo Pinkard...

Parmi les distinctions qu'il a gagnées en cours de sa carrière, citons l'1^{er} Prix de trombone au concours international de jazz en 1952, l'1^{er} trombone français au séminaire des locataires de la revue Jazz Hot en 1964, médaille d'argent, avec son orchestre, au concours international de Zurich en 1970, Prix Sidney Bechet de l'Académie de jazz en 1982.

Depuis quelques années, il s'est fixé à Saint-Lau la tâche d'y dispenser l'enseignement du trombone, du ténor et... de jazz dans les écoles de musique de la région parisienne.

Raymond Fosséque présentera un échantillonage de ses activités actuelles avec, pour commencer, l'orchestre de jazz du Conservatoire de Clamart-Saint-Hippolyte qui a déjà fait l'objet de notre dernier festival de jazz. Cette formation, forte de près de 30 musiciens enthousiastes annonce de superbes arrangements que n'avaient pas connus Glenn Miller ou Count Basie. Après un intermède comme clarinète sur un instrument nouveau de sa conception, se comportant pas moins de 48 touches par octave (contre 12 pour les claviers habituels), se ouvre de quel il traite dans la discipline du super-rythme (qui sont en provenance pour le XX^{ème} siècle) quelques thèmes classiques du jazz. Classique, il présentera sa formation actuelle qui a délibérément choisi dans le répertoire du jazz traditionnel des œuvres du saxophone (notamment d'un l'époque "HAPPY JAZZ").

La formation comprend: à la trompette, Philippe Fournier de la Gironde, aux saxophones Philippe Huet, au baryton "Duo" Girard, à la basse Francis Fosséque et bien entendu au trombone Raymond Fosséque.

Nous signalons la carte toute récente de deux compact discs réalisés par la société internationale Miles America Inc. enregistrés il y a quelques années par la formation de Raymond Fosséque accompagnant respectivement Eli Coltrane (CTI 471 121) et Pat Anderson (CTI 473 131).



The New Yorker calls it:
*"The world's most
 prestigious jazz club."*

**MARCH & APRIL
 2002
 SCHEDULE.**



AVENUE DES CHAMPS ÉLYSÉES
présente

Un jour autour de Franck Ténol

**Vendredi
27 Février 2004**

JEAN-ERIC SWING
• Des 19h
- réservations au 01 49 53 50 91

RENCONTRE
• à 19h30 avec M. Claude Bolling

CONCERT
à 20h avec JAMES VOCAL JAZZ - 1er CD d'abonnement

<https://www.cemjazz.org/>

- <https://www.cemjazz.org/>



RE CULTUREL MUNICIPAL SIDNEY B



UNE NOU
ETAPE
LE DEVELOPP
DE LA

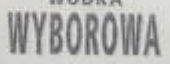
 **L'été du JAZZ Rive Droite**

TOUS LES LUNDIS de 19h30 à 21h30
Retrouvez les plus grands virtuoses du Piano-Jazz dans
les styles Blues, Boogie-Woogie et Stride, en Solo.

Au Café Indigo
Entrée libre - Consommation à partir de 6 euros
Réservation : 01.47.20.89.56

Programme de l'été 2003

Lundi 2	Juin	Jean-Paul AMOUROUX
Lundi 16	Juin	Olivier LANCELOT
Lundi 23	Juin	Louis MAZETIER
Lundi 30	Juin	Olivier LANCELOT
Lundi 7	Juillet	Jean-Paul AMOUROUX
Lundi 21	Juillet	Olivier LANCELOT
Lundi 28	Juillet	Philippe SOUPLET
Lundi 4	Août	Jean-Paul AMOUROUX
Lundi 1 ^{er}	Septembre	Louis MAZETIER

   avec la Participation des Maisons  

«L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération»

Café Indigo
17 rue de la Chapelle 75010 Paris
Contact Presse
01 47 20 89 56



du 7 au 14 juillet

Festival

LES FOLIES AMOUREUSES

de Jean François ROSSARD
par les BALLONS EN AIGNAIS

Comédie classique du XVIII^e siècle à grand spectacle, avec beaucoup de technique musicale, final sur rythme de sarabande avec feu d'artifice...

Tel peut être le résumé de ce Festival et de son ouverture par les Ballons.

-Les Folies Amoureuses-

A Thérèse de Reims, un riche époux donne une son d'été une grande soirée musicale.

LES SPECTATEURS SONT DES INVITÉS.

Il veut des divertissements. Avec du rire, mais que du rire. En prélude à son bel mariage, il a commandé une troupe de comédiens qui jouent une pièce : «Les Folies Amoureuses»...

Il veut recréer une ambiance de cour à l'image de Louis XIV et, pour cela, il n'hésite pas à déguiser en «Roi Soleil et la Cour» une troupe d'invités.

La troupe de Reims donne à ce divertissement merveilleux l'allure d'un chef-d'œuvre du XIX^e.

QUE VIVE LE CARNAVAL !

A l'issue de cette pièce, profitant de l'ambiance créée, une troupe de carnaval amène dans la danse. Les musiciens se multiplient au son du maître de maison et dans la salle comme sur le plateau, c'est la fête.

Cette fête burlesque, au rythme et au rire sont les seuls devoirs, se termine par un feu d'artifice impressionnant.

Le jeudi 7 juillet, 21 h, à POMMEIL.
sur l'esplanade du Hall de l'Agriculture.

LE JAZZ DES ANNÉES FOLLES

ROYAL TENCOPATOR ORCHESTRA
Premier prix du Festival de Jazz de Paris 1980.

Une équipe entraînée (11 Musiciens, 1 choriste de chant), jouant de 20 instruments, dans un style très moderne l'ambiance du début du siècle, fait revivre l'ambiance des années folles.

DU JAZZ :
Duke Ellington, King Oliver, F. Henderson, Ray Ventura...

DES MÉLODIES DANSANTES :
Fox-trot, boléro, one step, charleston, valse.

Présenté par le ROYAL TENCOPATOR ORCHESTRA (en tournée avec Zélie Courty et Gilbert Lenoir au Westerland, lauréats du Concours national de jazz de La Sclère en 1980).

Vendredi 8 juillet, 21 h, à POMMEIL.

FASTES D'ENFER

de Michel de GELDENHOF

Avec le Théâtre de la Maccaron, dans cette tragédie soufflée, la musique dramaturgique est toujours présente avec un instrument puissant : l'harmonium.

Jean le Diable, héros impétueux et violent du peuple, vient de mourir. A cette occasion, le Corps de l'Église, invité au banquet des condamnés, se trouve dans la salle de la fête de l'Église. Pour commémorer cette fête mortelle, on n'attend plus que l'arrivée d'honneur, l'archevêque de Rome.

Mais qu'arrive enfin le «vrai» du monde et que le vainqueur du peuple se défile en défilé avec les signes de son empire malin, Jean le Diable se lève de sa couche.

Sur les rythmes, tableaux de l'usage apocalyptique qui s'écoule et des cris apocalyptiques du peuple égaré, il se fait sur l'événement, question qui lui avait administré une trêve éponymique.

Samedi 9 juillet, 21 h, à POMMEIL.



PROGRAMACIÓ D'AGOST

Dimecres, 12: **HAVANNA PLUS**
Grup de Jazz Groove, dirigit per Joan Sadurn - piano: Jaume Folcà - guitarra: Cesar Marín - bateria: Toni Pujol - baix: Susanna Gervà - veu.

Dimecres, 19 i 26: **HOT JAZZ AFTER HOURS**
El ritme més animat del Jazz, el "dixieland" que la petar els dits i ballar per les pells.
Un saxo, un clarinet, una trompeta, un trombó, una tuba, un bany i el washboard. Tot plegat, he dit.

Dijous, 13, 20 i 27: **LA KAINA**
Una melòdica i charanga Cubana perquè pugem ballar la música d'aquest estiu! La salsa... pura vida!

Dijous 27: Participació en la **FESTA DELS BARS**, a la discoteca **ARENA** de Calella de Palafrugell.

Dissabtes 7: **MÚSICA DELS ANYS "60"**
14: **MÚSICA DELS ANYS "70"**
21: **MÚSICA DELS ANYS "80"**
28: **MÚSICA DE L'ESTIU**
La música propera d'aquests anys, per això del saber que torna i perquè recordem com la ballàvem en la transició. Chicos, what crisis?
Vine als "pintys" d'aquest estiu i prova el nostre cóctol de la dècada.

Dissabtes, 22 i 29: **HABANERES**
Les cançons més marineres que conten romances d'aventura i històries de desamor, i per acabar-ho d'animar, un Son coral.

Totes les actuacions començaran a les 11 de la nit, amb welcome, bar obert i prop de nostre suggeriments.

Bielefelder JAZZ Club e.V.

.....PROGRAMM.....JULI.....UND AUGUST.....1992.....

2. Juli - Freitag
Die "Five Five" aus Bielefeld
Boogie, Swing und Latin Jazz
mit Jo. Breunig, Leanne ab 20 Uhr

5. Juli - Dienstag
Dr. Müller zum Abschied 3. Hochzeitsfeier
mit Rolf Schumann, Vln ab 20 Uhr

9. Juli - Freitag
Die "New Orleans Blues"
aus Göttingen ab 20 Uhr
Die Band ist durch Vermittlung der auch
bei uns bekannten New Davey Jackson
(Bücklinghausen) das erste Mal in
Deutschland. Dabei sind Mitglieder von
Zem Ulger's Jazzband

Bei dem machen wir SCHNITTEN bis zum 30. August.
Der Dienstag-Abend Kick- und Plattenabend fällt
dann aus! Hier - jeden Freitag ab 20 Uhr
Plattenabend.

Vier wachen allen Mitgliedern und Freunden
schöne Ferien



A LUNERAY - SAMEDI 7 JUIN 2008 de 19 h à 2 h.

GUNHILD CARLING AND HER WOMEN ALL-STAR
MATHILDE FEBRER TRIO — LE STEAMBOAT BAND

RES. : CENDRILLON CHAUSSURES : 02 35 85 30 72

LES DIXIE FELLOWS - FEELING STOMPERS
GILBERT LEROUX WASHBOARD GROUP
THE FABULOUS JAZZ CAVERNERS

RES. : J. LAMARCHAND : 02 35 85 38 47

JAN POTATOES 2008

SAMEDI 7 JUIN
ENTREE : 18 €
Etudiants et moins de 18 ans : 12 €
Gratuit jusqu'à 16 ans
(Restauration sur place)

DIMANCHE 8 JUIN
ENTREE : 15 €
Etudiants et moins de 18 ans : 10 €
Gratuit jusqu'à 16 ans
Passe à jours : 30 €
(Restauration sur place)

LES JAZZTICOTS
EMILY BIG BAND ET L'INVITE SURPRISE
CERTAINS L'AIMENT CHAUD AVEC KIKI DESPLAT

JULIEN BRUNETAUD QUINTET
LOUIS MAZETIER JAZZ GROUP

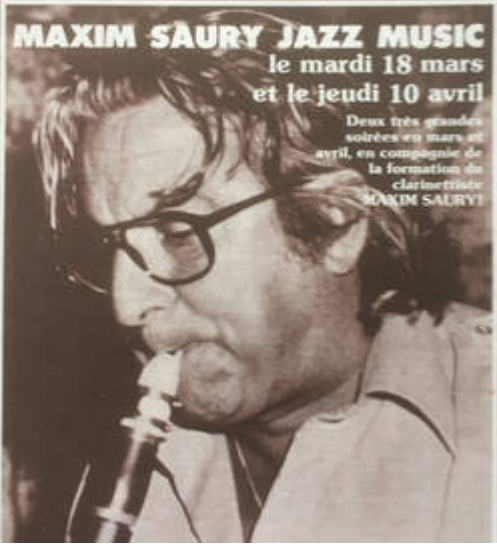
A LUNERAY - DIMANCHE 8 JUIN 2008 de 12 h à 17 h.

Tél. 43.26.28.59 — Ouvert pour 2 à 2 heures du mardi jusqu'au dimanche

PROGRAMME DE FÉVRIER / MARS / AVRIL 1986

MAXIM SAURY JAZZ MUSIC
le mardi 18 mars
et le jeudi 10 avril

Deux très grandes soirées en mars et avril, en compagnie de la formation du clarinetiste **MAXIM SAURY**





Lot 10 Programmes, concerts (mélanges)

["Voir l'indexation"](#) (travail en cours)

Nuits Musicales de Paris, 1949. Charles Trenet, 1949-1950. Charles Trenet, 1951.



KENNETH SPENCER
singing
RIDERS IN THE SKY
SUMMERTIME
OLD MAN RIVER

49

LIBRE
baillet

POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS

WAL-BERG

ET LE GRAND ENSEMBLE SYMPHONIQUE DE LA
RADIO-REFFUSION FRANÇAISE
LES CHIEFS RENÉ SAINT-PAUL DANS

MUSIQUES DU MONDE

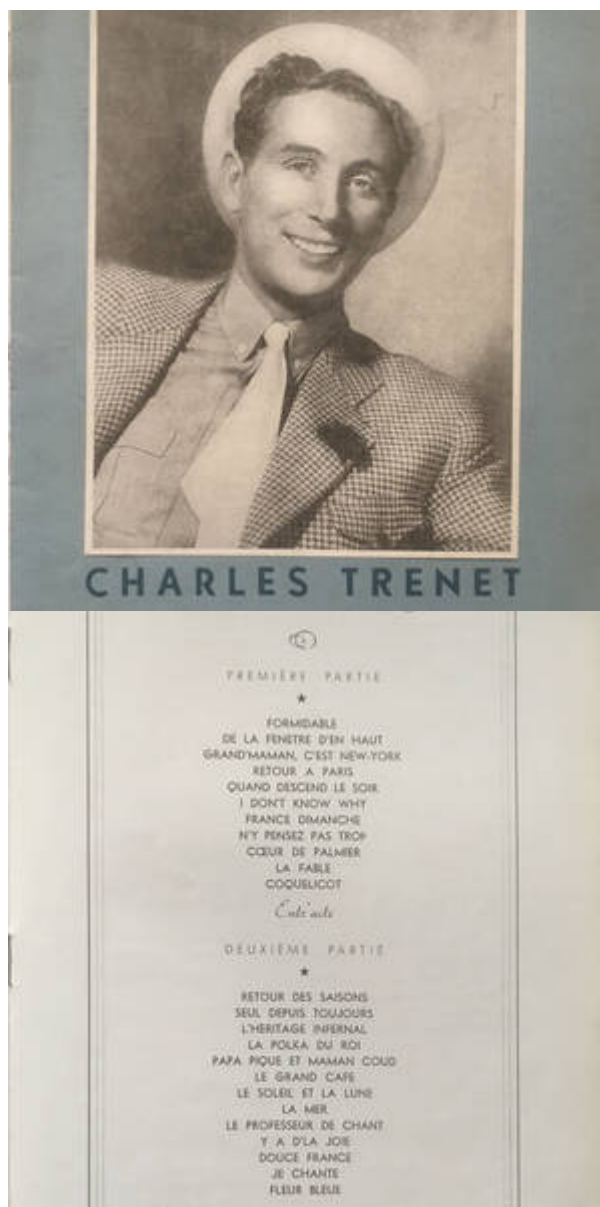
PREMIERE PARTIE		DEUXIEME PARTIE	
1. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	2. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	3. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	4. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
5. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	6. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	7. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	8. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
9. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	10. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	11. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	12. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
13. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	14. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	15. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	16. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
17. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	18. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	19. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	20. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
21. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	22. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	23. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	24. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
25. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	26. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	27. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	28. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
29. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	30. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	31. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	32. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
33. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	34. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	35. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	36. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
37. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	38. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	39. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	40. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
41. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	42. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	43. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	44. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
45. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	46. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	47. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	48. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
49. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	50. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	51. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	52. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
53. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	54. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	55. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	56. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
57. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	58. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	59. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	60. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
61. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	62. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	63. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	64. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
65. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	66. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	67. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	68. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
69. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	70. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	71. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	72. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
73. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	74. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	75. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	76. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
77. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	78. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	79. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	80. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
81. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	82. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	83. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	84. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
85. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	86. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	87. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	88. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
89. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	90. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	91. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	92. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
93. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	94. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	95. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	96. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART
97. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	98. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	99. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART	100. MARY MEADE Chant Musique: W. A. MOZART

AIMÉ BARELLI
CONCERTO pour TROMPETTE

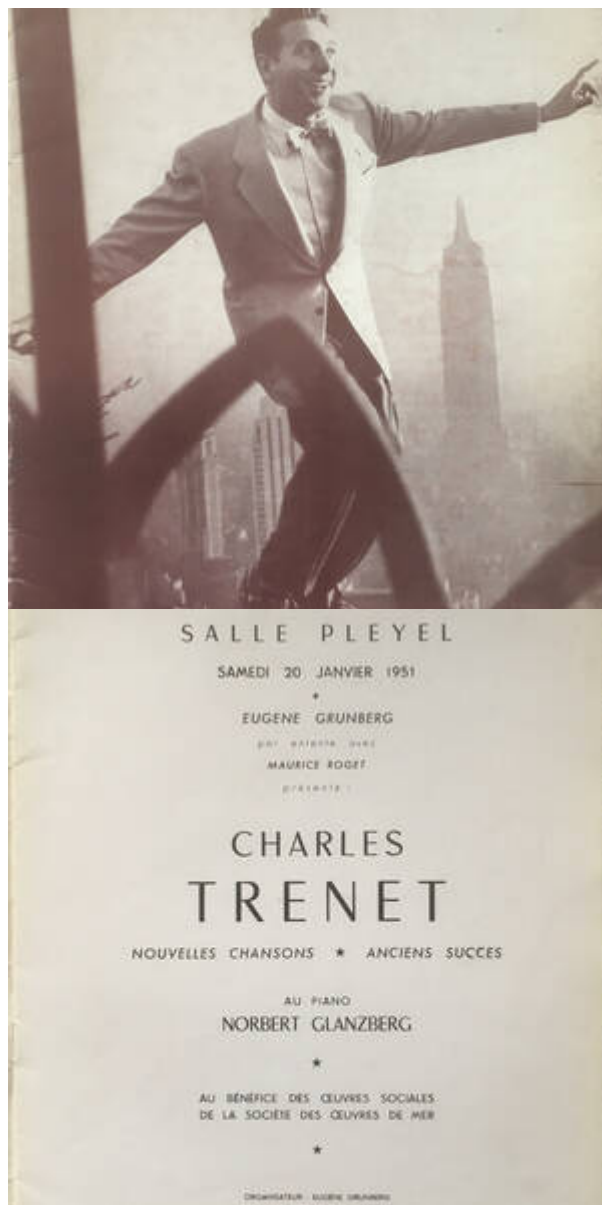


JULIUS KATCHEN
MOVEMENT PERPETUEL
ET RHAPSODIE EN BLEU











Depuis le site:
<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/11/11 17:26**

