

Inventaire MPF-PROG-CRT

[Retour Iconographie](#) Base CEMJazz d'autres informations sont éventuellement disponibles en consultant notre base de données.

Description

Fonds Michel Pfau, programmes de concert. Inventaire en cours.
--

Galleries

Lot 1 Programmes, concerts (mélanges)

["Voir l'indexation"](#)

Léo Marjane, 1942. Festival international de Jazz. Saint-Gilles-Croix-de-Vie, 1985. Festival International de Jazz 1949, Salle Pleyel. .Quartet de l'organiste Wild Bill Davis avec Buddy Tate Bubbling Brown Sugar. From Spiritual to Swing. Croisière Cotton Club. 1er Festival de Jazz en mer. Ray Briant Trio (Joe Newman, Eddie Davis et Harry Edison) Blues Power with Albert King. Ron Carter, Quatuor E.U.A. Jazz Parade Genève Lancy 1981. Promophone - New Port Jazz Festival 1975. Chicago Blues Festival 75 - Biarritz. American Blues Legends 73. Third annual Gospel Spiritual and Folk Music festival. New York. Provins Duke Festival 2012. Alex Zwingenberger, Paris, 1996. Festival international de Jazz Antibes Juan les Pins 1990.





<https://www.cemjazz.org/>

festival de Jazz en mer
d de Mermoz

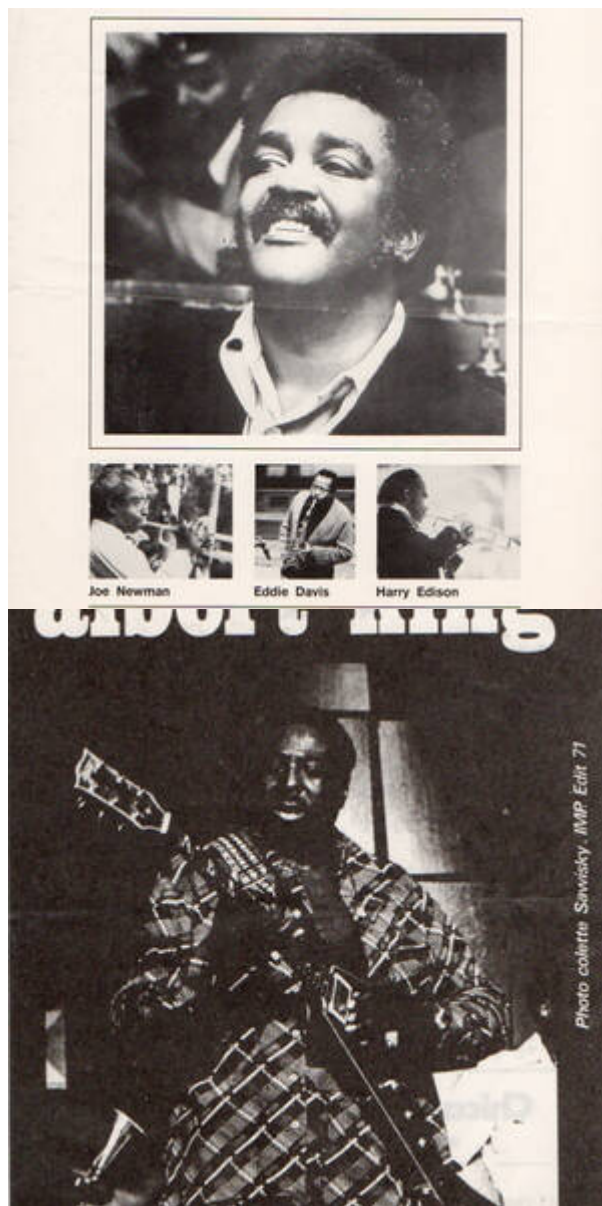
LIONEL HAMPTON
DIZZIE GILLESPIE

PAOL
Les Cornouailles, Capilla
du 31 août au 14 sep

z en mer
tembre 1975
LES
DIZZIE GILLESPIE

LIONEL HAMPTON
Le grand batteur du jazz américain
Né à New York, Hampton a été l'un des grands batteurs du jazz américain. Il a joué avec les plus grands du jazz, dont Dizzie Gillespie, et a été l'un des grands batteurs du jazz américain.
En 1940, Hampton a rejoint Benny Goodman pour former un grand ensemble. Ils ont joué ensemble pendant plus de dix ans, et Hampton a été l'un des grands batteurs du jazz américain.
Son jeu a été influencé par le style "New Orleans", mais il a développé son propre style. Il a été l'un des grands batteurs du jazz américain, et il a été l'un des grands batteurs du jazz américain.
Hampton a joué avec les plus grands du jazz, dont Dizzie Gillespie, et a été l'un des grands batteurs du jazz américain. Il a été l'un des grands batteurs du jazz américain, et il a été l'un des grands batteurs du jazz américain.
Au cours de sa carrière, Hampton a été l'un des grands batteurs du jazz américain, et il a été l'un des grands batteurs du jazz américain. Il a été l'un des grands batteurs du jazz américain, et il a été l'un des grands batteurs du jazz américain.

DIZZIE GILLESPIE
Compositeur du "Bop"
Compositeur et chef d'orchestre, né le 12 octobre 1917, au Canada. Il fut un des chefs de mouvement le plus important du jazz. Il fut l'un des chefs de mouvement le plus important du jazz, et il fut l'un des chefs de mouvement le plus important du jazz.
En 1945, sa venue au festival, son imagination musicale, son jeu et son style ont été l'un des chefs de mouvement le plus important du jazz, et il fut l'un des chefs de mouvement le plus important du jazz.
Compositeur de musique de jazz, il a été l'un des chefs de mouvement le plus important du jazz, et il fut l'un des chefs de mouvement le plus important du jazz. Il a été l'un des chefs de mouvement le plus important du jazz, et il fut l'un des chefs de mouvement le plus important du jazz.
Grand "bopper", compositeur, chef d'orchestre, il fut l'un des chefs de mouvement le plus important du jazz, et il fut l'un des chefs de mouvement le plus important du jazz. Il a été l'un des chefs de mouvement le plus important du jazz, et il fut l'un des chefs de mouvement le plus important du jazz.









BUDDY TATE

Buddy Tate est un musicien dont la subtilité de sa musique cache la beauté aux auditeurs peu avertis...

Né à Sherman, Texas (tout près de la frontière de l'Oklahoma) le 22 février 1914, Buddy Tate joue très jeune dans un orchestre de son école, les «Ray Mc Cloud's High School».

Vers 1930, Hershel Evans et Buddy Tate jouèrent une première fois avec Count Basie lorsque celui-ci dirigea son premier orchestre. La crise financière amena la dissolution rapide de ce groupement au plus milieu d'une tournée.

De 1939 à 1949 il resta 10 ans chez Count Basie, puis forma son propre orchestre à la tête duquel il joue fréquemment au Savoy au cours de ces dernières années.

Buddy Tate se trouve chez Basie successivement aux côtés de Lester Young, de Don Byas, à nouveau Lester puis Lucky Thompson, Illinois Jacquet, et Paul Gonsalves - autant dire, à deux ou trois exceptions près (comme Hawkins et Ben Webster qui débâtirent aux côtés de Buddy Tate tous les meilleurs spécialistes du saxo ténor).

Un mot de Buddy Tate en dit long sur sa musique : «When you've got too many notes it doesn't swing». (Quand il y a trop de notes ça ne swingue pas). Buddy Tate est un de ces jazzmen au style mélodique concis, aimant avant tout jouer le maximum de swing d'une suite de phrases simples, bien délimitées, bien «comptées» permettant de cultiver l'at-

mosphère, il se rend à Chicago et trouve aussitôt plusieurs engagements comme pianiste dans des petits orchestres. Ensuite, il rejoint dans l'orchestre de Louis Jordan en 1945 comme pianiste et arrangeur. Ce fut à ce moment là que l'orgue intéressa Wild Bill Davis, car cela amenait quelque chose d'entièrement nouveau dans le jazz. Bien que l'orgue soit déjà utilisé en tant qu'instrument dans les églises, pour l'accompagnement, il en fit le premier, un instrument soliste.

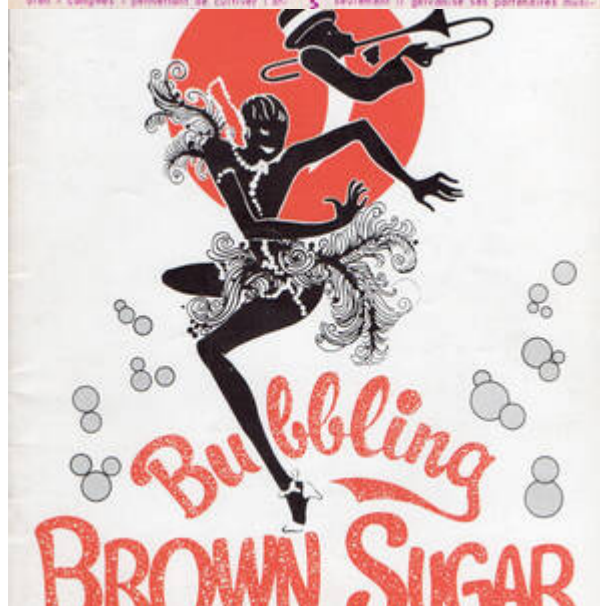
Vers 1945-1947 alors qu'il était pianiste du groupement de Louis Jordan, «Wild Bill» Davis commença à s'intéresser de plus en plus à l'orgue Hammond. Il se prit à l'étude de cet instrument aux possibilités immenses dans le jazz. Il quitta alors Louis Jordan et se lance avec ferveur dans l'étude et la pratique de l'orgue électrique.

Incroyablement Wild Bill fut le pionnier de l'orgue Hammond. Le premier il a débarrassé, adapté, exploité toutes les possibilités de cet instrument alors nouveau, et même il lui a donné un langage parfaitement jazz.

En effet, mieux que le piano, l'orgue permet les accords et les notes tenues, les effets de registres originaux, à volonté les variations et les modulations du volume sonore, sans parler de la présence d'un pédalier qui donne au musicien la possibilité de créer lui-même l'accompagnement de basses qui servent le mieux à ses improvisations.

Au cours des années 1950, une foule de pianistes se sont transformés en organistes suivant alors la voie qu'il avait largement ouverte, citons : Bill Doggett, Milt Buckner, Marlowe Morris, Doc Bagby...

De tous les organistes de jazz, Wild Bill Davis est non seulement le premier en date, le modèle, mais par la variété, la richesse, la plénitude sonore de son jeu il est toujours considéré, à juste titre, comme le maître. Non seulement il galvanise ses partenaires musi-







Samedi 22 Novembre
à 21 h 15

Chicago Blues Festival 75

"Kings of blue guitar"

Luther JOHNSON	<i>guitare, vocal</i>
Hubert SUMLIN	<i>guitare, vocal</i>
Lonnie BROOKS	<i>guitare, vocal</i>
* Little Mac * SIMMONS	<i>harmonica, vocal</i>
Dave MYERS	<i>guitare basse</i>
Fred BELOW	<i>batterie</i>

LUTHER JOHNSON

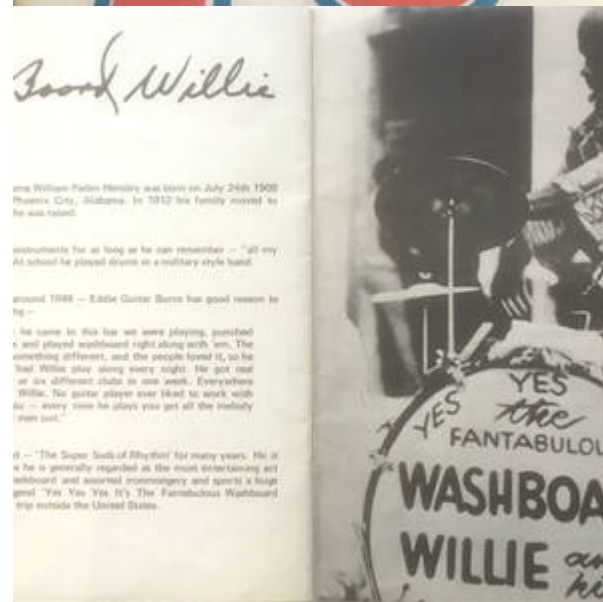
Harmonica « Blues » et piano ancien « George Ray ». Luther Johnson est né le 12 août 1924 à Davidsonville dans l'état de Georgia. Bien que son père joue de la guitare avec la voix, il apprécie tout au contraire tout les autres instruments qu'il peut approcher. Il s'installe à Chicago en 1945. Il écoute les grands du blues : Muddy Waters, Memphis Slim, John Lee Hooker, Sonny Boy Williamson... Tout en jouant son harmonica principal dans un bar, il forme une petite troupe avec affectuel son service militaire et il se présente l'occasion d'acquiescer Elmore James, John Lee Hooker... Sur la recommandation du pianiste Otis Spann il se joint au célèbre bandstand de Muddy Waters (1957-1960).

Depuis le site de Chicago très riche il y est très vite devenu quelque années à Boston où il dirige son propre orchestre.

Musicien expérimenté, il utilise son savoir toutes les ressources de la guitare électrique. Mais il excelle aussi dans le domaine du blues qu'il interprète avec et avec beaucoup de talent.

HUBERT SUMLIN

Musicien expérimenté, il utilise son savoir toutes les ressources de la guitare électrique. Mais il excelle aussi dans le domaine du blues qu'il interprète avec et avec beaucoup de talent.





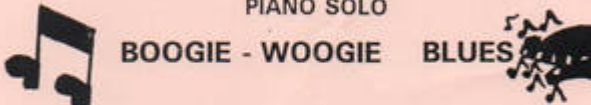
- <https://www.cemjazz.org/>

ALLE CORTOT
VENDREDI 18 OCTOBRE
20 H 30



AXEL ZWINGENBERGER

PIANO SOLO
BOOGIE - WOOGIE BLUES



78, rue Cardinet - PARIS 17e (métro MALESHERBES)

100 F. - 130 F. RÉSERVATIONS : ☎ 4



SOMMAIRE

- ANTIBES
- SORTIR
- CLUB JAZZ HOT
- VIE DES CLUBS
- PROGRAMMES
- CONCERTS
- FESTIVALS
- PETITES ANNONCES



ANTIBES
JUAN LES PINS

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DE JAZZ
14/29 JUILLET 1990**



Depuis le site:

<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/08/11 14:52**

