

Inventaire cmj-prog-crt

[Retour Iconographie](#) Base CEMJazz d'autres informations sont éventuellement disponibles en consultant notre base de données.

Description

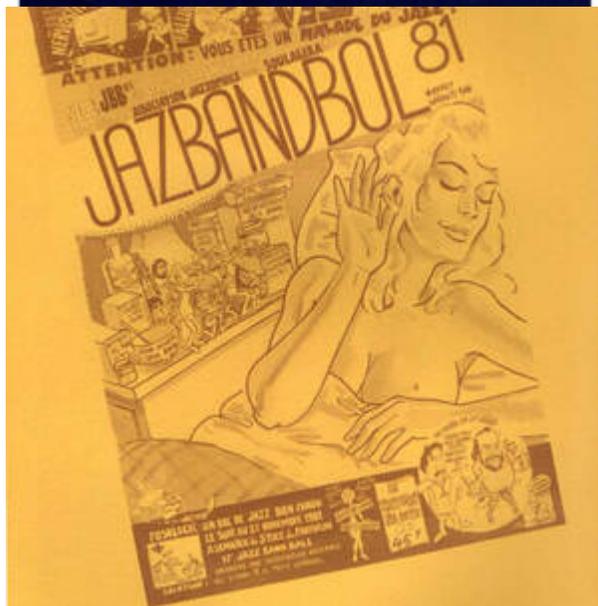
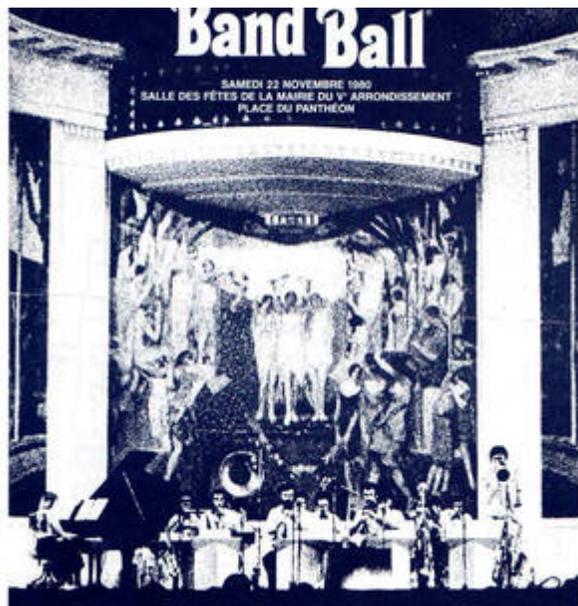
Fonds Association CEMJazz, programmes de concert. Inventaire en cours. Lot 1: document d'origine inconnue. Lots jbb: Jazz Band Ball.

Galleries

Lots JBB (Jazz Band Ball)

["Voir l'indexation"](#)





est allé deux jours après cette fête du jazz. C'est alors que les médias ont écrit de lui. Tout à coup, on se souvenait... c'était un bon parce que les gens, il avait joué au Petit Journal et la dernière fois à Paris à la Mont Subite. C'est bien la peine d'avoir des regrets. Le prochain fois, on ne regardera pas Guy Lee, mais il n'y aura jamais le prochain fois. Merci encore pour tout. Bill, il a vraiment parlé: Diez, le King, Jelly Roll, Fats, le Duke... et le 4 juillet. Racheon: c'est parti depuis dix ans! Personne n'en a parlé, mais leur musique était...

Cette musique qu'ils ont créée et dispersée à travers le monde n'a cessé d'évoluer certes, mais chacun, en sa ville ou en son pays tel ou tel morceau, de telle ou telle époque. Ce n'est pas par esprit de chapelle, ni jugement rétrograde et passéiste que l'on aime le jazz ancien. C'est qu'il correspond à des sentiments que nos dirigeants et responsables culturels ignorent. Et qui, public, tu vires avant que ces jeunes musiciens qui travaillent leur chemin avant de t'affronter. Tu ne viens pas au jazz pour attendre la prise 6 de la matrice et [477]4 parue sur Columbia 1987-0 (E ses cassette!). Chez toi, tu es une bonne élève et le Jazz... mais lui, c'est la fête, la Comédie musicale c'est "Whopper" transposé 55 ans plus tard et c'est toujours le même message: j'm bringué à red, red rose j'e ne l'ai pas fait exprès, je le jure! Ce n'est plus le même orchestre, ce sont des jeunes. Ce n'est pas le même arrangement, ce sont d'autres arrangements. Ils improvisent différemment que dans le disque. J'en pleure, j'applaudis, quelle musique joyeuse, j'en vois qui dansent....

Et c'est ainsi depuis 17 ans au JBB. Un guillemet. Spé, des femmes, des enfants, des choses genre Puller et compagnie. In plus le JAZZ TRADITIONNEL. Et cette année, une place plus importante est faite à de nouveaux orchestres, qui n'ont pas de NOK à présenter, des saxophones, et aussi aux provinciaux. Le jazz n'existe pas qu'à Paris et surtout en Ardèche, Messieurs les Comarons! Toujours aussi très gâtés sur les années officielles. Les nombreux amateurs de JAZZ TRADITIONNEL viennent se refaire une santé dans la chaleur et sympathique Ardèche de ce 17e FESTIVAL PARISIEN DE JAZZ CLASSIQUE, organisé bénévolement par l'ASSOCIATION JAZZOPHILE. Merci d'être venus si nombreux.

HORAIRE

8h30-9h05	- SREET LITTLE PAPA
9h10-9h45	- JOEL LACROIX JAZZ BAND
9h50-10h25	- JEAN LOUP LONGNON DIXIELAND OCTET
10h30-11h05	- RED HOT PEPERES
11h10-11h45	- TRANSCONTINENTAL COW BOYS
11h50-12h25	- RAYMOND FORSIEUX JAZZ GROUP
12h30-12h55	- NEW HISTERIC JAZZ BAND
1h10-1h45	- HIGH SOCIETY JAZZ BAND



...est généralement écrit de cinq jours d'avance de la syncope qui, à coupe de brevages divers et inédits, exaltent généralement de faire revivre la musique des années '20 du légendaire groupe toujours vivant et compétent de Gaby 'Gaby' SMITH (né le 14-11-08!)

Tous originaires de Nice ou de Montpellier, ces inoffensive virtuoses, après avoir remporté le succès que l'on sait à l'INTERNATIONAL JAZZ SYMPOSIUM DE MONTPELLIER, ont réussi à quitter le VIGOROUS LAMBOUCHE (Niss Impet) ils sont comme ditrait l'ami Paul, comme des 5) dans l'esprit en passant par les COTES DU RHONE, DU VENTOUX, DU TRICASTIN, LE BERGUESAIS, LE MACONNAIS, et ayant été convaincus d'effectuer une halte curative aux BOUCHES DE BEAUNE, ont pu l'obstacle de la MONTAGNE pour venir nous en plein cœur d'Arles leur aire syncope à Paris au 17e JAZZ BALL (12-11-80).

En les a également surpris l'été dernier à décoller soudainement les réserves d'annuaire de 'Coco' saupou, tenancier d'un dépôt de Boissons à Marciac (Gers) au 14e Festival 'JAZZ IN MARCIAC les 27-28-29-30. Mené avec lein par Michel BASTIEN, leader de la formation, l'ensemble de six musiciens de JAZZ BIRD, HILL. Ils se présenteront aujourd'hui avec leur petite garniture, VIRGINIE, leur chanteuse de charme, aussi à l'aise avec un micro qu'avec une clarinette.

Jean-François ROUEL	clarinette, sax alto et baryton, trompette, vocal.
Michel BASTIEN	corset, valve-trombone, vocal.
Jean-Pierre BENOIS	saxo.
Gilève BERTY	clavier, vocal.
Christophe LEBREUX	tuba, valve-trombone.
Virginie BUNAN	clarinette, vocal.

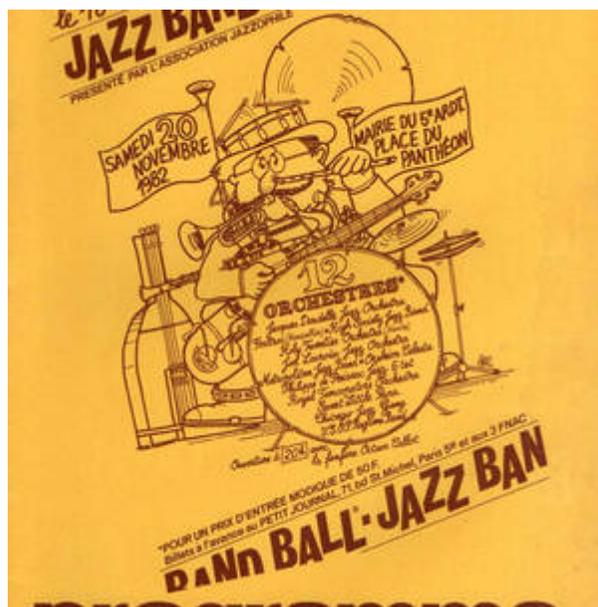
RED HOT PEPERES



L'orchestre des RED HOT PEPERES, dont le nom est un hommage à la fois respectueux et humoristique à la mémoire de JELLY ROLL MONTON, est formé de six musiciens de la région de Nièzes-Montpellier-Herbosme.

Le répertoire est essentiellement composé des plus célèbres chefs-d'œuvre de Jelly Roll MONTON, de KING OLIVER et de Louis ARMSTRONG.

La formation a participé aux Festivals de Jazz de Montpellier, La Grande Motte, Saint-Jambes, et à de nombreux concerts et animations sur les bords de la Méditerranée. Ils montent pour la première fois à Paris et pour l'occasion, ils ont écrit quelques morceaux en grande



ANDERS

NEUFS ET OCCASIONS
TOUTES MARQUES
LOCATION-VENTE • CREDIT • REPARATIONS
orgues - synthétiseurs

<p>CRETEIL (Village) 94000 109, rue Général-Leclerc Tél. 207.98.85</p>	 <p>PARIS 75005 17, rue Monge Tél. 325.91.84</p>
---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

livraison gratuite
Avantages sur présentation de ce programme

ME TRO PO LI TAN

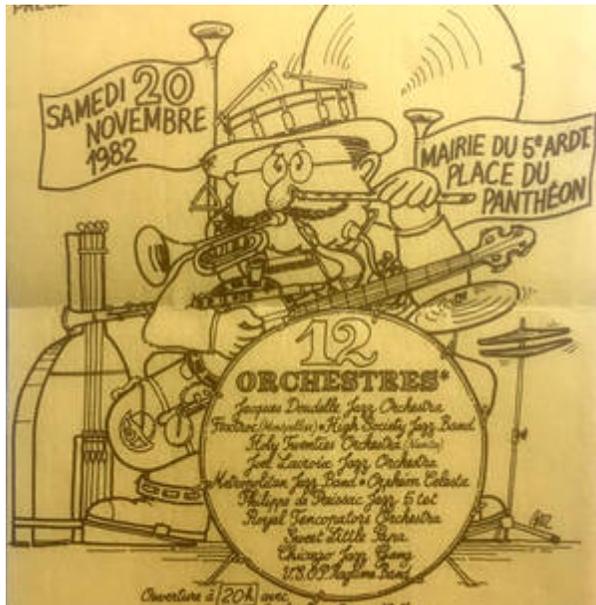
JAZZ BAND

"En suivant!" le cri lugubre du fonctionnaire de service au Centre des Cartes Verticales (C.C.V.) vient secouer le torpéur de la toute assemblée. Une frêle silhouette se dirige frileusement vers le guichet. Qui pourrait reconnaître ce vénérable vieillissant? C'est tout bonnement le talentueux leader de prestigieux METROPOLITAN JAZZ BAND, populaire de jeunes talents aujourd'hui au faîte de la gloire dans des formations telles que le POP SOCIETY JAZZ BAND, l'orchestre des TREES COCTERS, et même le VIVANEL ALL STARS de Sator.

Et voilà, le guichetier bredouille son accueil à travers le Rhododé (orgue électrique) devant "Monsieur VII", quel moment... qu'importe que, bam...! La réplique fusa, prononcée d'une voix ferme et bien rythmée: "Mon cher maître et moi-même désirerions adresser à votre institution pour solliciter des prix au JAZZ BAND-BALL".

L'organisation du J.B.B. a donc le plaisir de vous présenter le METROPOLITAN JAZZ BAND et ses merveilleux Musiciens avec, par ordre alphabétique et d'appartenance:

Daniel VII (saxophone)
Gabriel COCTER (trombone)
Monsieur METROPOLITAN (saxophone-clarinette)



21 H 15 - 22 H 00	CHICAGO JAZZ GANG
22 H 00 - 22 H 40	RED ONIONS + OTTILIE (BERLIN)
22 H 45 - 23 H 40	LE VIEUX TRUC
23 H 50 - 0 H 30	LES BARBECUES (ANGERS)
0 H 35 - 1 H 15	NEW ORLEANS WANDERERS
1 H 20 - 2 H 00	OPHEON CELESTA
2 H 05 - 2 H 45	CLAIRE TISSANDIER SEXTET JOE JOHN KERRY

Cet horaire est donné à titre indicatif, et est susceptible d'être modifié par les Organisateurs.

L'ALLIGATOR JAZZ BAND qui devait se produire au THE JAZZ BAND HALL, ne sera pas parmi nous ce soir.

Serge LOUVIÈRE (clarinette, saxo-ténor), sympathique compagnon et de surcroît excellent musicien, s'est éteint début octobre des suites d'une grave maladie.

Sa carrière de musicien amateur, trop courte à notre gré, commence avec les THEBY STOPPED (époque du 4e Jazz Band Hall - 1967). Ses talents musicaux se révélèrent chez les BLACKSTICKS où, en duo avec Roger Bonhomme (cl), on le remarquait pour son swing et la richesse de ses improvisations.

Les BLACKSTICKS dissous, il reprit "du service" chez les ALLIGATORS, dernier orchestre où l'on pouvait l'écouter.

En cette soirée de fête pour le Jazz Nouvelle-Orléans, les musiciens de l'ALLIGATOR JAZZ BAND, tous ses amis, lui rendent un hommage ému.



Un son étrange venu d'antan...

"LE VIEUX TRUC" est le nom donné à leur orchestre par un groupe de musiciens travaillant ensemble depuis un certain nombre d'années au sein du JAZZ CLUB DE FRANCE.

"LE VIEUX TRUC" correspond au propos délibéré de constituer une formation s'employant à recréer, perpétuer, réhabiliter un secteur musical méconnu, délaissé, oublié, ignoré; plus précisément le grand mouvement développé vers la fin du 19e et le début du 20e siècle, aux États-Unis d'Amérique principalement... lequel a abouti à l'événement musical contemporain, la musique de Jazz.

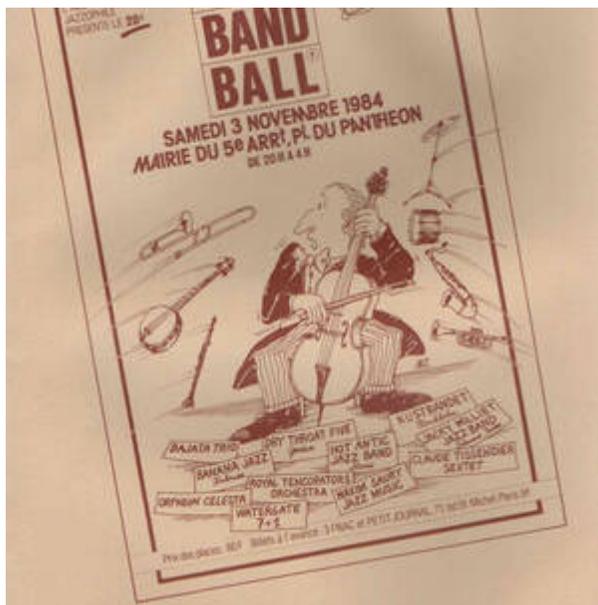
L'exploitation des immenses richesses accumulées dans les premières décennies de l'histoire du jazz et surtout lors de la période prélinéaire, le ragtime, n'a pour ainsi dire, jamais été entreprise.

Le principe du travail retenu consiste à se pencher sur des partitions d'époque principalement, ce qui n'interdit pas de savantes reconstitutions. Le répertoire de base du "VIEUX TRUC" s'aligne sur les sources les plus authentiques. D'incessantes recherches ont permis de réunir la quasi totalité de la fameuse collection MELDORÉ éditée dans les années 1920-1930 à Chicago; une série qui s'honore de signatures aussi prestigieuses que celles de Ferdinand "Jelly Roll" HORTON, Joe "King" OLIVER, "Trey" PADON, Mel STITZEL, William Christopher HARDY, etc....

Entendu, en état de parfaite fraîcheur, telles que conçues, nombre d'œuvres devenues supports de variations tournant parfois au ressassement, constitue une expérience fort enrichissante, laquelle n'interdisant point pour autant de surajouter les jeux de la création improvisée de la part d'une classe de solistes compétents en la matière, puisse présentée par le JAZZ CLUB DE FRANCE.



Joël MORANGE	Trompette
Christian POISSARD	Trompette
Serge BEZIN	Trombone
Raymond FONSECQUE	Trombone
Claude BRARD	clarinette, saxo-alto
Jacques DOIRELLE	clarinette, saxo-alto
Martin GAMBIER	clarinette, saxo-ténor



Donné à titre indicatif, cet horaire est susceptible de subir de légères variations.

20 H 00 - 20 H 25	LAURENT BAZATA TRIO
20 H 30 - 21 H 00	ROYAL TENCOWATORS ORCHESTRA
21 H 05 - 22 H 05	RUSTBANDNET de Stockholm (Suède)
22 H 10 - 22 H 40	SAMANA JAZZ de Toulouse
22 H 45 - 23 H 15	CLAUDE TISSANDIER SEXTET
23 H 20 - 24 H 00	MAXIN GAURY JAZZ MUSIC
0 H 05 - 0 H 35	HOT ANTYC JAZZ BAND de Hines
0 H 40 - 1 H 20	DRY THROAT FIVE de Genève (Suisse)
1 H 25 - 1 H 55	WATERGATE SEVEN PLUS ONE
2 H 00 - 2 H 30	OSPEEON CELESTA
2 H 35 - 3 H 15	JACKY HILLIET JAZZ BAND de Delémont (Suisse)

L'année 1985 verra le 23e JAZZ BAND BALL. La date n'étant pas connue à l'heure tardive où ce programme est imprimé - on pense au Samedi 2 novembre 85 -, il est recommandé d'envoyer son adresse et son nom à l'Association Jazzophile, 11 rue de la Glacière 75013 PARIS, qui vous renseignera le plus tôt possible. Les candidatures d'orchestres seront closes le 30 juin 1985. Qu'en sa le dise!

AVEC LE CONCOURS DE  **MAIRIE DE PARIS**



Photo copyright Pierre MORAU

WATERGATE 7+1

Les morceaux choisis et arrangés par le WATERGATE (le répertoire actuel se compte environ 120) sont en général peu connus et comportent des structures à plusieurs thèmes, pour éviter la répétition constante du même canevas harmonique. Depuis sa création, l'orchestre n'a connu que très peu de changements de personnel (trompette et batterie uniquement), et sa composition est immuable depuis septembre 1978, début de son engagement hebdomadaire du mercredi soir au PETIT JOURNAL (photo).

Marcel BORMSTEIN	Trompette
Mary RICHARD	Cornet
Daniel BADA	Trombone
Georges BILLECANE	Clarinete, vocal
Bernard THEVIN	Piano
Alain MARCHETEAU	Baïjo
Michel MARCHETEAU	Tuba, vocal
François RIEMMAN	Batterie

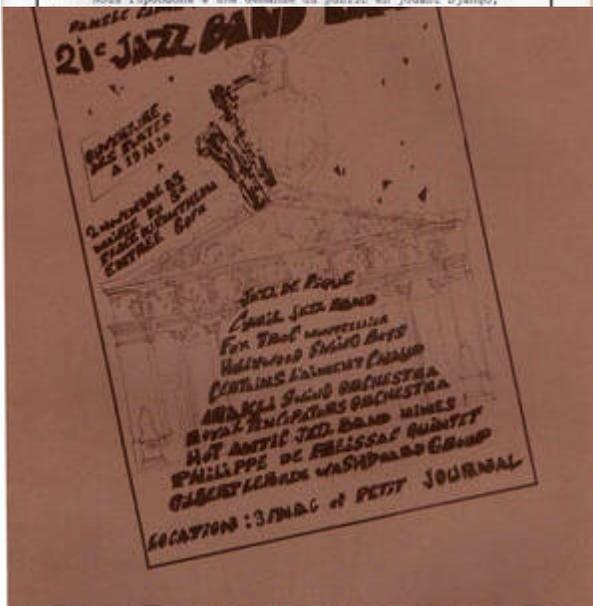


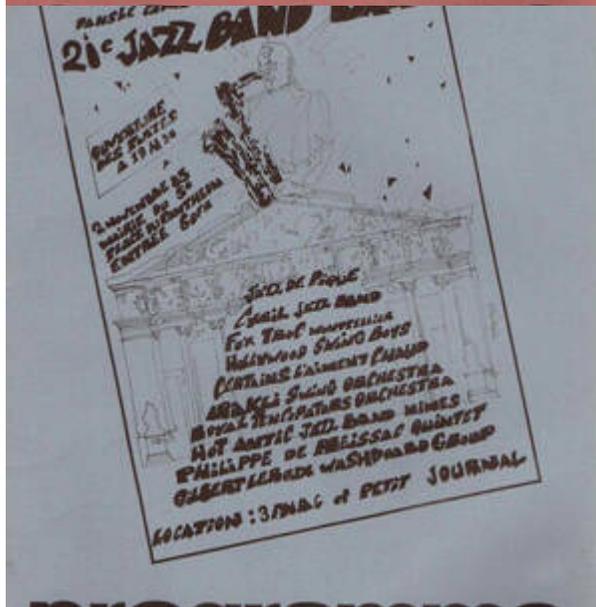
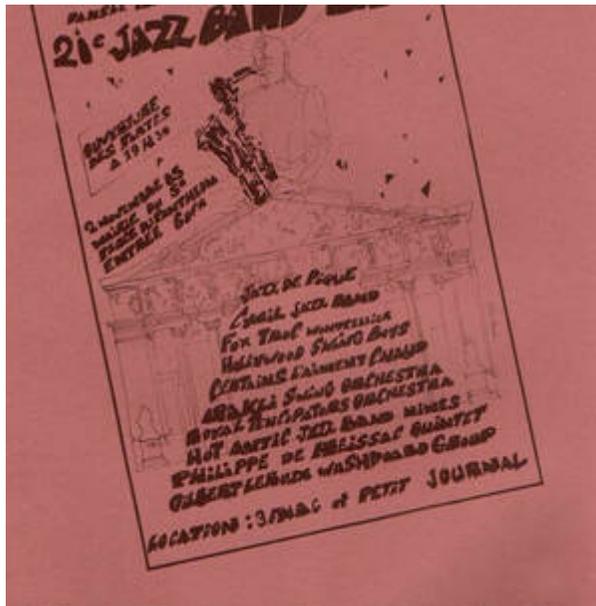
BAJATA TRIO

Le guitariste soliste, Laurent BAJATA, est un véritable virtuose. Il s'arrête littéralement dans les cascades de notes, toutes plus claires et plus limpides les unes que les autres. Ses doigts glissent à 100 à l'heure sur un manche qui paraît bien trop court pour lui!

Lorsque le rythme lui fait glisser les lunettes sur le nez, il trouve le moyen, entre deux notes, de les remonter! Il paraît que pour bien jouer, il faut compter trente ans par corde. La guitare a six cordes et....

*Nous répondons à une demande du public en jouant Django.





21 h 30 - 22 h 00	HOLLYWOOD SWING BOYS
22 h 05 - 22 h 45	FOR TROC (de Montpellier)
22 h 55 - 23 h 55	JAZZ DE PIQUE
24 h 00 - 0 h 45	GILBERT LEROUX WASHBOARD GROUP
0 h 50 - 1 h 35	BOY ANTEC JAZZ BAND (de Wies)
1 h 40 - 2 h 15	ROYAL TEMPOATORS ORCHESTRA
2 h 20 - 2 h 00	ISRAËLI SWING ORCHESTRA
3 h 05 - 3 h 45	PHILIPPE DE FREISSAC QUINCY

EDITORIAL

Cela fait bien longtemps qu'un grand club, pouvant accueillir plus de 150 personnes, n'avait vu le jour à Paris. C'est chose faite depuis le 16 septembre avec l'ouverture du PETIT JOURNAL MONTFARVASSE, tenu, comme de juste par André DAMON, qui depuis 15 ans déjà animait les soirées du Petit Journal Saint-Michel. Comme le temps passe, et cela, malgré le silence forcé et complice des médias de tous poils (sauf à de rares exceptions comme Frantz Frottiat sur France Inter), Le Vieux Style (ce qui n'a rien de péjoratif) est toujours présent en France, et place toujours les foules, et chose incroyable, intéressée de plus en plus les jeunes de moins de 20 ans, qui retrouvent ici les racines du rock 'n' roll, des années 70's, le Jazz Traditionnel et le Blues. A l'heure où l'accent est trop souvent mis sur la musique pop anglo-saxonne au rythme invariable et labellisé, on invite très rarement des orchestres de jazz aux émissions de RTL, exception pour Coccolobobby (une fois avec Marc Lafarrère), Dimanche Martin (avec Makine Naury, l'Orphéon Céleste et Cyril Jazz Band), la Chance aux Chansons (avec Gilbert Leroux) et les quelques émissions de Jack Dival. Cela fait peu, par rapport aux autres pays de la CEE (où le jazz traditionnel est autant représenté que le pop, le folk ou le classique). Ne parlons pas de la musique improvisée (que l'on appelle aussi jazz, pour troubler les esprits, faire culturel ou attirer le bon peuple qui ne connaît pas les querelles de chapelles). A ce propos, ça va faire 25 ans que Boris Vian est mort, et une querelle journalistique considérée comme un gag par ses auteurs continue à être entretenue par de bien revanchardes personnes... si revanche il puisse y avoir! Allez, jazzes bien!

Olivier Brard

L'année 1986 verra le 22e JAZZ BAND BALL, comme depuis quelques années, le 1er Week End de Novembre à la Mairie de 5e Arrt. c'est-à-dire le SAMEDI 1er NOVEMBRE 1986.



Photo: Joëlle Nétras

— 70 à NIMES (France) en Septembre 1979

— Répertoire: Jazz des années 20 et 30, mélange des genres: hard bop de John Smith, Charles Williams, Lester Young

— Sous un concert pour la danse, on se amuse dans la rue

— Taux de succès: Sauvages

— Spécificité particulière: N'engendrent pas la mélancolie, que ce soit sur scène, en bar ou ailleurs.

— Autre signe particulier: En dehors de jazz, les 3 HOT ANTECS adorent le bon vin, les jolies filles, au cœur sensible, et les marquis plus de nous.

— Leur grand regret: Les 3 HOT ANTECS ne sont pas professionnels, ce qui les empêche de jouer avec sérieux qu'ils le souhaitent.

— Leur rêve: Jouer le plus souvent possible, pour des gens qui aiment cette musique, pour ceux qui savent danser, taper dans leurs mains, et sur les canons de leur jolis canons.

— CONCLUSION: Ecoutez le HOT ANTEC JAZZ BAND, c'est capoter de 60 ans (en moins), prendre son pied, et se redresser... et si vous osez d'en demander, soyez tranquilles, ils reviennent ça pour leur propre plaisir.

Five Musicians

— MICHEL 'Doc' EASTER, cornet, trombone, vocal, leader, arrangeur

— JEAN-FRANÇOIS 'Sax' BONNEL, clarinet, cornet, soprano/altissimo/bassinet saxophones, vocal, arrangeur

— STEPHANE 'Gouchu' MATTHEY, piano, vocal

— JEAN-PIERRE 'Papa De' DUBOIS, bass, clarinet, kazo, vocal, humoriste

— CHRISTIAN 'King' LEVYRE, tuba, trombone, jacks

Doc Inkers (ou 'The Surgeon')

— VIRGINE 'Non arrangeur' BONNEL, clarinet, alto, bass saxophones, vocal, chef

STOMP OFF RECORDS

— 'Tu de la Patate' SOS 194

— 'We love you Jabber' SOS 1018

— 'Jazz Bunk' SOS 090

Other Records

— 'Me Pude' CAC 01

— 'Zur' CAC 012

— JARRO SMITH & THE HOT ANTEC JAZZ BAND ME 04

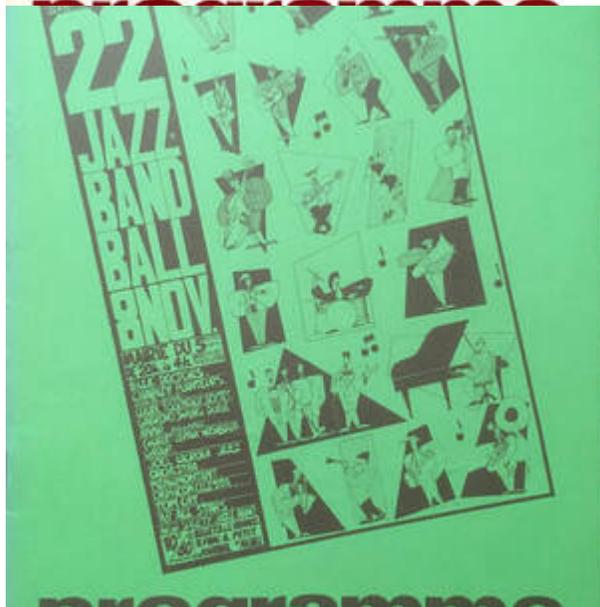
— BENNY WATERS & THE HOT ANTEC JAZZ BAND ME 01

PIANOS ANDERS

15% de réduction sur TOUS les instruments
sur présentation de ce programme

Livraison gratuite
dans toute la France





un temps engagements.

20 h 00 à 20 h 30	74 ALL STARS
20 h 35 à 21 h 05	ELDE DOCTORS
21 h 10 à 21 h 40	MEMEMONTANT
21 h 45 à 22 h 15	EDGE SOCIETY JAZZ BAND
22 h 20 à 23 h 05	CHARLEY PLANTERS (Bolesse)
23 h 10 à 23 h 40	ORPHEON CELESTA
23 h 45 à 0 h 45	SWING DIXIE BAND de GANROVO (Bulgarie)
0 h 50 à 1 h 30	JOEL LACROIX JAZZ ORCHESTRA
1 h 35 à 2 h 15	GILBERT LEROUX MANSOUND GROUP
2 h 20 à 3 h 00	CLAUDE TISSENDIER SEXTET
3 h 05 à 3 h 35	TOM CNT

**MAIRIE
DE
PARIS**

Ce programme, réalisé par Olivier Nérat, a été tiré à 1200 exemplaires, et a été donné avec chaque billet d'entrée au 22e JAZZ BAND BALL.

Cela a été possible grâce aux annonceurs dont la publicité a été incluse ici. Qu'ils en soient ici remerciés.

Ils nous font confiance pour ce concert, faites leur confiance en leur réservant vos loisirs.

La sonorisation est assurée par LE KALIDOPHONE
2, allée des Peupliers
78350 LES LOGES EN JOSAS

Le 22e JAZZ BAND BALL aura lieu début NOVEMBRE 1987.
Pour avoir la date précise, regardez attentivement les affiches du Festival de Jazz de Paris, ou renseignez-vous dès le début du mois d'octobre à l'ASSOCIATION DE



**GANROVO
(Bulgarie)**

Le SWING DIXIE BAND de GANROVO est le 1er orchestre Est-Européen à être invité au JAZZ BAND BALL de Paris. Ils le doivent à Daniel Barda, pour ses remerciements d'avoir invité le WATERGATE SEVEN PLUS ONE en Bulgarie. Nous savons que le jazz est présent dans ces régions depuis 1920, mais notre époque moderne (après 1945) a fait que peu d'orchestres ont pu s'exprimer au-delà de leur sphère d'influence.

L'orchestre a été fondé en 1960. Dès 1965, il a créé le premier Jazz Club bulgare, le NOM CLUB GANROVO. A propos, Gabrovo est une petite ville située dans la région montagneuse des Stara Planina (Monts Balkans). L'orchestre est initiateur et organisateur du JAZZ MEETING GANROVO, dont la première édition fut lieu en 1977, et qui depuis 1982 s'appelle DIXIELAND PARKS GANROVO. Cette manifestation a réuni les orchestres de jazz de Hongrie, de Pologne, de Roumanie, d'URSS, de RDA, et de Bulgarie. Le WATERGATE 7+1 fut le 1er orchestre français à y être invité. Souhaitons longue vie à l'amitié entre les nations grâce au jazz!

Le SWING DIXIE BAND de GANROVO a participé aux Iles et Iles INTERNATIONAL DIXIELAND FESTIVAL de DIEPPE (FR) en 1981 et 1984, au 2e SALON DU JAZZ TRADITIONNEL à PRAGUE (Tchécoslovaquie) en 1983, a effectué plusieurs tournées dans les pays amis: Tchécoslovaquie (1978), URSS (1983), RDA (1985), firent plusieurs passages à la TV et à la Télévision en Bulgarie et à l'étranger, et dans films TV de 30 minutes leur furent consacrés (avis à nos 3 chères!).

L'orchestre fut décoré comme il se doit par:

- La Lyre d'Argent de l'Union des Musiciens Bulgares en 1983;
- L'Ordre de St. Cyrille et St. Méthode, du Conseil d'Etat de Bulgarie en 1985.

Espérons que cet engagement au 22e JAZZ BAND BALL de PARIS lui serve de passeport pour d'autres tournées en Occident.

Ilia RAY	Trumpette
Ilia ALEXANDROV	Trombone
Ilko ILIY	Clarinete, alto-sax, arr.
Manol TEOFIY	Piano, leader, arrangeur.
Frassimir ZELJASHEV	Banjo, guitare
Lazaro RAYOV	Contrebasse
Henry LEVY	Batterie
Sena DEMOVA	Vocal

LE CLUB



21h10 - PAULINE ATLAN AIR SWING QUINTET - p.7
 21h50 - NEW ORLEANS HOT SHOTS - p.8
 22h30 - HOT ANTIC JAZZ BAND - p.9
 23h10 - IRAKLI & LES LOUIS AMBASSADORS - p.11
 23h50 - OLIVIER FRANC QUARTET - p.12
 0h30 - LES ROIS DU FOX TROT - p.13
 1h10 - SOUTHERN STOMPERS - p.15

* Horaires peuvent être soumis à variations

Le mot de Monsieur le Maire

Cœur historique de la capitale, le 5^e est, par ses universités, bibliothèques, cinémas et théâtres qui font l'axe du quartier latin, un haut lieu de culture.

La programmation culturelle de la Musique du 5^e offre aux habitants de l'arrondissement et d'ailleurs, une pluridisciplinarité artistique et permet de répondre aux attentes de chacun en proposant au cours de l'année de nombreuses manifestations cinéma, spectacles en plein air, conférences, expositions sans oublier les concerts (classiques, jazz ...).

J'ai souhaité cette année renouer avec la tradition du Jazz Band (Ball, où il y a plus de quarante ans à la musique du 5^e arrondissement, emblématique des lieux mythiques parisiens du jazz.

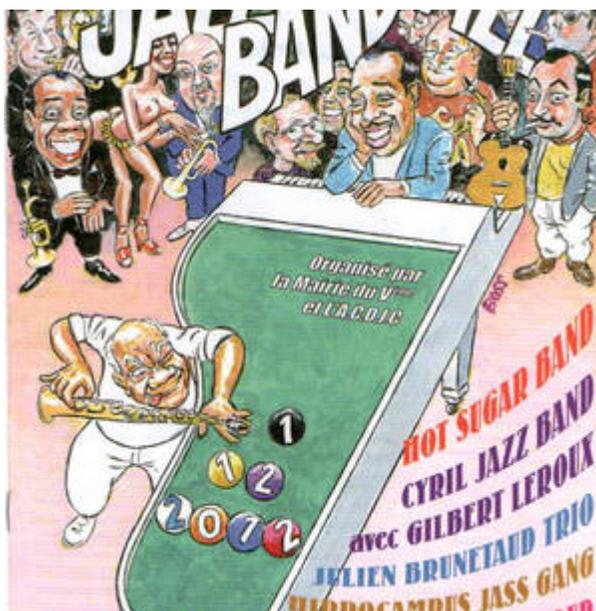


Irakli et les Louis Ambassadors font revivre le son, le swing et l'esprit du Louis Armstrong All Stars des années 1947/1960, dont les plus célèbres membres ont été Sidney Catlett ou Cozy Cole à la batterie, Arvell Shaw ou Mort Herbert à la contrebasse, Earl Hines ou Billy Kyle au piano, Barney Bigard ou Edmond Hall à la clarinette, Jack Teagarden ou Trummy Young au trombone et Louis Armstrong à la trompette.

Irakli, qui a fidèlement participé à la plupart des Jazz Band Balls précédents, depuis 1965, est unanimement salué en France comme le plus fidèle héritier de



ments et du style de ceux qui entourèrent Louis Armstrong, ces six jazzmen français interprètent l'abondant répertoire de ce All Stars, à jamais immortel.



Samedi 1^{er} décembre 2012

- 20h30 - **CYRIL JAZZ BAND & GILBERT LEROUX** - p.5
 21h15 - **CERTAINS L'AIMENT CHAUD** - p.5
 22h - **HIPPOCAMPUS JAZZ GANG** - p.6
 22h45 - **JULIEN BRUNETAUD TRIO** - p.6
 23h30 - **ONE MORE TIME JAZZ BAND** - p.7
 0h15 - **HOT SUGAR BAND** - p.7

A PROPOS DES JAZZ BAND BALL

Lois d'être un concert ordinaire, le Jazz Band Ball est une manifestation mythique pour tous les amateurs de jazz, où plusieurs orchestres, de styles différents, s'en donnent à cœur joie, devant un public enthousiaste. Face à l'inoubliable fresque de la salle des fêtes de la Mairie de V..., assis sur des chaises ou à même le sol, debout dans la galerie, ou agglutinés aux balcons de la mezzanine, les adeptes du Jazz Band Ball participent activement au déroulement syncope qui les submerge, applaudissant à tout rompre ou, parfois, sifflant énergiquement la formation qui n'aussit pas comblé leurs attentes. À l'image même de cette musique chahuteuse qui est le jazz Nouvelle-Orléans, cette fête est un moment de sympathie communicative.

Le Jazz Band Ball a été conçu et organisé à l'origine par Gérard Conte, infatigable et emblématique président, qui vient de nous quitter et sans

inspiré, insigne, incolable. Il vous faut donc naviguer entre des phases d'enthousiasme proches du délire et des déclarations de guerre au cœur desquelles il fulmine, tel un prophète de l'Ancien Testament.

Mais où trouve-t-il ce souffle fulgurant, cette indignation révoltante qui nous aux gémissements les cibles de son ardent fureur ? Il se déchaine, l'épée à la main, en vrac, le jazz moderne subventionné, la poésie, les jeunes créateurs adeptes du "ya-ya" et du "fast qu'on", le corps empuissant, la démostration, les politiciens... Le jazz Nouvelle-Orléans n'a pas de secrets pour lui. Il s'en fait l'épave à la radio, dans des journaux spécialisés, au cœur de soirées follement rythmées. Grande parole, oui, mais avec un cœur gros comme ça ! "Le principal inconvénient de la reprise, disait-il,





C'est en "fassant la manche" tous les jours à la gare d'Austerlitz et en jouant dans les clubs parisiens que le Cyril jazz bonaf trouve "un son" propre dans les années 80, qu'il va se faire connaître et commencer à écumer les festivals nationaux et internationaux. A cette formation se joint ce soir Gilbert Leroux, une figure du Jazz Nouvelle-Orléans, spécialiste du washboard, une planche à laver dont jouissent les musiciens pauvres, et lauréat du prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz en 1986...



Cyril GUYOT	sax alto, clar, scot
Eric LUTER	trumpette, chant
François POISSANT	orgue
Claude CHELLENS	soubassophone
Jacques SCHNECK	piano
Gilbert LEROUX	washboard

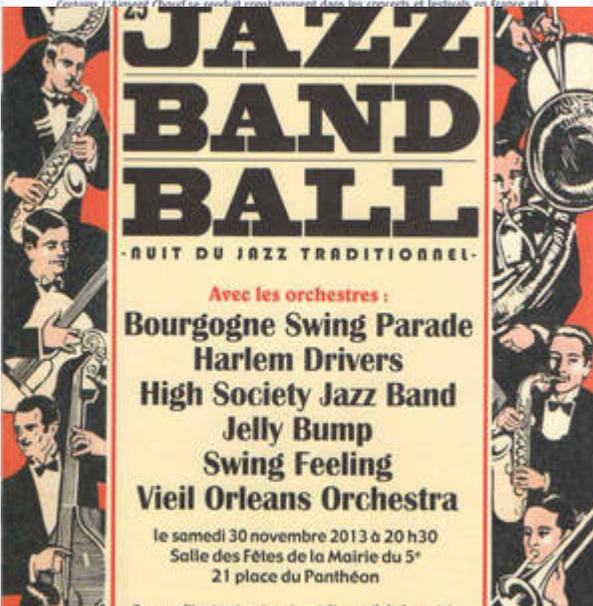
CERTAINS L'AIMENT CHAUD

Certains l'Aiment Chaud, groupe fondé en 1983 par Kiki Desplat et Claude Joantet, est aujourd'hui encore le seul orchestre féminin de jazz des années 20 sur la scène internationale.

Avec un clin d'œil au film *Some Like It Hot* de Billy Wilder, prouver que le jazz n'était pas seulement une affaire d'hommes et lui apporter une sensibilité particulière fut un pari de l'orchestre dès sa création, avant de devenir une évidence. Le swing se distille ici avec esprit, combinaison d'une délicatesse toute féminine et d'un enthousiasme décontracté et communicatif. En 1992, l'Académie du jazz lui a décerné le Prix Sidney Bechet.

Le "son" de Certains l'Aiment Chaud tient à la fois à la qualité des arrangements signés Kiki Desplat, leader de l'orchestre, et des duos ou trios vocaux qui rappellent les formations de l'époque.

Certains l'Aiment Chaud se produisent régulièrement dans les concerts et festivals en France et à l'étranger.

JAZZ BAND BALL

- RUIT DU JAZZ TRADITIONNEL -

Avec les orchestres :

- Bourgogne Swing Parade
- Harlem Drivers
- High Society Jazz Band
- Jelly Bump
- Swing Feeling
- Vieil Orleans Orchestra

le samedi 30 novembre 2013 à 20 h30
Salle des Fêtes de la Mairie du 5^e
21 place du Panthéon

Programme du 25^e Jazz Club
(GRATUIT, NE PEUT ÊTRE VENDU)

- Samedi 30 novembre 2013 -

20h30 - **BOURGOGNE SWING PARADE** - p.5

21h15 - **VIEIL ORLEANS ORCHESTRA** - p.5

22h - **HIGH SOCIETY JAZZ BAND** - p.6

22h45 - **HARLEM DRIVERS** - p.6

23h30 - **SWING FEELING** - p.7

00h15 - **JELLY BUMP** - p.7

Le mot de Monsieur le Maire

Cœur historique de la capitale, le 5^e est, par ses universités, bibliothèques, cinémas et théâtres qui font l'âme du quartier latin, un haut lieu de culture.

La programmation culturelle de la Mairie du 5^e offre, aux habitants de l'arrondissement et d'ailleurs, une pluridisciplinarité artistique et permet de répondre aux attentes de chacun en proposant au cours de l'année de nombreuses manifestations : cinéma, spectacles en plein air, conférences, expositions sans oublier les concerts (classique, jazz ...).

J'ai souhaité perpétuer la tradition du Jazz (Band Ball, né il y a bientôt cinquante ans à la Mairie du 5^e arrondissement, emblématique des lieux mythiques parisiens de jazz.

J'espère que les amateurs de jazz participeront nombreux



Fondé en 1947 à Paris par le clarinettiste Pierre Atlan, le High Society Jazz Band est, avec le Dutch Swing College (Pays-Bas, fondé en 1945) et quelques orchestres américains, l'un des plus vieux orchestres au monde encore en activité. Si beaucoup de musiciens s'y sont relayés autour de Pierre Merlin, qui nous a quittés à l'âge de 82 ans, l'esprit et le style n'ont pas changé : conserver l'enthousiasme et l'humour, et faire connaître le répertoire le plus ancien du jazz de la Nouvelle-Orléans, de 1900 à 1950 (notamment l'OOJB et King Oliver).

A travers sa longue histoire, le HSJB a participé à de nombreuses émissions TV, favorisées notamment de Jean-Christophe Averty et Jacques Chancel, ainsi qu'à de grands festivals mondiaux dont celui de la Nouvelle-Orléans en 1972. Il a aussi joué en concert dans de nombreuses villes françaises, en Suisse, aux États-Unis, et a animé à Paris des lieux comme la brasserie Bolinger, les restaurants La Louisiane et La Taverne des Champs, ainsi que des caves ou pubs de jazz tels que le Rivebois, le Caveau de la Montagne, le Slow Club, le Caveau de la Huchette et le "Montgoblier" de l'Hôtel Sofitel Sévres.

Le groupe joue toujours au Petit Journal Saint Michel, le troisième vendredi de chaque mois.

Le fantastique Harlem Drivers est un groupe de musiciens et de danseurs franco-américain qui vous propose un spectacle complètement original et inédit, inspiré de ces petits groupes mêlant de comédiens musiciens qui sillonnaient les États-Unis tout au long des années vingt.

Pour jouer ce "Jazz Show" drôle, fantaisiste, exceptionnel, vous retrouverez des artistes chevronnés qui sont :

Nicole Rochelle (USA) qui a tenu le rôle de Joséphine Baker dans le spectacle de Jérôme Savary.

Sylvia Howard, chanteuse internationale qui s'est produite pendant plusieurs années dans toute l'Asie du sud-est.

Jelly Germain, qui fait partie des meilleurs danseurs de claquettes du moment. Il s'est produit notamment dans les comédies musicales "Black & Blue" et "M'Bojangles of Harlem".

Alan Marquet, virtuose de la clarinette, il joue notamment dans "Paris Washboard", "Bechet Memories" et avec les "New Orleans Ambassadors" d'Irakli, trois des meilleurs orchestres de jazz traditionnel français.

Bernard Bismeut, remarquable bassiste spécialiste du jazz classique qui apporte un soutien indispensable à la formation.



JAZZ BAND BALL
(Créé le 24 octobre 1964 par l'Association Française des Amateurs de Jazz Nouvelle Orléans)

26^{ème} édition
Organisée par
 l'Association pour la Connaissance
 et la Diffusion du Jazz Classique

A.C.D.J.C.

*et le concours de la Mairie
 du V^{ème} Arrondissement de Paris*

MAIRIE DU V^e

Programme de la soirée
 - Samedi 29 novembre 2014 -

20h30 - PARIS WASHBOARD - p.5
 21h15 - NATASHA BORDER BLUE SERENADERS - p.5
 22h - NEW WATERGATE SEVEN+ONE - p.6
 22h45 - NIKKI & IULES - p.6



Le Swiss Verba Buena Créole Rice Jazz Band vous transporte dans l'univers musical du jazz classique, entre la Nouvelle-Orléans, Chicago et le swing de Harlem... Elle évoque fidèlement tour à tour le blues, le hot jazz et le swing établis par les musiciens les plus créatifs des années 20 et 30 ! Le SVB s'inspire exclusivement des illustres chefs d'orchestres et compositeurs américains tels que : King Oliver, Duke Ellington, Fats Waller, Fletcher Henderson et tant d'autres plus ou moins oubliés... Cette musique souvent énergique et festive, parfois nostalgique et "bluesy", est exécutée par une congrégation de musiciens d'exception.

Ils sauront vous surprendre et vous étonner.
 Beat CLERC, trompette, vocal, leader
 Renaud PERRAUD, trompette
 Régis DESJARDIS, trombone, vocal
 René MAGRANA, sax alto, clarinette, trompette
 Leo MULLER, sax alto, clarinette
 Jean-François BONNEL, sax ténor, clarinette
 Jean-Pierre BURKHARD, piano
 Nils ABERHAUSER, banjo
 Jean-Daniel GASCION, tuba
 Olivier CLERC, batterie, washboard

JAZZ BAND BALL OLD STARS

Figure emblématique du jazz traditionnel français, voire européen, le trompettiste Louis de Sturichewy a toujours porté haut et défendu les couleurs du jazz traditionnel. Il a animé la majorité des Jazz Band Ball en compagnie de ses New Orleans Ambassadors ainsi que de ses autres formations.

L'idée de réunir à ses côtés quelques uns des musiciens acteurs du premier JBB semble avoir suscité leur intérêt car tous ont adhéré à la proposition. Concrètement le plaisir d'être eux aussi, à un moment ou un autre



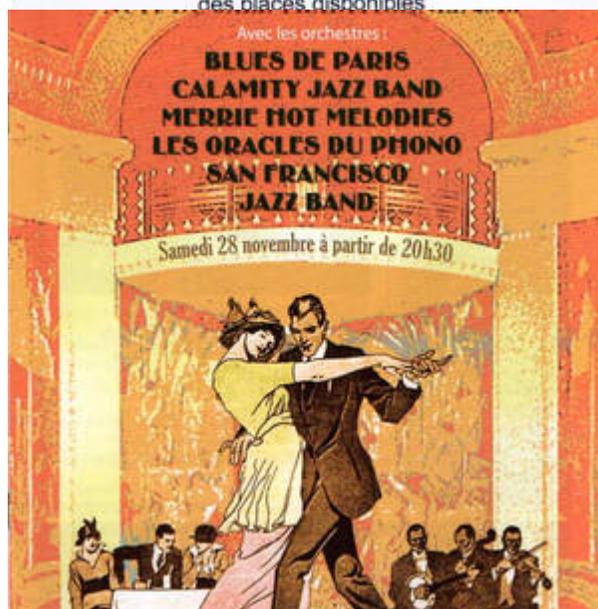
vous invitent à fêter
les 50 ans du JAZZ BAND BALL

Le samedi 29 novembre 2014
à partir 20h30
Salle des fêtes

26° JBB organisé
par la Mairie du V° et l'ACDJC

De 16h à 18h, projection vidéo des «best of» des précédents Jazz Band Ball
À 20h30 avec les orchestres : Nikki & Jules (Nicolle Rochelle et Julien Brunetaud),
Jazz Band Ball Old Stars, Paris Washboard, New Watergate Seven + One,
Swiss yerba Buena Jazz Band, Natasha Bender Blue Serenaders

Entrée dans la limite
des places disponibles



Samedi 28 novembre 2015

20h30 - SAN FRANCISCO JAZZ BAND - p.5

21h30 - CALAMITY JAZZ BAND - p.5

22h30 - LES ORACLES DU PHONO - p.6

23h30 - MERRIE HOT MELODIES - p.7

00h30 - BLUES DE PARIS - p.7

NB - Les horaires ci dessus sont donnés à titre indicatif et susceptibles de décalage ou modification.

Le mot de Florence Berthout, Maire du 1^{er} arrondissement.

C'est avec un plaisir toujours renouvelé que le 1^{er} arrondissement accueille le Jazz Band Ball. Depuis 1967, 27 éditions emblématiques du Jazz Band Ball ont eu lieu à la Mairie du 1^{er} ou au Palais de la Mutualité.

Le partenariat entre l'Association pour la Connaissance et la Diffusion du Jazz Classique et la Mairie du 1^{er} s'inscrit dans la continuité du lien consubstantiel qui unit le jazz à notre arrondissement.

Depuis les années 1920 dite les années folles, le jazz est indissociable de l'esprit de notre arrondissement - d'abord Marie Trini et Django Reinhardt se produisaient dans les caves de la Richette ou de la Boutique Sainte-Simonienne.

Aujourd'hui encore, le Jazz Band Ball est le rendez-vous annuel des amoureux dans une atmosphère conviviale et chaleureuse, au 1^{er} ou



Orchestra Jazz du 1^{er} arrondissement de 14 musiciens
 membres des labels de jazz français et leur ont à leur actif de
 nombreux concerts et engagements.
 Marie Trini, dit Marie, c'est la révérende de l'une des
 étapes de l'histoire du jazz. Le jazz 1940, c'est à dire le jazz
 des années 20 et du début des années 50. Une musique
 nouvelle qui ouvre les grandes métropoles des États-Unis
 vers d'autres la planète des grands orchestres qui se
 produisent et se produisent dans des lieux de diver-
 sion sociale, Dada Bergand, dit le grand Dada Marie, Jean-Marc Allouche (19 et 2001), Philippe Labrie, Arnaud Richard (2011), Jo-
 hessement - Gitan, Oub, Apollo, Sany, B. G. G. C'est
 l'époque de Duke Ellington, Louis Armstrong, Johnny
 Mercer, Rickaba Henderson, King Oliver, Ella Fitzgerald.
 l'époque des hommes qui jouent les blues d'une manière
 qui se libèrent le 12^{ème} siècle comme un métro et qui
 s'expriment avec une responsabilité
 la musique interprétée par le thème hot Melodies se révèle
 inspirée, sublimée, communicative et débilité.





Florence Bernoux
Maire du V^e arrondissement

Pierre Casanova
1^{er} adjoint - chargé de la culture

les élus de l'arrondissement

et

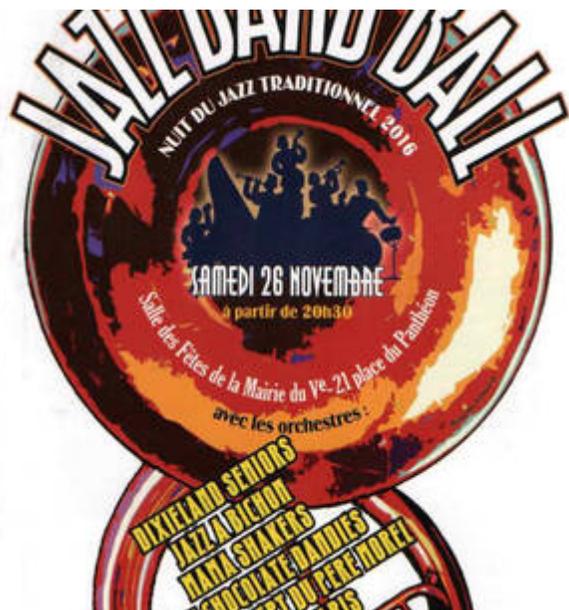
l'association ACDJC

vous invitent à fêter le 27^e JAZZ BAND BALL
organisé par la Mairie du V^e arrondissement
et l'Association pour la Connaissance et la Diffusion du Jazz Classique

le samedi 28 novembre 2015
à partir de 20h30
Salle des fêtes

Programme de la soirée
20h30 - SAN FRANCISCO JAZZ BAND
21h30 - CALAMITY JAZZ BAND
22h30 - LES ORACLES DU PHONO
23h30 - MERRIE HOT MELODIES
00h30 - BLUES DE PARIS

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Samedi 26 novembre 2016

20h30 - DIXIELAND SENIORS - p.4

21h15 - JAZZ A BICHON - p.5

22h00 - MAMA SHAKERS - p.5

22h45 - NEW CHOCOLATE DANDIES - p.6

23h30 - LES CHAUDS SEPT DU PERE MOREL - p.7

01h15 - BLUES DE PARIS - p.6

NB - les heures ci dessus sont données à titre indicatif et susceptibles de décalage ou modification.

Le mot de Florence Berthout, Maire du 5^e arrondissement.

Depuis 1967, le Jazz Band Ball rythme la vie du 5^e arrondissement pour notre plus grand bonheur.

Le partenariat entre la Mairie du 5^e et l'association pour la Connaissance et la Diffusion du Jazz Classique nous rappelle le bon vieux foot qui unit les artistes de jazz à notre arrondissement.

Comment oublier ces années d'après-guerre, cette époque d'effervescence intellectuelle et artistique, ces artistes qui se produisaient dans les caves florissantes des quartiers de la Montagne-Sainte-Geneviève et de la Rochette, tels, Maxin-Soucy, André Réinhardt, Boris Vian ou encore Sabry Bouché.

Cet esprit festif demeure profondément ancré dans le 5^e, grâce à des lieux comme le Bar Journal-Saint-Michel et le Carreau de la Rochette, dans lesquels orchestres de jazz et amateurs éclairés peuvent toujours se retrouver autour d'un verre et de la passion des rythmes de la Nouvelle-Orléans.

En nous invitant à venir danser sur les mélodies savonnées d'orchestres de grande aus-

**SEPT
DU
PERE
MOREL**



Sous la houlette de Jean-Pierre Morel, qui fut le fondateur et leader de Sharky à C', Châquet à C', Le Petit jazzband et Les Rois du Fox-Trot, ce Hot Seven d'un nouveau genre reste attaché aux formes les plus anciennes du jazz traditionnel, développées de la Nouvelle-Orléans à Chicago et New-York (et partout dans le monde) entre 1920 et 1930. On trouve dans cette musique quelques arrangements simples sur des thèmes pittoresques, mais surtout beaucoup de liberté et de fougueuses improvisations qui n'empêchent pas le respect d'une certaine rigueur de style.

Jean-Pierre Morel (saxof) / Pierre Rebouf (trombone) / Stéphane Gillot (saxo-alto et clarinette) / Bernard Théven (piano) / François Fournier (basse) / Marc Bressin (saxo-basse) / Laurence Imbard (batteur)

Jean-François Guyot



Peu de gens, en région parisienne, savent qui est JFGUYOT et pourtant, nombreux sont les spectateurs du jazz Band Ball qui le connaissent, un peu comme Monsieur Jourdain, sans le savoir !

Penché sur son praticable, dans la travée de gauche du premier tiers de la salle des frères de la Mairie du 11^{ème} arrondissement, il filme... depuis des années et pas seulement les soirées du jazz Band Ball, mais aussi bon nombre de concerts dans les festivals festifs de jazz traditionnels.

du jazz band Ball a pu organiser le service vidéo retrospective qu'elle programme depuis deux ans en soirée aux concerts (programmés dès...)

Si vous voulez en avoir le cœur net, 15 à 20 pages de New Jube vous en feront la démonstration ; tapez tout simplement sur le bouton "Nuit du Jazz Traditionnel" "JFGUYOT".

JAZZ BAND BALL

NUIT DU JAZZ TRADITIONNEL 2016

SAMEDI 26 NOVEMBRE

à partir de 20h30

Salle des Fêtes de la Mairie du 11^{ème} arrondissement

avec les orchestres :

DIXIELAND SENIORS
JAZZ VICHY
HANA SKATERS
VENOLOTATE D'ANNES
SEPT DU PERE MOREL
PARIS

Conseillère Régionale d'Île-de-France
Pierre CASANOVA
1^{er} Adjoint, Chargé de la Culture
les élus de l'arrondissement
et
l'association ACDJC
vous invitent à fêter le 28^e JAZZ BAND BALL
organisé par la Mairie du V^e arrondissement
et l'Association pour la Connaissance et la Diffusion du Jazz Classique
Le samedi 26 novembre 2016
À partir de 20h30
Salle des Fêtes
PROGRAMME DE LA SOIRÉE
DIXIELAND SENIORS
JAZZ BICHON
NANA SHAKERS
NEW CHOCOLATE DANDIES
LES CHAUDS SEPT DU PÈRE-NOËL
BLUES DE PARIS

Entrée libre dans la limite des places disponibles



20h30 - LES DÉROUTÉS DU PISTON - p.5

21h15 - THE THREE BLIND MICE - p.5

22h - PARIS WASHBOARD SUPERSWING - p.6

22h45 - DASHA PEARL & LES SOUTHERN STOMPERS - p.6

23h30 - THE NEW ORLEANS Z'HULUS - p.7

NB - Les horaires ci dessus sont donnés à titre indicatif et susceptibles de décalage ou modification.

Le mot de Florence Berthout Maire du 5e arrondissement

*C'est peu dire que le Jazz Band Ball est une institution dans le 5e.
Depuis plus de cinquante ans, notre arrondissement accueille ses
rythmes endiablés.*

*Il est tout naturel que la Mairie du 5e, une fois de plus en 2017,
soit partenaire de l'Association pour la Connaissance et la Diffusion
du Jazz Classique. Car le Jazz est ici chez lui !*

*Depuis les Années folles, les clubs ont investi le Quartier latin.
La clarinette de Sidney Bechet et la guitare de Django Reinhardt
résonnaient encore dans certains caveaux...*

Dans cette ambiance conviviale qui caractérise le Jazz Band



Fondé en 2007 cet orchestre a pour philosophie de retrouver le son
des petites formations de jazz de la Nouvelle Orléans et de Chicago
que l'on pouvait entendre dans les années 1920.

Influencé à l'opposé des créateurs de cette musique comme Louis
Armstrong, Sidney Bechet, Johnnie Stark, Jelly Roll Morton, Armand
Piaou, Clarence Williams... "Les Déroulés du piston" pratiquent une
musique débridée au humour et joie de vivre ont la priorité.

Doy Champêtre - Clarinette & saxophone
Jacques Gauthier - Trompette & vocal
Jean-Louis Lallou - Piano & vocal
Dominique Aubourg - Basses & guitare
Eric Frenais - Saxophone
Diego Aguilera - Batterie



THREE
BLIND
MICE



Trois amis, trois passions, trois fous de jazz traditionnel... Duke Ellington, Scott Joplin, Jelly Roll Morton, Louis
Armstrong, Fats Waller, Sidney Bechet... et beaucoup dans les



Pierre Casanova
1^{er} adjoint,
chargé de la culture

les élus de l'arrondissement

et

l'association APAJNO

vous invitent à fêter le 29^e JAZZ BAND BALL

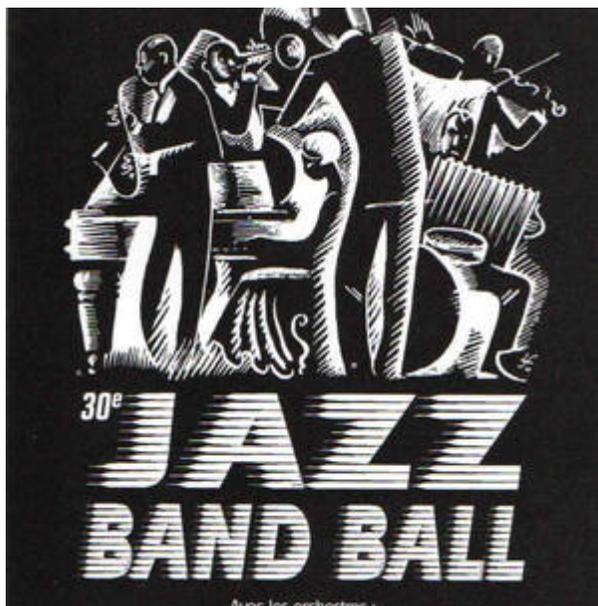
organisé par la Mairie du 5^e
et l'Association Parisienne des Amateurs de Jazz Nouvelle Orléans

le samedi 25 novembre 2017 à 20h30
salle des Fêtes

AVEC LES ORCHESTRES :

DASHA PEARL & LES SOUTHERN STOMPERS
PARIS WASHBOARD SUPERSWING
THE NEW ORLEANS Z'HULUS
LES DÉROUTES DU PISTON
THREE BLIND MICE

entrée libre dans la limite des places disponibles
réservation souhaitée à : cabma05-invitations@paris.fr



30^e JAZZ BAND BALL

Avec les concertos
Samedi 24 novembre 2018

20h30 - CROCODILE DANDIES - p.4

21h15 - PASSPORT TO SWING - p.5

22h00 - METROPOLITAN JAZZ BAND - p.5

22h45 - SIDNEY BECHET MEMORY - p.6

23h30 - SAN FRANCISCO JAZZ BAND - p.7

NB - Les horaires ci-dessus sont donnés à titre indicatif et susceptibles de décalage ou modification.



Véritable institution dans la vie culturelle de l'arrondissement, le Jazz Band Ball fête cette année sa trentième édition. C'est avec une joie toujours renouvelée que nous accueillons ce bel événement à la Mairie du 5^e.

Ce partenariat de longue date avec l'Association Parisienne des Amateurs de Jazz Nouvelle Orléans nous paraît essentiel car le swing tient une place toute particulière dans le Quartier latin.

Avec ses clubs mythiques, que nous avons à cœur de défendre, et un panthéon de musiciens tels Sidney Bechet, Claude Luter ou Maxim Saury qui ont marqué l'histoire de l'arrondissement, le 5^e est un haut lieu du jazz à Paris et dans le monde.

Dans cette ambiance conviviale qui le caractérise, le Jazz Band Ball perpétue année après année ce formidable héritage.

Bon anniversaire au Jazz Band Ball et bonne continuation pour – au moins – les trente prochaines éditions.



François ARNAUD, Alain MARQUET, Benoît de FLAMÉNIL, Olivier FRANC, Marcot BERNSTEIN, Philippe BAUDON, Pierre MANGOND

Le "Sidney BÉCHET MEMORY", splendide orchestre qui perpétue la musique de Sidney Béchét (premier grand soliste de l'histoire du jazz) qui choisit de terminer sa carrière en France où il devint une vedette aussi populaire qu'Edith Piaf ou Josephine Baker !

Dernier accompagnateur de Sidney avec le trompettiste Marcel BERNSTEIN, le batteur François ARNAUD a constitué une remarquable équipe composée de : Olivier Franc, l'un des meilleurs disciples du maître ; Alain Marquet, virtuose de la clarinette et magistral improvisateur, et Benoît de

Flaménil, tromboniste accompli qui connaît pratiquement tous les contrechants du répertoire.

Le pianiste Philippe Baudon, réputé pour ses précieuses harmonies, se double d'un sérieux historien du jazz ; avec son complice Pierre Mangond à la contrebasse, solide accompagnateur, toujours membre du big-band de Claude Bolling, ils complètent la rythmique de cet orchestre de rêve.

Ne laissez pas passer l'occasion de danser sur les compositions éternelles du grand Sidney.

Le 30^{ème} JAZZ BAND BAND sera-t-il le dernier ?

Pour la trentième fois depuis cinquante quatre années, la "presque" même équipe, vous propose le fameux Jazz Band Ball.

Sera-t-il le dernier ? Chaque année la question se pose et, tant bien que mal, nous réussissons, malgré la baisse drastique de notre subvention, à offrir le traditionnel concert aux administratifs du 5^{ème} arrondissement

consécration de son orchestre. Epoque dénie où les musiciens participaient gratuitement pour obtenir cette sorte de grial.

Les temps sont différents. Les anciens devenus professionnels, ne peuvent plus se produire à nos conditions. Il devient même difficile de défrayer ceux des amateurs qui veulent continuer à faire vivre la légendaire soirée.



Samedi 30 novembre 201920h30 - **CLARINET UNLIMITED** - p.421h10 - **JELLY BUMP** - p.421h40 - **ANTHRACITE JAZZ BAND** - p.522h20 - **LES CINQOPATHES** - p.523h00 - **LITTLE FATS** - p.623h40 - **JEAN-PAUL AMOUROUX** - p.7

NB - Les heures ci dessus sont données à titre indicatif et susceptibles de décalage ou modification.

C'est peu dire que le Jazz Band Ball est une institution dans le 5e. Depuis plus de cinquante ans, notre arrondissement accueille ses rythmes endiablés.

Il est tout naturel que la Mairie du 5e, une fois de plus en 2019, soit partenaire de l'Association Parisienne des Amateurs de Jazz Nouvel Orleans. Car le Jazz est ici chez lui !

Avec ses clubs mythiques, que nous avons à cœur de défendre, et un panthéon de musiciens tels Sidney Bechet, Claude Luter ou Maxim Saury qui ont marqué l'histoire de l'arrondissement, le 5e est un haut lieu du jazz à Paris et dans le monde.

Dans cette ambiance conviviale qui le caractérise, le Jazz Band Ball perpétue année après année cette tradition festive et artistique.

Florence BERTHOUT

Anthracite Jazz Band est une formation de jazz New Orleans créée en 1980 par Georges Martin, clarinetiste, avec pour objectif de participer à des festivals de jazz. C'est ainsi qu'en 1993 l'orchestre décroche le Sidney Star à St-Raphael avec un répertoire Hot-Live/Hot-Swing de Louis Armstrong interprété brillamment par son talentueux

trompettiste Yves Lescalet, en compagnie de Georges Martin toujours étonnant dans le rôle de Johnny Doolé. Ce trophée sera suivi de nombreux autres concours (Megève, le Havre, Saint-Adresse) où l'orchestre sera fréquemment finaliste. La liste des festivals auxquels il participera serait trop longue mais va assooir sa réputation et le mener à

toujours passionné par les standards de Louis Armstrong, Duke Ellington, Fats Waller... le groupe va évoluer sous la houlette de son Lauprite, emblématique pianiste, fidèle disciple du jazz des années 20.

Les décennies passent mais force est de constater que ces sept musiciens ont gardé intact leur enthousiasme, et que le plaisir de jouer ensemble est toujours là.

Le groupe est aujourd'hui composé de : Michel MAUTREHNEY trompette Rodolphe CAMPOREZZI trombone Patrice LANGRIS saxophone Pierre CHATEAU contrebasse Yves DESTAUME bongo Lou LAUPRITE piano Michel RICHARD batterie et washboard.



Les Cinqopathes sont un quintet de "beaux et jeunes" musiciens parfaitement bronzés toute l'année au soleil de Provence. A force d'abnégation et grâce à la

leur répertoire les font inviter dans les grands festivals de jazz classique en Europe.

Les Cinqopathes comprennent :

Journis. Il est arrivé que des dames s'évanouissent devant l'intensité de son vibrato.

- Tony Baldwin au piano, qui s'est longtemps produit en Australie ainsi qu'en France. Son toucher délicat lui vaut un énorme succès d'estime auprès de la gent féminine.

- Jean-Pierre Dubois, qui avait essayé d'apprendre le banjo dans l'espoir d'épouser une jeune fille. L'expérience approfondie de sa personnalité auprès des jeunes filles.

- Guy Monard, dont "des sources généralement bien informées"

Depuis le site:
<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/08/18 13:41**

