

CEMJazz : Manifeste

L'association

L'association CEMJazz a été créée le 6 juillet 2013. Pour les cinq membres fondateurs, Robert Abramowicz[†], Jean-Pierre Daubresse[†], Alexandre Litwak, Francis Quétier et Daniel Vit, il s'agissait avant tout de relever un défi : comment gérer et faire connaître l'immense collection qu'Olivier Brard, à son décès, confia aux bons soins de ses amis de longue date.

En effet, les archives d'Olivier Brard comprenaient des milliers de documents autour des musiques de Jazz, de danse et de variété, du début du XX^e siècle jusqu'aux années 60.

Pour « monter » le CEMJazz, il y eut quelques sources d'inspirations. Ainsi, en Belgique la « Maison du Jazz de Liège » ou en Suisse « SwissJazzorama Das Schweizer Jazzarchiv », mais aussi l'exemple de nombreux musiciens de Jazz américains (Benny Goodman, Artie Shaw, Paul Whiteman, Benny Carter, ...) qui ont rendu leurs archives personnelles — partitions manuscrites, photos, lettres, ... — accessibles au public en les déposant dans des universités.

Ce n'est qu'en mars 2016 qu'un local *ad hoc* fut trouvé et aménagé ; les fonds commencèrent à être triés et le CEMJazz put envisager de s'ouvrir au public conformément à sa mission, définie dans ses statuts.

Il s'agit bien maintenant **des** fonds du CEMJazz... car depuis la création de l'association, des donations et legs effectués par Michel Pfau, Pierre Lafargue, Gérard Conte, Jean-Pierre Daubresse, Irakli de Davrichewy, Paul Vernon, Francis Quétier et d'autres sont venus enrichir les collections du CEMJazz. Le défi de rendre toutes ces archives vivantes est plus que jamais d'actualité.

Mission

Le CEMJazz est avant tout un lieu qui peut accueillir et faire vivre des fonds d'archives ayant trait au Jazz, et plus largement aux musiques de danse et improvisées, afin de les préserver et les valoriser : documents sonores, films, livres, revues, affiches, photographies, partitions, documentations thématiques, ...

Les collections déjà reçues sont des « témoignages de l'histoire du Jazz », riches par leurs diversités et originales par les visions de ceux qui les ont constituées. Elles ne doivent pas rester dans des lieux inaccessibles ou pire être tout simplement dispersées.

Pour mener à bien sa mission, le CEMJazz s'est doté d'un plan de classement original et d'outils informatiques permettant, à travers la vitrine d'un site internet, la mise en ligne d'instruments de recherche. Sur place, il est possible de consulter (livres, revues, iconographie, ...), de voir et écouter (audio, vidéos, films, ...) tous les documents déjà inventoriés et indexés dans une base de données spécifique. Cette base, consultable sur Internet, donne une image « virtuelle » des collections exposées dans nos locaux, où les objets peuvent être mis en relation grâce à des méta-données. Le CEMJazz envisage aussi l'édition et la diffusion de documents se rapportant à l'objet de l'association.

Pour qui

Soutiens de l'association, curieux, intéressés, passionnés, les adhérents du CEMJazz « partants » pour participer activement peuvent aussi s'inscrire dans les nombreuses tâches en cours et à venir. L'organisation, le plan de classement et les outils disponibles font que chacun peut faire avancer le projet et y trouver sa place en fonction de ses intérêts, de ses compétences et de ses aspirations : découvrir, trier, classer, inventorier, indexer, ranger, numériser, participer à l'aménagement des lieux, à l'amélioration de la plate-forme technique (son, cinéma, vidéo, ...) et des outils informatiques (site internet, base de données, applicatifs variés, ...), rejoindre un groupe de travail, collaborer à une exposition, à des travaux de recherche ou encore à la réalisation de documents en tout genre, ...

Le CEMJazz est bien un lieu accessible à tous : passionnés de Jazz, musiciens, journalistes et producteurs radio et télévision, responsables de formations de Jazz, musicologues, chercheurs sur l'histoire du Jazz, collectionneurs, élèves des conservatoires et d'écoles de musique, ...

Enfin, le CEMJazz, installé à Chevilly-Larue, est ouvert aux partenariats avec les services et associations de la ville et, au-delà, avec toute institution œuvrant dans le même domaine. L'association peut participer, dans la mesure de ses possibilités, à toute forme d'événement (conférence, colloque, concert, *etc.*) visant à faire découvrir la richesse du patrimoine musical du Jazz.

Archives vivantes

Centre d'archives et de ressources, mais aussi « cabinet de curiosités », le CEMJazz propose aux « amateurs » une vision originale, non institutionnelle, d'« archives vivantes », qui privilégie l'approche personnelle, le plaisir de la découverte et l'enthousiasme pour le Jazz en général.

