

Inventaire MPF-PUB-MUS

[Retour Iconographie](#) Base CEMJazz d'autres informations sont éventuellement disponibles en consultant notre base de données.

Description

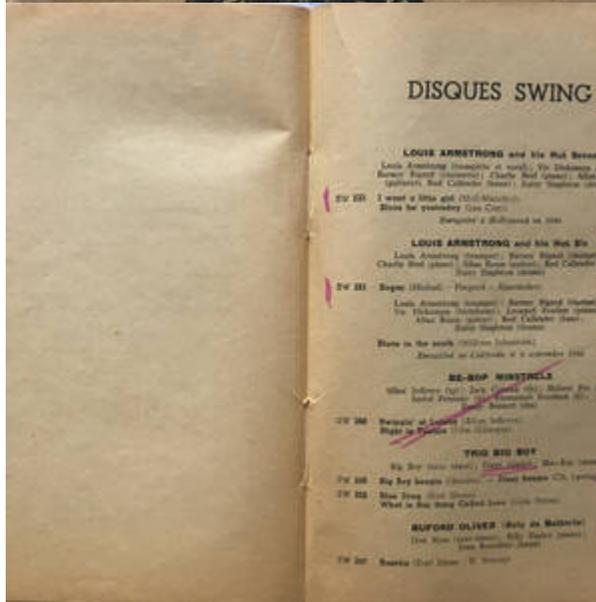
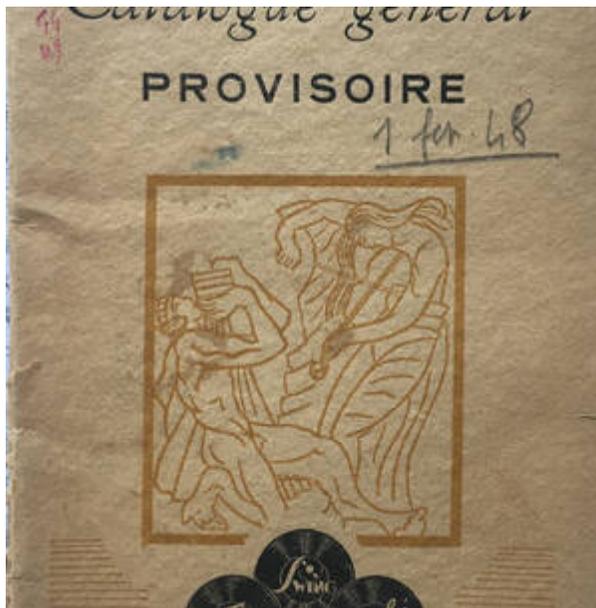
Fonds M. Pfau, documents publicitaires, labels, instruments de musique, gramophones, sono, orchestres, lieux...

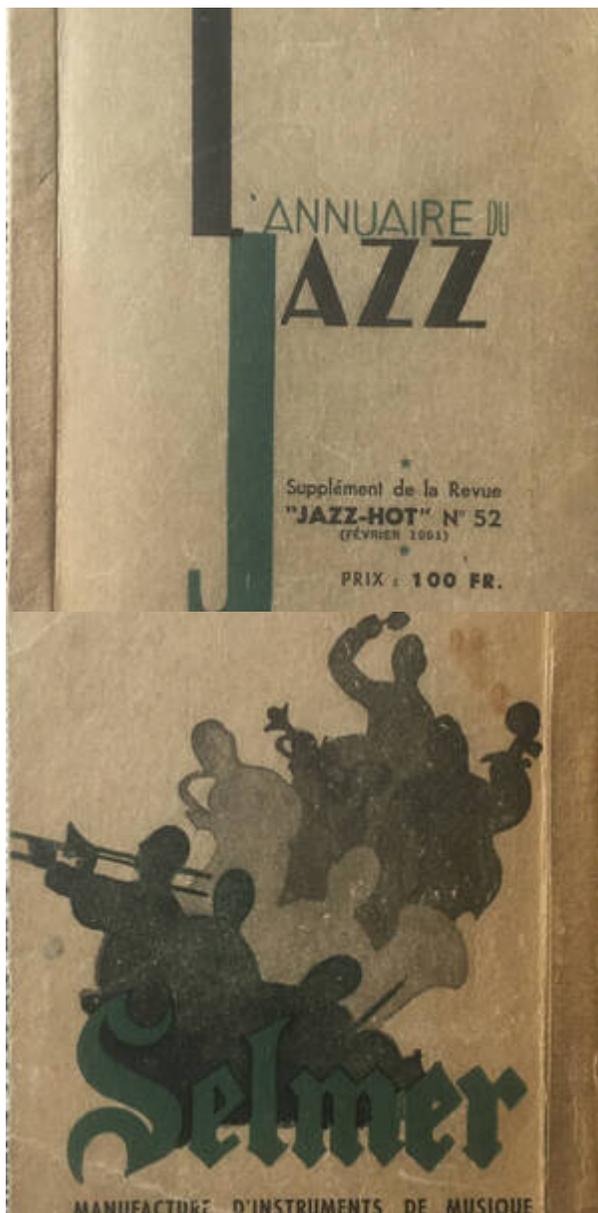
Galleries

Lot 1 Publicités (mélanges)

["Voir l'indexation"](#)

Columbia, Swing, Pathé, La Voix de son Maître. Jazz Hot. Columbia. His Master's Voice. King Jazz. Parlophone Odeon Swing. His Master's Voice. American Swing and Straight. His Master's Voice, American Swing and Straigh. DECCA. The supreme record. BLUE STAR. Le Chant du Monde - Tell Record. DIAL Records. DISC records New York. Circle - Mercury (BLUE STAR). The Gramophone, October 1954. Swing. Pathé. La Voix de son Maitre. Guilde du Jazz. Swing, Jazz Sélection, Vogue.







Spiegel Miroir du Disque

"HIS MASTER'S VOICE"

NEUERSCHEINUNGEN / NOUVEAUTES

Tanzplatten / Disques de danse

781.

KARNELLA
mit H. Gester mit Ork.
"Ich, Mensch-Polka"
"Ich, Gester"
HE 209

REY UND RUDOLF KLAAS,
MIT IRIEN FOLK-MUSIKANTEN
(von Bremen)
"Ich, Gester wieder Dicker es ist"
HE 210

UND SEIN ORCHESTER
(Cresc.)
"Lieber, Tante"
"Lieber, Tante"
HE 208

MIT UNGARN STADT-ORCHESTER
(Dresden)
"Lieber, Tante"
"Lieber, Tante"
HE 209

Plattenspiegel Miroir du Disque

"HIS MASTER'S VOICE"

NEUERSCHEINUNGEN / NOUVEAUTES

Tanzplatten / Disques de danse

DAE SUNSHINE-QUARTETT
HEINZ NORDHOFER und seine Solisten
* "Hör' immer wie es Hört, Macchies"
* "Hör' dich was, so dich was, Irving"
CAMILLO FELGEN, HERBERT BUCHS
mit dem Tanzorchester des Deutschen Rundfunks
* "Drei aus Berlin, Yachtclub"
* "Hör' dich bei mir aus, Irrsinniger Walter"
CAMILLO FELGEN — BARBARA KIST
HANS GONZELMANN mit sein Orchester
* "Dessen Namen, die ich' ich vergessen, Tango"
* "Ich, Nicht erklingt in Alts, Tango"
SARI PARANAS
DAS TANDORCHESTER HERBERT BUCHS
* "Hör' in die Fehrigkeit für mich, Walter"
* "Pasta-Romane"

GRAND et son Orchestre UX et son Orchestre saxo Ten	HE 226
J SAUER, HERBERT BUCKE musicien des Brevetés Kamelade saxo (Alto et ten), Saxophone, Violon in des Auges, long, FT	HE 227
DA, HANS CARITE and sein Orchester in saxo, Tenor in Vonnachs, Tenor	HE 228
BECKE musicien des Brevetés Kamelade saxo Ten	HE 229
Plano with Rhythm (the Piano No. 2) with Mollay of Fazzosa saxo, Tenor in Saxo, Saxophone, Violon saxo / Saxo Ten, Saxophone, Violon in saxo	JK 200
and his Orchestra Ten in Saxophone Saxo, FT	HE 229
the, Querkamp Querkamp Tenor, Tenor	HE 230
in Fiska, FT	HE 230

FRANÇOIS VERGÈS et son Orchestre
La Tria à l'Orchestre, Saxophone
Violon in Saxo, Tenor, Tenor

BARBARA E. D. SUO COMPLESSO
Tenor & saxophone tenor, Saxophone
Violon in Saxo, Tenor, Tenor

American Swing and Straight

OSCAR PETERSON, Piano with Bass and Drums
I got Rhythm
My Blue Heaven
Four Brothers
Bessie's Blues with Bass and Drums

BENNY CARTER and KAI SWANS BAND
* What Light is for (Vic. Benny Carter)
Blue Interlude

EARL BONEY and his Orchestra
Jazz Swing
* Sweet Monday Blues (Vic. Billy Scheraga)

JELLY-ROLL MORTON and his Red Hot Peppers
Blue Yamb Blues
Counting Jack
It ain't what you see, it's what you do
Sweet Fanny, FT

JELLY-ROLL MORTON TRIO
My First Dixie Blues, FT
That's like it ought to be, FT



unique in these records is that, although they are in pure New Orleans style, they do not resemble any other records ever made. It's not an effort to duplicate the performances of the Twenties; it's the natural way of playing of some great New Orleans style musicians who, instead of playing the same thing over again, have matured and discovered new musical ideas. That is the biggest point of difference between these Mezzrow records and most of the other attempts at making New Orleans style records, whose weakness has been to try to recapture exactly the music of twenty to thirty years ago—the result being that they were vastly inferior to such gems as King Oliver's records or Louis' Hot Five's. Such a thing cannot be said about Mezz's new records. They stand by themselves, they are not imitations or "pastiche." They will make history because, although they belong to the tradition, they are something new.

SOLD BY





<p>JK 2035 <i>Jumping for Jane</i> Half step down, please</p> <p>SG 204 <i>Honeyuckle Blues</i> Cozy Rhythm</p> <p>HINES, Earl Piano</p> <p>JK 2282 <i>Basetta</i> Glad rag doll</p> <p>JK 2335 <i>My melancholy Baby</i> On the sunny side of the street</p> <p>JK 2417 <i>Body and Soul</i> Child of a disordered love</p> <p>HINES Earl, Orchestra</p> <p>JK 2209 <i>Number 19</i> Boogie Woogie on St. Louis Blues</p> <p>JK 2789 <i>Bixie and Jivin'</i> Piano Man</p> <p>HODGES Johnny, Orchestra (as Ellington unit)</p> <p>JK 2341 <i>Things ain't what they used to be</i> Squatty Roo</p> <p>JK 2374 <i>Jumpin' Hop</i> Day Dream</p> <p>HOT CLUB OF FRANCE, Quintette</p> <p>JK 2048 <i>Mystery Pattie</i> You're driving me crazy</p> <p>JK 2049 <i>Hot Lips</i> Ain't nobody's business</p> <p>SG 302 <i>Minor's Swing</i> Viper's Dream</p> <p>JAM SESSION</p> <p>Tommy Dorsey - <i>Swadlow</i> - <i>Blues Section</i>, Tompau - <i>"Dix"</i> Walker, <i>Flower</i> - <i>Don't Be Trough</i>, <i>Center</i> - <i>A</i>, <i>"George"</i> <i>Working</i>, <i>Dream</i> - <i>A</i></p> <p>JK 2296 <i>Honeyuckle Blues</i> Blues</p>	<p>JOHNSON Bunk, Orchestra</p> <p>JK 2313 <i>One sweet letter from you</i> Ducktown Struttin' Band</p> <p>JK 2399 <i>Sweet Kate (I wish I could skinny like my)</i> Franklin Street Blues</p> <p>JK 2348 <i>"Bunk Johnson Memorial Record"</i> A closer walk with thee High Society</p> <p>JONES Spike and his City Slickers</p> <p>HE 2466 <i>"I dream of Bowlegs . . ."</i> "Bawonian war chant"</p> <p>HE 2426 <i>"The Glassman"</i> "Jones Polka"</p> <p>HE 2579 <i>"Ode"</i> "Cocktails for two"</p> <p>HE 2643 <i>Put the biscuits, Ma'am</i> The Jemmy Laughing Hoard</p> <p>HE 2644 <i>William Tell Overture</i> The Man on the Flying Trapeze</p> <p>LADNIER Tommy, Orchestra</p> <p>SG 249 <i>When you and I were young</i> Maggie Howdy the Blues</p> <p>SG 206 <i>Lulu</i> Weary Blues</p> <p>LADNIER-MEZZROW Quintet!</p> <p>SG 250 <i>Gattin' together</i> Revolutionary Blues</p> <p>SG 254 <i>"If you see me cussin'"</i> Royal Garden Blues</p> <p>SG 251 <i>Ain't gonna give nobody none of this</i> Jelly Roll Everybody leave my baby</p>
---	---

11 12





Coleman Hawkins,
né le 14 mai 1904 à Moberly, au Missouri. C'est le fondateur
de l'école des saxophonistes hard bop du monde. Il
est considéré comme le père du jazz.

The Coleman Hawkins Trio
avec, dans sa formation : Freddie Johnson, piano
Harold von Steiner, drums
Il a vécu pendant la New Orleans
et ensuite
going to the grass
New hat you love

Ted Heath and his Mus

1 8028 Backstreet walkstep
I will be love you really
Foolish, Fool, Cadaver

1 8029 Feet of the cat
Not so quiet, please
Featuring: Jack Parnell, Drums

1 8031 Opus 1
Signature Tune of «Duffie Bag»
My girl's come back
The Up-town Heat Theme

1 8078 Twilight time
First Jump

Fletcher Henderson
appartenait à la lignée des plus célèbres des
composants noirs américains. Né dans le sud
dans l'état de Géorgie, il étudia d'abord les arts
et les lettres puis, dans sa 20ème année
musique. Au cours de nombreuses années, il a
travaillé avec des grands noms du jazz
Armstrong, Hawkins, Duke Ellington, etc. Les succès
arrivèrent, un après l'autre, de 1935 à 1945

Fletcher Henderson and his Or
Featuring: Jimmy Harrison, Tommy Ladnier, B
Joe Smith, Eddie Marshall, Colman He

1 8280 Saxophone - theme
Piggy back

Fletcher Henderson and his Or
1 8000 Big John's special
Lionheart blues

Eddie Heywood and his Orce
1 8175 Begin the beginning
Least man (D), which can you be

BLUE STAR

LA BOITE A MUSIQUE
133, F. REPAIL, PARIS-VI









Mercury présente

YOUNG QUARTET
 with John Hammond (piano), Sidney Catlett (s),
 Sam Stewart (b)
 AFTERNOON OF A BASSIST Mercury 4.001
 SOMETIMES I'M HAPPY Mercury 4.001
 JUST YOU JUST ME Mercury 4.002
 I NEVER KNEW Mercury 4.002

Coleman HAWKINS Quartet featuring Teddy WILSON

 Coleman Hawkins (s), Teddy Wilson (p),
 Fred Crosby (b), Guy Cobb (d)
 IMAGINATION Mercury 4.806
 CATTY AT KEYSTONE Mercury 4.806

Coleman HAWKINS Quintet
 Coleman Hawkins (s), Teddy Wilson (p), Ray
 Blevins (b), Elia Taylor (d), Guy Cobb (d)
 3 WONDERS Mercury 4.807
 I ONLY HAVE EYES FOR YOU Mercury 4.807

Coleman HAWKINS Six Ensemble
 Coleman Hawkins, Doc Rye (p), Ted Smith
 (s), Teddy Wilson (p), Henry Conroy (b),
 John Kirby (b), Sidney Catlett (s)
 DON'T BLAME ME Mercury 4.809
 JUST ONE OF THOSE THINGS Mercury 4.809

BASIE and his Kansas City seven:

 with Lester Young (s), Buck Clayton (p),
 Duke Wolf (b), Freddie Green (b),
 Bobby Eckhardt (d) et Joe Jones (d)
 LESTER LEANS AGAIN Mercury 4.003
 DESTINATION E. C. Mercury 4.003

EARL HINES ALL STAR

 Earl Hines (p), Charlie Martin (p), Coleman
 Hawkins (s), Elia Taylor (d), Tommy Young
 (b), Ted Smith (s), Guy Cobb (d), Teddy
 Walters (s)
 BLUE MOON Mercury 4.005
 JUST ONE MORE CHANCE Mercury 4.005

BABY DODDS


 DRUM IMPROVISATION N° 2 [drum solo]
 MANHATTAN STOMP Circle 3.001
 (Doc Ewell at the piano)

BABY DODDS TRIO
 Baby Dodds (d), Albert Nicholas (c),
 Don Ewell (p)

BUDDY BOLDEN BLUES
 ALBERT'S BLUES Circle 3.002

The ALL STARS STOMPERS


 Wild Bill Davison (cornet), Albert Nicholas
 (s), Jimmy Archey (tb), Danny Barker (g),
 Ralf Sutton (p), Pops Foster (b)

BIG BUTTER AND EGG MAN
 HOTTER THAN THAT Circle 3.003

TISHOMINGO BLUES
 SENSATION Circle 3.004



Destinée à être publiée aux États-Unis, **SWING** vous présente une série de « Jam Sessions » qui font entendre dans les meilleures conditions les grands musiciens français comme :

AIMÉ BARELLI, ALIX COMBELLE, ANDRÉ EKYAN, HUBERT ROSTAING, ALEX RENARD, LEO CHAULIAC, CHRISTIAN BELLEST, JACQUES DIEVAL, BERNARD PEISER, HARRY PERRET, etc...

A paraître prochainement :

"JAM - SESSION" N° 1
avec: Alix Combelles (saxophone), Christian Bellest (trompette), Michel de Villers (alto sax), Jacques Dieval (saxophone), Roger Champ-Landry (piano), André Peiser (batterie).

Bless, Jack out there **SW 227**
Take that last note 35 000. — M


pour vous sa semaine de
à la fois 3 enregistrements
avec :

**DUKE ELLINGTON ET SON ORCHESTRE
JOHNNY HODGES
EUGÈNE SÉDRIC AND HIS HONEYBEARS
JONAH JONES ET SON ORCHESTRE**

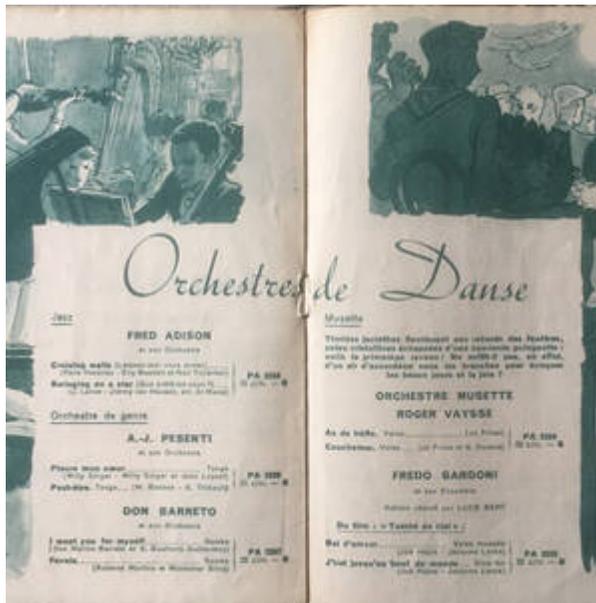
L'éditeur des disques prévient ainsi le public que les éditions publiques de cette œuvre sont réservées au public.

PREX DES DISQUES


TINO ROSSI dans « DESTINS »
(Parce C.C.F.C)







Orchestres de Danse

FRED ADISON
et son Orchestre

Chéri, ma chérie - My Sweet - My Sweet - My Sweet
Barabing - et cetera (avec piano et orgue)
Les autres - et cetera (avec piano, orgue et danse)

A.-J. PESERTI
et son Orchestre

Plaque dans l'air - Tanga
"Chéri - Chéri" - My Sweet - My Sweet
Poulet - Tanga - My Sweet - et cetera

DON BARRETO
et son Orchestre

Le vent qui me souffle - Tanga
Don - My Sweet - et cetera
Favola - Tanga - My Sweet - et cetera

Musette

Trente nouvelles danses et autres des Musettes, dans les meilleures traditions d'une ancienne danseuse, avec la précision et le rythme de nos jours, et enfin, d'un air d'actualité avec les danses pour tous les goûts.

ORCHESTRE MUSETTE
ROGER VAYSSE

As de cœur - Tanga - Les Femmes
Cœur de cœur - Les Femmes et cetera

FREDO GARDONI
et son Orchestre

Marche - et cetera
Ma fille - et cetera

Bel d'acier - Tanga - My Sweet
Plus j'aime plus je m'aime - Tanga - My Sweet



GARDONI

FREDO GARDONI et son Ensemble
appelé "DE SUCCÈS"

L'oeil de musette - Ce sont les gangsters de l'année	PA 1090
Gully - Rocio musette	PA 1297
Une partie de pétanque - Un match	PA 1337
La jérémy - Signora	PA 1329

L'éditeur de France présente dans ce catalogue, pour les adresses postales données, les renseignements et les tarifs.



QUINZOYS BÉSIQ

RENEE LEBAS
 Présente au: *Les Lyonnais*

Tu es, Olympe... (Mus. de M. de J. de J.)
 Bande d'opéra... (Mus. de M. de J. de J.)

LINE ELDA
 Présente au: *Mus. de M. de J. de J.*

Ma vie est un rêve... (Mus. de M. de J. de J.)
 Sur un air de... (Mus. de M. de J. de J.)

PIANO AVEC RYTHME

YVONNE BLANC
 au: *Les Lyonnais*

Il était une fois... (Mus. de M. de J. de J.)
 C'est un bon... (Mus. de M. de J. de J.)

MUSIQUE DOUCE

PIERRE SPIERS
 au: *Les Lyonnais*

Bonne nuit... (Mus. de M. de J. de J.)
 Tu es... (Mus. de M. de J. de J.)




ORCHESTRES DE JAZZ

HUBERT ROSTAING
 au: *Les Lyonnais*

Swing side of the street... (Mus. de M. de J. de J.)

PIERRE SPIERS
 au: *Les Lyonnais*

Ma vie est un rêve... (Mus. de M. de J. de J.)

YVONNE BLANC
 au: *Les Lyonnais*

My girl's come back... (Mus. de M. de J. de J.)
 Don't leave me... (Mus. de M. de J. de J.)
 It's been a long time... (Mus. de M. de J. de J.)

L'Accordeoniste DEPRINCE
 au: *Les Lyonnais*

Requiesce... (Mus. de M. de J. de J.)
 Freddy le Italien... (Mus. de M. de J. de J.)

L'Accordeoniste JEAN VAISSADI
 au: *Les Lyonnais*

J'ai perdu ma maison... (Mus. de M. de J. de J.)
 Au 1er étage... (Mus. de M. de J. de J.)

ORCHESTRE AN

JOSÉ LUCCHESI
 au: *Les Lyonnais*

Aux flux de soleil... (Mus. de M. de J. de J.)
 Grandement pris de toi... (Mus. de M. de J. de J.)




ORCHESTRE DE GENRE

JOSÉ LUCCHESI
et son Orchestre

Te revoir une fois. Tango..... (Maurice Demak) } K 4786
Nuits du Brésil. Tango..... (Fred Fried & J. Brown) } 25 cm - B

MUSETTE

L'Accordéoniste JEAN VAISSADE
et son Orchestre

Refrain chanté par ROGER BERLE

La vent emporta ma chanson. Valse..... (Fol. et Max. de A. Gresta) } W 5282
Parlons sur l'aile de l'amour. Tango..... (L. Vaissade - Chanté) } 25 cm - B

JAZZ

SKYROCKETS ORCHESTRA
Dirigé par PAUL FENDOLMET

Refrain chanté par DOREEN LUNDY

Five minutes more. Foxtrot..... (Cobb - Sykes) } K 4785
TOMMY DORSEY
et son Orchestre
avec refrain chanté
Deep night. Foxtrot..... (Rudy Valen - Charlie Henderson)

L'Utilisateur des disques présentés dans ce catalogue, pour les meilleurs prix directs au radiodiffuseur
ou à l'éditeur.

PRIX DES DISQUES :

25 cm - B	105,-
25 cm - M	125,-
25 cm - A	145,-



NEW-ORLEANS

JAZZTIME TRIOS
 Right hot rag - Your sorry - Day's rag - City of the blues.
 Easy Parenti, clarinette; Hank Dancos, basse; George Witting, batterie.
 23 cm - J 120

A LÉGENDE DORÉE DU JAZZ
 Jelly Roll Morton, piano et chant
 Jelly's blues - Madigan wiper blues - Buddy Bolden's one - Blues' key blues - Don't you leave me here - Spinal rag - The naked dance - The green - Mister Joe.
 23 cm - J 1433

LABINETTE A LA CRÉOLE
 Hot Ambiance - Hot-5 rhythm - Hot-6 blues - Laps - St James Infirmary - Frankie and Johnny - My Sugar's children - Bill Bailey, won't you please me home.
 Sam Simeon, clarinette; Sam Price, piano; Betty Singleton, batterie.
 23 cm - J 1814

A MAJESTÉ LA TROMPETTE
 As come in here, woman - I've got the world on a string - My medicine - Love you fever sleep - Biga biga big - I'm in the money - Love me or leave me.
 Hot Lips Page, Chuck Clayton, trompette; Mel Warren, saxophone; Steve Matthews, tip; Phillips, saxophone; Hank Jones, Fredde (basse, piano); Sam Stewart, basse; Ted Albert, Dazy Allen, batterie.
 23 cm - J 2054

ney Bechel
 Quiet piano - Cliff's Boogie Woogie - Jumpin' Jumps, piano et clarinette; Sidney De Paris, saxophone; Gene Schell, saxophone; Cliff and Buckwold, guitare; William Broad, basse, batterie.
 17 cm - J 236

SURPRISE-PARTY
 Amorena - T'est si bon - Jalousie - L'un y danse - Mi victoria - Back around the clock - Marche italienne - Une petite danse - El cambachero - Petit amour - Tango tango - Marche Nocturne - Aina - Ma vie dans Catherine - Zamboni.
 Avec les Orchestres de Jean Scapio et Enrico Donaldi.
 30 cm - P 1219

Deux grands orchestres de danse ont enregistré et dirigé pour vous... Jean Scapio et son orchestre de vingt musiciens, Enrico Donaldi et ses trente musiciens, créent ici une ambiance merveilleuse qui demande être la "bonne" indispensable de vos soirées.

ROCK AND ROLL ET TENDRESSE
 Why do fools fall in love - Are you satisfied - Slow walk - Hey! Justine lover - Mableize - Ain't that a shame - Love me tender - Singing the blues - The fool - No, not much - All at once you love her - Moments to remember.
 Berry Frank, Marion Colby, Bruce Adams, Jim Brown, Arnie Malvin, Edna Melnick, Lena Belland et les orchestres de Jimmy Cleveland, by Oliver et le Michael Stewart Quartet.
 23 cm - P 9066

Ché dansant avec les Frères Dotsey : Tommy et Jimmy
 From loose mamba - Granada - Who - The man that got way - Wounded - Green eyes - Little girl - Tamparone - I speak to the stars - My friend the ghost - Marie - Three castles in the fountain.
 C'est en 1914 que les frères Dotsey créèrent leur premier grand orchestre de jazz. Ce fut véritablement le triomphe. Ce trio leur donna de danser avec aisance et aisance ce qui se sentait dans jazz.
 25 cm - P 9068

BILLIE HOLIDAY chante le blues
 I gotta right to sing the blues - Fine and mellow - Yesterday - She's funny that way - I love my man - On the sunny side of the street - Lover come back to me - How am I to know - Strange fruit - My old flame.
 Don Christison, Frank Newton, saxophone; Vic Dickenson, saxophone; Leon Davis, Tuli Smith, saxophone; Kenneth Hillman, Stanley Payne, saxophone; Eddie Hartwood, Sonny White, piano; Ted Walters, Jimmy Wells, guitare; John Tomason, John Williams, contrebasse; Sid

Un superbe microsillon 30 cm
l'inimitable LENA HOR
 Swallowing blues - Old fashioned love - You go to my head - Just one - Rare than you know - Whispering - It's a rainy day - Blue a Sometimes I feel like a stubborn child - At long last love - Oh my baby - Dear sweet blues - Little girl blues.
 avec l'orchestre de Phil Moore.
 30 cm -

Un fait général, Lena Horne est assurément la meilleure chanteuse de blues américaine. Sa virtuosité musicale est telle qu'elle a permis son succès en 1934... sa grâce d'a fait que l'attention et le charme des chanteuses jazzistes ont été dirigés vers elle après sa réussite avec

L'ART DE CHARLIE PARKER
 Boogie Woogie - Downy square - The boys out of nowhere - My old flame - The blues me - Boogie Woogie - Loversman - Charlie Parker, saxophone; Billie Holiday, piano; Tommy Potter et Billie Holiday, batterie.
 Un disque qui est à la fois un hommage à Charlie Parker, et un recueil de ses compositions. Une collection, un hommage de l'ère

SAM PRICE A FONTAINE
 Don't you know - Intentional blues - We blues boys - The answer is a yes - Just before love - There's good a blues - Boogie a blues - My beautiful baby - Why the devil go down Sam Price, piano; Emmett Berry, saxophone; Gene Vincent, trombone; Hubert Hall, clarinette; George Foster, contrebasse; Freddie Mason, batterie.

EMENT
Succès

GRATUITE
avec tout achat d'un disque 25 ou 30
UN MICROBILLON HAUTE-FI

Parade des

astromorpha spha • A tout son de son • Le 1000 se joue
la ve le son

Voici quelques unes des plus célèbres mélodies
qui ont connu, ces dernières années, la faveur de
l'attention des rythmiques vous fera aimer ce
journa le meilleur avant le 10.8.59 à tout le monde

CATALOGUE
GENERAL
Décembre 1951
JAZZ
SELECTION

5000 The ballad about that little maid
 5001 The ballad about that little maid
 5002 The ballad about that little maid
 5003 The ballad about that little maid
 5004 The ballad about that little maid
 5005 The ballad about that little maid
 5006 The ballad about that little maid
 5007 The ballad about that little maid
 5008 The ballad about that little maid
 5009 The ballad about that little maid
 5010 The ballad about that little maid
 5011 The ballad about that little maid
 5012 The ballad about that little maid
 5013 The ballad about that little maid
 5014 The ballad about that little maid
 5015 The ballad about that little maid
 5016 The ballad about that little maid
 5017 The ballad about that little maid
 5018 The ballad about that little maid
 5019 The ballad about that little maid
 5020 The ballad about that little maid
 5021 The ballad about that little maid
 5022 The ballad about that little maid
 5023 The ballad about that little maid
 5024 The ballad about that little maid
 5025 The ballad about that little maid
 5026 The ballad about that little maid
 5027 The ballad about that little maid
 5028 The ballad about that little maid
 5029 The ballad about that little maid
 5030 The ballad about that little maid
 5031 The ballad about that little maid
 5032 The ballad about that little maid
 5033 The ballad about that little maid
 5034 The ballad about that little maid
 5035 The ballad about that little maid
 5036 The ballad about that little maid
 5037 The ballad about that little maid
 5038 The ballad about that little maid
 5039 The ballad about that little maid
 5040 The ballad about that little maid
 5041 The ballad about that little maid
 5042 The ballad about that little maid
 5043 The ballad about that little maid
 5044 The ballad about that little maid
 5045 The ballad about that little maid
 5046 The ballad about that little maid
 5047 One meat ball
 5048 Blind man stood on the road and cried
 5049 I want you and I need you
 5050 N. 12 train
 5051 St James Infirmary
 5052 I got a head like a rock

NEGRO-SPIRITUALS

PROF. J. EARL HINES
 107 Precious Lord
 Heavenly highway
 114 Get on board, little children
 Daniel

MAHALIA JACKSON
 Grand Prix du Disque - Académie Charles Cros
 Prix Jazz Hot
 100 I can put my trust in Jesus
 Let the power of the holy Ghost fall on me
 103 Tired
 Amazing grace
 104 In my home over there
 Since the fire started burning in my soul
 110 I'm glad Salvation is free
 The last mile of the way

THE JUBALAIRES
 108 God almighty's gonna cut you down
 Go down Moses

SWAN'S SILVERTONE SINGERS
 109 Down on my knees
 My God getting us ready

SMITH JUBILEE SINGERS

OPERA + L'OPERA + L'OPERA + L'OPERA

Variétés
CINQUÈME ET DIXÈME
 Les Disques Vogue
 Musique à la disposition de l'éditeur...
JEUX FLAMENCO
 Musique à la disposition de l'éditeur...
certificats de 200'
 Vous pouvez déduire le valeur de vos partitions certifiées du montant de tous les disques à partir normal de la Gédé.
ITALIE DES RÊVES
 Musique à la disposition de l'éditeur...
POUR VOS SO

DANSONS LE CHA-CHA-C
 Un dia mas — Doquier — Tai vez —
 cha in blues — Marouque en Santo
 Payajo — Que date tranquilla — Ni
 mamba — Loreta — Shasta de la
 favor — Ma lo dija Adala — Cosa buen
 avec Gerardo La Viny et son orchestre
 20

DANSONS JUSQU'A L'AUI
 Le jour où la pluie viendra — La
 l'air de Paris — Tropicana Pigati
 autour du monde — Cigarettes, White
 notes — La fin d'un rêve — Julie
 Si j'ai n'avais plus — Zen, Zen, Zen —
 Johnnie de Paris — etc...
 Ensemble dirigé par Roger Boux
 Pierre Derivon, chant.
 22

SUCCÈS DE PARIS
 La poulette du Pauvre Jean — L'Y
 baïle — La vie en rose — Le RUIB —
 Mademoiselle de Paris — Parlez-moi
 Moulin-Rouge — Mon homme — M
 un violon — Les feuilles mortes —
 avec le jazz de Michèle Delh
 Leccoude et son orchestre des
 Elysées.
 23

PARADE DES SUCCÈS
 Arriverai-je Itama — Je suis seul et
 teur du monde en 80 jours — Ma
 — La vie en rose — Banane bust a
 avec les orchestres de André
 Jean Scapio, Enrico Donald
 La Viny.
 24

CITÉ DES FAUBOURGS
 accordéoniste — Le Délicieux — Un peu
 - Valse Brune — Aubade d'oiseaux —
 ers de la Table ronde — Java espagnole
 à les Fauts de Paris — Les Trisoleis —
 kait des Javan — A Pas camptis —
 de ma Blonde — Amulettes — Retour des
 elles — Les Molneux — Paris se regarde.
 Grassi et son orchestre musette.
 30 cm P 1218



Lot 2 Publicités (mélanges)

"Indexation en cours"

Stomp Off Records. Gilbert Leroux. Chordette Companion. Sounds Vintage. The London Tavern. Slow-Club. The Central Ballroom. Le Boogie Blues. TINY & AL. Central Ballroom. Jazz Fouchtra. Petit Journal Saint Michel. Caveau de la Huchette. Michael Shrieve - Stiletto. Henry Threadgill Sextett - Rag, Bush And All. Marcus Roberts - The Truth Is Spoken Here. Hilton Ruiz - Strut. Les Négropolitains chantent Brassens. Provins Duke Festival 2012. Dumoustier Stompers. Liste des musiciens AGMJ. Association Genevoise des Musiciens de Jazz.

Five more exciting, hot jazz and ragtime records from STOMP OFF . . .



Magnolia Jazz Band "Red Onion Blues" - SOS 1016

In a very well recorded live performance, this California based band plays straight old New Orleans jazz, no frills, very relaxed with that special ensemble interplay which is essential to this style. The recordings, by Bill Carter, of the Khyber, de Luxe, Koolhaas, by one Jeff Hamilton, the Rabbin Schuster, by leader. One Sweet Letter From You, Far Away Blues, Talking Rumba, Memphis Shake, Mobile Stamp, Good Time Hot Blues, The Old Ragged Crew, Red Onion Blues, Humming Blues, I Can't Forget From You.

Playing Time - 45:33





Some features scheduled for early publication include:—

HISTORY OF THE '78 COMPANY RECORDS	EARLY AMERICAN JAZZ PROFILE
WHAT WAS NEW IN '22	THE STORY OF MCLAREN
SERVING FACT SHEET NO. 1	EARLY HORN GRAMOPHONES
THE STORY BEHIND KEMA	THE ITTAR MUSEUM
THE GERMAN GLEN PHOTOGRAPH	EARLY AMPLIFIERS
PROFILE OF A VINTAGE SURRELESS SHOP	TAPPING TEA
THE MANY FACES OF MARGONI	VINTAGE VALVE CHAT
THE BRITISH BROADCASTING COMPANY	A HISTORY OF BROADCASTING
RENOVATING 1930'S WIRELESS SETS	OUR MEN AT THE AUCTION ROOMS
A THEMATIC HISTORY OF THE BBC	CYLINDERS
THE CARE AND REPAIR OF '78	RADIO NOTES OF 1917
THE WORK OF THE PROGRESS READERS' COLLECTIONS	THE 20" SOUND DISK RECORD
	CARE & MAINTENANCE OF WOODEN CABINETS
	EARLY HORN GRAMOPHONES

No. 1 out January 1979. There is bound to be great demand for this new glossy bi-monthly. Don't miss out.....See Subscription form overleaf



COMIX
to the **LONDON**
TAVERN

INVI
wall
TATION

The image shows two pages of musical notation for the song "The Old Bull and the Book". The left page is the original score, and the right page is a version adapted for piano. Both pages feature a vocal line and a piano accompaniment. The title "The Old Bull and the Book" is written at the top of each page.

EUROPE'S FAMOUS JAZZ CELLAR
130, rue de Rivoli 75001 PARIS ☎ (1) 42 33 84 30 MONTPEL → 11

JAZZ - DANSE - ROCK'N ROLL

Ouvert du Mardi au Jeudi de 22h00 à 3h00.
Vendredi, Samedi et veilles de fêtes de 22h00 à 4h00.
Fermeture hebdomadaire Dimanche et Lundi, sauf veilles de fêtes.

Opened Tuesday to Thursday from 22 p.m. to 3 a.m.
Friday, Saturday and holiday eve from 22 p.m. to 4 a.m.
Weekly closing Sunday and Monday except holidays eves.

CLAUDE LUTER

Jean-Paul AMOUROUX BOOGIE MACHINE

TONY MARLOW BLUE FIVE

KING PLEASURE AND THE BISCUITS BOYS

g Bands - 2 Big B
very Sunday in January, 19
At The CENTRAL BALLROOM
West 125th Street, bet. 7th & Lenox
- Featuring -
my Spruill and his Noise M
ROCK "N" ROLL AND TWIST
- PLUS -
ge Price and his Islanders Steel
From 8 P. M. Until
THIS IS NOT A TICKET



TINY & AL
INVITE YOU TO ATTEND THEIR MAGNIFICENT
Annual Dance and Cocktail
AT THE **Central Ballroom Ann**
118 West 125th Street New York City
Sunday, February 2, 1964, from 5 to 10 p
2 - BIG BANDS - 2
◆ *BERT SAMUELS*
◆ *PRINCE ERIC'S Steel B*
TICKETS: \$1.75 In Advance
No Bottles Permitted

TABLE RESERVATIONS
TINY TR 6-0492 - - - AL WY 1-3
TABLES FOR 4 - \$3.00 - BOOTHS FOR 4 - \$

RAYMOND FONSEQUE ET CLAUDE POU

*vous invitent cordialement à venir prendre un verre
au Spectacle de*

JAZZ FOUCHTRA

Tous les Jeudis entre 21 h. 30 et 1 h. du matin
ETIT JOURNAL - 71, boulevard Saint-Michel, PARIS

bien que la présente invitation à titre gracieux vous dispense du moindre d

**MEMPHIS SLIM • JEAN-PAUL AMOUROUX • BILL COLEMAN
MARC LAFERRIERE • MAXIM SAURY • MILT BUCKNER, etc...**

ART BLAKEY

Photo: Michel Fournier - Jackson Blomberg

LIONEL HAMPTON - DANY DORIZ

Photo: Michel Fournier - Jackson Blomberg

**P. Braslawski, C. Luter, R. Franc, M. Saury,
A. Roesliotty**

Photo: Michel Fournier - Jackson Blomberg

SLIM DANCE

Photo: Michel Fournier - Jackson Blomberg

**CAVEAU
de la HUCHETTE**

5, rue de la Huchette 75005 PARIS - FRANCE
 ☎ (1) 43 26 65 05 - Fax (1) 40 51 71 70 - MINITEL → 11

LE CELEBRE TEMPLE DU JAZZ
 THE MOST FAMOUS PARISIAN JAZZ CABARET
 WHERE PEOPLE ENJOY DANCING

OUVERT TOUS LES SOIRS TOUTE L'ANNEE
 de 21h30 à 2h30
 Vendredi : de 21h30 à 2h00
 Samedi et veille de Fêtes : de 21h30 à 4h00

OPEN EVERY NIGHT YEAR LONG
 from 21.30 to 2.30 a.m.
 Friday : from 21.30 to 2 a.m.
 Saturday and holidays eves : from 21.30 to 4 a.m.

LIONEL HAMPTON



MAXIM SAURY



GILBERT LEROUX



**JAZZ
NEW
ORLEANS**



le come A-B-C e 1-2-3 suonare il "Companion"
la musica per "Chordette"

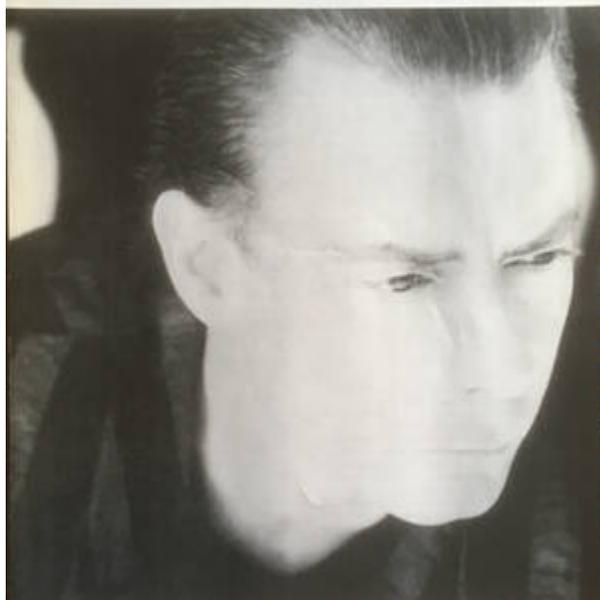


... è pronto! Ecco le due tastiere della CHORDETTE UNION contraddistinte da lettere alfabetiche e da numeri arabi; ed ecco uno dei tanti album di "Musica per Chordette", alla scrittura delle note si accompagnano l'indicazione di numeri fare. Eseguite! La mano sinistra suona le lettere che sulla le musicale corrispondono a quelle dei bottoni del basso; la mano destra suona i numeri corrispondenti a quelli indicati nella tastiera. Un vero concerto di suoni - ascolta e scatenatevi all'istante dalla CHORDETTE COMPANION e sentirvi musicisti da un momento all'altro avete diversi modi. In questo momento l'affascinante mondo del jazz potrà essere!

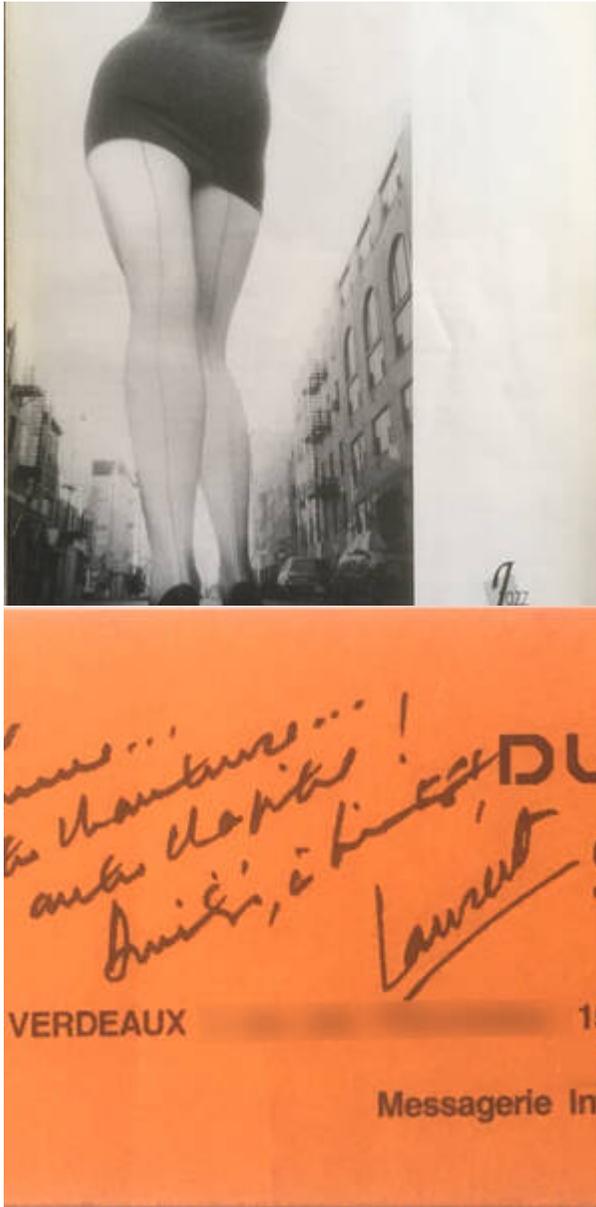
CUORE D'ACCIAIO PER VOCI D'ORO

Il segreto dei magnifici toni sonori della CHORDETTE COMPANION risiede nel "cuore" di questo strumento, ciò che un autentico organo da concerto ha le voci armoniche ricche dal più puro acciaio inossidabile svedese, e insieme una ad una alla perfezione da maestri artigiani. Le voci della CHORDETTE COMPANION risponderanno sempre con il stesso timbrato pieno e profondo degli accordi, con il stesso suono chiaro e brillante della melodia.

GARE AU GORILLE !
 Théâtre et Chansons
 Les Négropolitains chantent
 BRASSENS
 Mise en scène
 Ferdinand Brémond
 6 au 28 juillet 2001 à 19h
 Réservations
 01 42 26 00 00







LISTE
DES
MUSICIENS

A&MJ

Il est si facile de
**BIEN SOIGNER
VOS DISQUES**

Offrez-leur un diamant

L'aiguille en diamant véritable de la Gullie vous permettra de prolonger la vie de vos disques et leur donnera une meilleure reproduction sonore. Son extrême précision lui permet de supprimer toutes les aigüilles extrêmes jusqu'à maintenant. De plus, vous avez l'assurance de n'avoir à la changer en moyenne qu'une fois par an.

DIAMANT 4.580 f.
POUR APPAREIL SLD

Elle est maintenant disponible au prix guidon qui vous fait économiser plus de 30% sur le prix pratiqué dans le commerce.

Nettoyez-les

La nouvelle bande Acrygilde a été conçue spécialement pour lubrifier les sillons de vos disques. Elle les protègera contre l'effet pernicieux de la poussière électrostatique et supprimera le bruit gênant qu'elle occasionne. En employant cette bande si facile à utiliser, vous assurez

Jazz Variétés ★ Danse Folklore

LES 100 MEILLEURS
C'est le grand livre de référence pour tous les amateurs de jazz, de variétés, de danse et de folklore. Une sélection de 100 artistes, 100 albums, 100 titres, 100 moments de la musique française.

BARCELONNE
C'est le grand livre de référence pour tous les amateurs de jazz, de variétés, de danse et de folklore. Une sélection de 100 artistes, 100 albums, 100 titres, 100 moments de la musique française.

Bella Bella Napoli
C'est le grand livre de référence pour tous les amateurs de jazz, de variétés, de danse et de folklore. Une sélection de 100 artistes, 100 albums, 100 titres, 100 moments de la musique française.

ITALIE DES RÊVES
ITALIE
C'est le grand livre de référence pour tous les amateurs de jazz, de variétés, de danse et de folklore. Une sélection de 100 artistes, 100 albums, 100 titres, 100 moments de la musique française.

LA PIQUE BOUTE
C'est le grand livre de référence pour tous les amateurs de jazz, de variétés, de danse et de folklore. Une sélection de 100 artistes, 100 albums, 100 titres, 100 moments de la musique française.

CERTIFICATS DE 1,50 NF

Certificats jazz et danse

CARNET Série A 073329

Ce carnet, strictement personnel, a été enregistré à votre nom et

ESSES *super* **ELECTRO**
AUT-PARLEURS

Un appareil complet indépendant de votre poste de radio !

Ce qui distingue l'électrophone d'ici c'est sa complète autonomie. Vous raccorder à un poste récepteur de radio son propre amplificateur et deux haut-parleurs : branchez-le tout simplement au courant alternatif. Ce nouvel Electro pour jouer tous les disques de 33 1/3, 45 et 78 tours, de toutes dimensions, est complet dans tous les sens du terme : détachable - Tourne-disques à 4 vitesses - Prise haut-parleur supra-stéréophonique - Ampli 1 lampe - Cône - 2 pointes en saphir - Moteur à 220-240 volts - Bras extra-léger (10 g) - Cône à 15.000 hertz. Un appareil de classe présente dans une ravissante malles en bois clair, ne se trouve pas normalement à moins de 37.000 F. La Ronde est en vente à ses amis à 19.500 F - prix même inférieur aux plus avantageux habituellement. Permettez à tous les enfants de France d'acquiescer à ce premier club pour en faire un membre à part entière.

19.500 F AU **37.000 F**

GARANTIE
 contre tout vice de fabrication
 DROIT DE RETOUR
 DANS LES 7 JOURS

2 Microillons haute fidélité
 longue durée super 45 tours

3 75 NF les deux
 Ne payez rien d'avance...
 Écoutez-les d'abord gratuitement

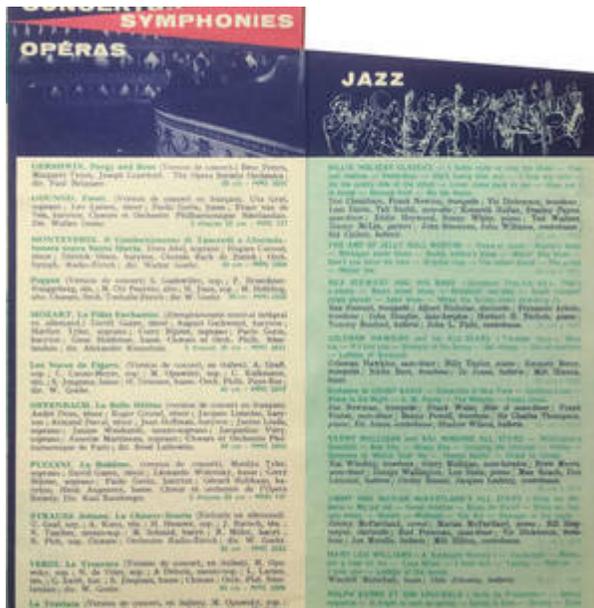
Danse, Chansons, Ambiance
 participez au
Gala des Variétés

Avec les vedettes :
 JOSEPHINE BAKER
 JEAN SABON
 BERTY LERAS
 SYDNEY NICHT
 MICHEL LEGRAND
 et ses orchestre
 JANE RICHMOND
 LORNE HAMPTON

Le groupe de
 CARMEN AMATA
 LES COSSAQUES DU DON
 GOLDEN GATE QUARTET

Tous ces grands succès :
 LES CHANTS DE PARIS - PARTISANS
 MONSIEUR MONSIEUR - COME FLYING -
 C'EST SI BON - LE TEMPS DE MARIAGE
 et beaucoup d'autres...

Vous n'avez pas le temps de lire cet engagement pour vous qui aimez les chansons et la musique de danse et d'ambiance... Les grands succès de jazz et de variété. Voici le "Gala des Variétés" qui vous invite à écouter, sans engagement, nos grandes interprètes interprétant sur deux microillons détachables, et qui vous proposent de les acquiescer, si vous en êtes sûr, au prix exceptionnel de 3 75 NF les deux. Vous n'avez rien d'avance à payer et vous pouvez retourner les disques et d'acquiescer dans le futur tout les microillons que vous désirez avec une déduction de plus de 50 % sur le prix de vente habituellement pratiqué dans le commerce. Tous les détails des avantages, le nom des grands vedettes et les places qui vous intéressent, pour renseignements, venez au rendez-vous pour recevoir tout de suite, sans aucun engagement et sans obligation, les deux microillons détachables.



Lot 3 Publicités (mélanges)

"Indexation en cours"

Preservation Hall (Cassettes et CDs).



PRESERVATION HALL
JAZZ BAND

Preservation Hall, 726 St. Peter Street, New Orleans, Louisiana 70116

VOLUME I — Tiger Rag, Jambou, Cheer In Ghysland, Good Blues, Bill Bailey (Bill) The Piano Gate (Horn), Joe Avery, My Eye Is On The Sparrow, Nonesuch, Panama — WILLI HENNING: CLARINET; PERRY G. HENNING: TRUMPET; PAUL DOWNS: TROMBONE; ALAN F. JAYE: TENOR; JAMES EDWARDS: DRUMS; MILES: BASS; JAMES "COT" FOSTER: PIANO

VOLUME II — Shake It and Break It, Just A Little While To Stay Here, Holy Blues, The Bachelor's Got A Hole In It, St. Louis Blues, I Ain't Got Nobody, Ripens Up, Joe, Dance On The Floor — PRESERVATION HALL: ALL INSTRUMENTS

VOLUME III — Hibernation, Lord, Lord, Lord, You Sure Must Good To Me, Careless Love, Eye and Eye, When The Saints Go Marching In, Just A Clear Walk With Them (Parts 1 & 2) — PRESERVATION HALL: ALL INSTRUMENTS

VOLUME IV — Oh Babe! He Bumble, Precious Lord, Jelly's Struttin' Blues, Lonesome Road, Mood Indigo, Cityberg, March: St. James Infirmary, Low-sung and in in The Evening, Bushes Street Parade — PRESERVATION HALL: ALL INSTRUMENTS EXCEPT PIANO. PIANO REPLACES JAMES FOSTER ON DRUMS

BEST OF... — Tiger Rag, Mood Indigo, The Bachelor's Got A Hole In It, My Eye Is On The Sparrow, St. Louis Blues, Georgia On My Mind, Careless Love, Precious Lord, Joe Avery, I Ain't Got Nobody, Shake It and Break It, Just A Clear Walk With Them, When The Saints Go Marching In — PRESERVATION HALL: ALL INSTRUMENTS

LIVE — Introduction, Fisherman Blues, Joe Cream, Song Blues, Put On Your Old Guy Blues, Somebody Else Is Taking My Place, When The Saints Go Marching In, part 2, more — WILLI HENNING: CLARINET; PERRY G. HENNING: TRUMPET; PAUL DOWNS: TROMBONE; MICHAEL BROWN: TENOR; DR. MICHAEL WATTS: DRUMS; GUY WARD: BASS

SWEET EMMA — The original 8 songs from the LP, Justin Street, Clarinet, Mornin' Clarinet, Clarinet Blues, Clear Walk With Them, Little Lisa Jane, I'm Alone Because I Love You, Joe Cream, When The Saints Go Marching In — SWEET EMMA: BASS; PERRY G. HENNING: TRUMPET; WILLI HENNING: CLARINET; EDWARD SUTHER: BASS; "BIG JOE" BROWN: TROMBONE; ALAN "SLOTT" FOSTER: PIANO; JAMES "COT" FOSTER: PIANO

HILLIE & DE DE — Pleasant Land, Clear Walk With Them, Just A Little While To Stay Here, St. James Infirmary, Oh La Bee, Xeller Dance, Lonesome Road, Put On Your Old Guy Blues, Freight Train Blues, Let Me Call You Sweetheart — BILLIE: PIANO; JAMES "COT" FOSTER: PIANO; JAMES EDWARDS: CLARINET; GUY WARD: BASS; PAUL DOWNS: TROMBONE; MICHAEL BROWN: TENOR; JAMES "COT" FOSTER: PIANO

HERE COME DA GREAT OLYMPIA BAND — Everything's Lovely, Down By The Riverside, Just A Clear Walk With Them, The New Street Line, Lord, Lord, Lord, You Sure Must Good To Me, Precious Lord, Take My Hand, Olympia on Parade, Bushes Street Parade, Babe! He Bumble — THOMAS: BASS; EDWARDS: CLARINET; EDWARD SUTHER: BASS; SWEET EMMA: BASS; JAMES EDWARDS: CLARINET; PAUL DOWNS: TROMBONE; MICHAEL BROWN: TENOR; JAMES "COT" FOSTER: PIANO

All recordings are available on CD (\$15 each) or Cassette (\$10 each).
Shipping is \$2 for the first item and \$1 for each additional item.

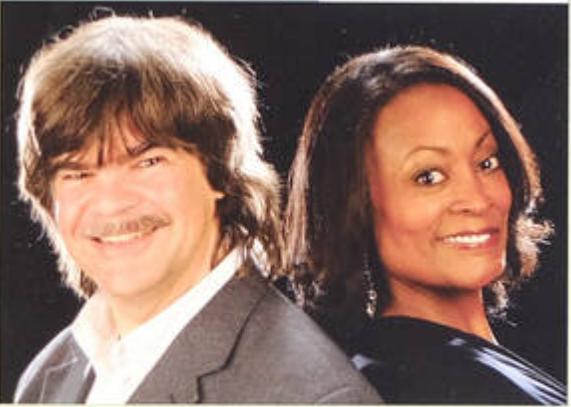
We accept check, money order or American Express.
To place an order, call 504-522-2841 or mail order to:
Preservation Hall, 726 St. Peter Street, New Orleans, Louisiana 70116

Discographie



More and detailed information - Last CD - chest music

AMMONS **BOOGIE WOOGIE**



DIE NEUE CD IST DA !
NEW CD OUT NOW !

the newest CD!

Axel Zwingenberger And The Friends Of Boogie Woogie
This series shows Axel Zwingenberger in his co-operation with great artists of Blues, Boogie Woogie and Jazz. The series include 10 CDs so far - to be continued ...

Vol.1. "Dippen Wallace"
VBCD 8.84982 - Live At New Orleans with the Grand Life of Louisiana Blues Society

Vol.2. "Between Hamburg And Hollywood"
VBCD 8.85890 - Live At New Orleans

Vol.3. "Champion Jack Dupree Sings Blues"
VBCD 8.85891 - Live At New Orleans

Vol.4. "On Stage With Champion Jack Dupree"
VBCD 8.90814 - Live in Vienna, with Champion Jack Dupree 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>Date d'édition: **2025/08/11 14:52**